



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Progresiones de Aprendizaje del MCCEMS

Recursos Sociocognitivos,
Áreas de Conocimiento y Recursos
Socioemocionales





Leticia Ramírez Amaya
Secretaría de Educación Pública

Carlos Ramírez Sámano
Subsecretaría de Educación Media Superior

Silvia Aguilar Martínez
Coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico

© **Secretaría de Educación Pública**
Primera edición, 2024

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Av. Universidad 1200, Col. Xoco.
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México (CDMX).
Distribución gratuita. Prohibida su venta.

1. Introducción	3
1.1. Recursos sociocognitivos	5
1.1.1. Lengua y Comunicación	5
1.1.2. Pensamiento Matemático	118
1.1.3. Conciencia histórica	149
1.1.4. Cultural digital	161
1.2. Áreas de conocimiento	179
1.2.1. Humanidades	179
1.2.2. Ciencias naturales, experimentales y tecnología	221
1.2.3. Ciencias sociales	251
1.3 Recursos socioemocionales	295
1.4 Ámbitos de la formación socioemocional	299
2. Referencias documentales por recurso o área	327
2.1. Lengua y Comunicación	327
2.2. Pensamiento Matemático	335
2.3. Conciencia histórica	338
2.4. Cultura digital	341
2.5. Humanidades	347
2.6. Ciencias sociales	352
2.7. Ciencias naturales, experimentales y tecnología	358
2.8. Recursos socioemocionales	359
3. Anexo.	362
3.1.1. Lengua y Comunicación	362

Progresiones de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y recursos socioemocionales

1. Introducción

En enero de 2019 se propuso a la comunidad de la Educación Media Superior (EMS) revisar el concepto y contenidos del Marco Curricular Común a los que se deben apegar todos los Subsistemas que imparten dicho tipo educativo. Para ello, se programaron varias sesiones de trabajo con docentes y directivos para la revisión inicial del marco curricular con base en una propuesta general que fue complementándose en la medida que fue analizada y discutida por las y los docentes en los planteles y en sesiones de diversa índole.

Mediante la participación de maestras y maestros por Subsistema y de todos los Subsistemas, en conferencias, webinars, diálogos en mesas de trabajo y grupos de trabajo permanentes; después de casi tres años, se ha conformado una propuesta integral que conjuga conocimientos de orden cognitivo junto con el ámbito socioemocional a través de documentos amplios que integran las discusiones y debates —virtuales y presenciales—, así como diversas propuestas enviadas al grupo coordinador de este amplio trabajo de consulta. Los consensos logrados dieron forma a la base normativa que fue plasmada mediante la publicación del Acuerdo Secretarial 09/08/23, por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

A continuación, se presentan las *Progresiones de Aprendizaje* para el logro de los aprendizajes de trayectoria (perfil de egreso) de cada una de las áreas y recursos del currículo fundamental. Así mismo, se incorporan las progresiones del currículo ampliado, integrado por los recursos socioemocionales y los Ámbitos de formación socioemocional.

Lengua y Comunicación





1. Recursos sociocognitivos

Son aprendizajes articuladores, comunes a todas/os las/os egresadas/os de la EMS, constituyen los elementos esenciales de la lengua y comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, para la construcción del conocimiento y la experiencia en las ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, y las humanidades. Desempeñan un papel transversal en el currículum para lograr aprendizajes de trayectoria.

1.1.1 Lengua y Comunicación

El Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursivas, que permite al estudiantado el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que asimismo expresen emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.

La conformación del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se compone de cuatro categorías y nueve subcategorías:

Categoría:

- **Atender y Entender**

Esta categoría está conformada por conocimientos, habilidades, o experiencias comunicativas del estudiantado que se centran en la percepción y recepción de los mensajes en su lengua materna y otras.

Implica todos los procesos sociocognitivos que tienen que ver con la recepción de información proveniente de los diversos interlocutores (personas, animales y seres animados en general), en distintas formas (discursiva, imágenes, sonidos, performance, emociones, actitudes, síntomas, etc.), que le permitan al estudiantado detectar, recibir y resignificar los mensajes que provienen desde su interior, desde su medio social o ambiental que le rodea.

Toma en cuenta el interlocutor, el contexto y las circunstancias de la emisión de los mensajes, y permite la interacción consigo mismo y con los otros.



Subcategorías:

- o **La amplitud de la receptividad.**

Son conocimientos, habilidades y prácticas que permiten al estudiantado detectar, advertir, localizar y acusar mensajes desde cualquier fuente de información, ya sea de la experiencia e interacción consigo mismo, con el medio social y ambiental que le rodea.

- o **La incorporación, valoración y resignificación de la información**

Son conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado ubicar, relacionar e integrar la nueva información de entrada respecto de su propio marco de referencia conceptual y experiencial (valores, principios, convicciones, referencias, necesidades, sentimientos, entre otros), para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.

Categoría:

- **La exploración del mundo a través de la lectura.**

Es un proceso continuo y acumulativo de análisis de diversos textos, que permiten al estudiantado decodificar, comprender e interpretar los mensajes de la lectura y consulta, contenidos en este tipo de documentos.

Permite adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental que le rodea, asimismo contribuye al desarrollo del placer por la lectura, e impulsa la exploración de asuntos de interés o relevancia para el estudiantado y sus comunidades.

Subcategorías:

- o **El acceso a la cultura por medio de la lectura.**

El estudiantado podrá seleccionar, obtener, comprender, interpretar y aprovechar la información contenida en diversos textos, de forma que les permitan el entendimiento sobre sí mismo, los demás o su entorno social o ambiental.

- o **El deleite de la lectura.**

El estudiantado tendrá acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda, ya sea el deleite estético ante la forma y/o el contenido del texto, o bien el hallazgo de información y de nuevos conocimientos que dan cauce a la resolución de necesidades sobre sí mismo, los demás o su medio social o ambiental.



Categoría:

- **La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.**

Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes, con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos, sensaciones, entre otros; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente.

Toma en cuenta el contexto, las circunstancias y el interlocutor de la recepción de sus mensajes y permite el fortalecimiento de su capacidad para presentar, dar a conocer, compartir, exhibir o manifestar un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés para sí mismo, para los demás, para el medio social y ambiental.

Subcategorías:

- **La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.**

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado tomar decisiones respecto de la veracidad, naturaleza, suficiencia, disposición y orden de la información que contiene el mensaje, así como de la disposición e integración entre uno o varios formatos de registro que deben conformar el mensaje, (ya sean textos escritos o hablados que le son de interés o relevancia).

- **El uso apropiado del código.**

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado adecuar y ajustar el código de emisión de los mensajes respecto de la intención comunicativa específica y concreta sobre sí mismo, sobre su entorno social y/o ambiental, que puede incluir, el uso correcto de las reglas y normas propias de cada código: ortografía, gramática y vocabulario, para el caso de la escritura: modulación, entonación y volumen; para el caso de un audio: foco, brillo, color, balance, contraste y movimiento; en caso de un video: forma, color, textura, composición, sonido y otros muchos elementos posibles en el caso de otras formas de expresión.

Categoría:

- **Indagar y compartir como vehículos del cambio**

Refiere a los procesos cognitivos o experienciales que le permitan al estudiantado plantear preguntas, desarrollar procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para responderlas o resolver problemas, así como exponer



sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión.

Toma siempre en cuenta el contexto y las circunstancias del proceso de investigación y transmisión de sus mensajes, y permite el fortalecimiento de su capacidad para problematizar, cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, experimentar, fundamentar, comprobar, modelar, proyectar y calcular la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés sobre sí mismo, sobre los demás o su medio social y/o ambiental.

Subcategorías:

o La investigación para encontrar respuestas

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado formular preguntas, buscar información y construir respuestas que le ayuden a comprender y explicar la situación, fenómeno o problemática, vinculado a temas de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y ambiental.

o La construcción de nuevo conocimiento.

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de nuevo conocimiento sobre una situación, fenómeno, problema o pregunta en torno a temas que le son de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y/o ambiental.

o Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado diseñar, determinar o seleccionar el tipo de evento o medio que considere más adecuado para dar a conocer los resultados de su indagación mediante distintos formatos y medios, de acuerdo con sus interlocutores, situaciones y contextos, con el propósito de promover cambios en su entorno personal, social y ambiental.



Categorías y subcategorías del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación





Categorías y metas de aprendizaje

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	METAS	SEMESTRE
C1 Atender y Entender	S1 La amplitud de la receptividad	M1.1 Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Semestre I
	S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Semestre II
		M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive.	Semestre III
C2 La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura	M1.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	Semestre I
	S4 El deleite de la lectura	M2.2 Interpreta y aprovecha información de diversos tipos de textos para adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental	Semestre II
		M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	Semestre III
C3 La expresión verbal,	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información	M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	Semestre I



visual y gráfica de las ideas	contenida en el mensaje	M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	Semestre II
	S6 El uso apropiado del código	M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	Semestre III
C4 Indagar y compartir como vehículos del cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas	M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.	Semestre I
	S8 La construcción de nuevo conocimiento	M2.4 Analiza y sistematiza la información para responder a preguntas o problemas vinculados con una situación o fenómeno.	Semestre II
	S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio	M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Semestre III

Metas de aprendizaje y aprendizajes de trayectoria

Con fundamento en el acuerdo secretarial 09/08/23 se establece que los aprendizajes de trayectoria constituyen el perfil de egreso del MCCESMS3. Los aprendizajes de trayectoria del MCCEMS dotan de identidad a la educación media superior, favorecen al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características biopsicosocioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales. El perfil de egreso de Lengua y Comunicación se conforma por los siguientes aprendizajes de trayectoria:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.



- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
- Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

Por su parte, una meta de aprendizaje en el MCCEMS enuncia lo que se pretende que los estudiantes aprendan durante la trayectoria de cada semestre; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria. Las metas de aprendizaje son el referente que considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje y para el logro del perfil de egreso. En este sentido, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que enseña, sino desde el estudiante.

En las tablas de inicio de progresiones por semestre se muestra la relación de las metas de aprendizaje y los aprendizajes de trayectoria.

Las Progresiones del aprendizaje en cada uno de los tres semestres.

Se debe entender por **PROGRESIONES DE APRENDIZAJE** la descripción del recorrido adecuado de los aprendizajes, en una graduación creciente de complejidad, desde las etapas más simples, hasta el logro de las metas de aprendizaje establecidas en el programa para cada semestre. Este proceso lleva al logro de los aprendizajes de trayectoria, que el estudiantado podrá en adelante profundizar o especializarse, en el horizonte de su formación superior, o en su incorporación al ámbito laboral, y en general a lo largo de su vida.

Las **Progresiones de aprendizaje** son un elemento de orden curricular que se suman al **PROGRAMA DE TRABAJO EN AULA, ESCUELA Y COMUNIDAD**, y el profesorado las adecua en su propia planeación didáctica para instrumentarlas en el aula. Incluyen la descripción específica de los conocimientos y habilidades que el estudiantado debe alcanzar gradualmente en las actividades a nivel de aula, y representa una herramienta para orientar la planeación didáctica.

La descripción de este recorrido gradual contiene los pasos que el estudiantado debe dar para lograr las metas de aprendizaje y los aprendizajes de trayectoria por cada una de las categorías, establecidos para el área y representa una base



común inicial para que el estudiantado acceda gradualmente al conocimiento y construya aprendizajes y experiencias a lo largo de la educación media superior.

Las **Progresiones de aprendizaje**, como unidades didácticas innovadoras, integran las categorías y subcategorías, los conocimientos y conceptos, así como las habilidades y saberes requeridos para el logro de las metas de aprendizaje.

La integración de todos estos elementos puede apreciarse en el cuadro 5: Alineación de los Conceptos básicos del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación (Ver Anexo).

Las **Progresiones de aprendizaje** del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se proponen orientar el trabajo del profesorado para que el estudiantado comprenda, aprecie y se apropie de los lenguajes de comunicación, tanto en su forma como en su contenido, y aprenda a comunicarse de manera adecuada y con confianza en diferentes situaciones y a través de una creciente variedad de herramientas, elementos verbales y ambientes tecnológicos, redes sociales, aplicaciones, entre otros, que rigen: las actividades, intenciones, afinidades y prácticas de la comunicación.

Para el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, las **Progresiones de aprendizaje** pretenden ser una guía para el desarrollo comunicativo del estudiantado a través de estrategias de comprensión de lectura y composición de textos, así como del estudio de diversas fuentes de información.

A continuación, se mencionan los contenidos rectores de cada semestre:

Lengua y Comunicación I	3 horas
Comprensión de lectura y composición de textos, así como estudio y composición de diversas fuentes de información, para DISTINGUIR LA INFORMACIÓN FUNDAMENTAL DE LA INFORMACIÓN ACCESORIA (RESUMEN Y RELATO SIMPLE) .	
Lengua y Comunicación II	3 horas
Comprensión de lectura y composición de textos, así como estudio y composición de diversas fuentes de información, para ANALIZAR Y EMITIR UNA OPINIÓN CRÍTICA SOBRE EL CONTENIDO Y LA FORMA (RESEÑA Y COMENTARIO CRÍTICO) .	



Comprensión de lectura y composición de textos, así como estudio y composición de diversas fuentes de información, para **PROBLEMATIZAR SOBRE UN TEMA CON BASE EN LA LECTURA O ESTUDIO DE DOS O MÁS TEXTOS O FUENTES DE INFORMACIÓN (ENSAYO Y DISCUSIÓN).**

Se trata de estrategias para la comprensión y composición de textos o fuentes de información, no de técnicas, pues implican procedimientos a nivel cognitivo y metacognitivo que no pueden ser tratadas como recetas infalibles o técnicas precisas. Requieren involucrar al estudiantado en el desarrollo de su capacidad para representarse y analizar problemas, así como de su flexibilidad para solucionarlos, a lo largo de situaciones de lectura y composición de textos, o en el estudio de fuentes de información múltiples y variadas.

Los objetivos son van dirigidos en alcanzar habilidades de comunicación para la vida, para que el estudiantado aprenda a aprender de los textos y fuentes de información y a explorar su propia capacidad de deleite, interrogarse acerca de su propia comprensión, encontrar la relación entre el texto o las fuentes de información con su acopio personal de conocimientos, para poder cuestionarlo y modificarlo, establecer generalizaciones, transferir lo aprendido a otros contextos, elaborando y reorganizando el conocimiento.

Programas de Trabajo en el Aula, Escuela y Comunidad.

Las **Progresiones de aprendizaje** son el referente de contenidos en el desarrollo del PROGRAMA DE TRABAJO EN AULA, ESCUELA Y COMUNIDAD. Actividades que el profesorado y estudiantado seguirán durante el curso.

Corresponde a la comunidad escolar donde participan directores, padres de familia y profesorado diseñar planes de trabajo **en Aula, Escuela y Comunidad**, quienes podrán desarrollar con autonomía sus propuestas de estrategia pedagógica y didácticas adecuadas al contexto, incluyendo las actividades y tareas de aprendizaje y las estrategias de evaluación diseñadas para trabajar desde sus contextos en aula, escuela y comunidad; y las llevarán a la práctica con el uso de métodos de enseñanza activa, colaborativa y situada. Estas propuestas podrán hacerse de manera colegiada.

Las actividades por diseñar en los **Programas de Trabajo en el Aula, Escuela y Comunidad** deben proponer espacios de enseñanza de la lengua y la comunicación que permitan su apropiación como una práctica social. Abordar la enseñanza de la lengua y la comunicación en su doble dimensión; tanto el desarrollo de las habilidades verbales cognitivas, como su articulación con las



prácticas sociales, incluyendo la noción del uso lengua como una forma de acción social en entornos locales específicos. Asimismo, hay que considerar que la lectura y la escritura son actos que deben practicarse asiduamente, pues estas habilidades no son resultado de un desarrollo natural y espontáneo, ni son producto meramente de la inspiración o la genialidad particular de unos pocos, sino de un hábito que debe instruirse constantemente en la escuela.

La lectoescritura es un arte y un mecanismo tecnológico que requiere mucha ejercitación para habituarse a la rutina que supone su práctica, con el objetivo de mejorar paulatinamente en su elaboración.

Por ello, es necesario establecer en el aula una estrategia general de lectura y composición de textos capaz de desarrollar las habilidades lingüísticas y cognitivas propias del pensamiento complejo (recursivo, espiral y reflexivo), que, como ya se ha señalado más arriba, implican involucrarse en un proceso de lectura y composición de textos de mediano o largo plazos, gradual, progresivo y sostenido, en el que se involucren diversas operaciones, tanto cognitivas, (que tienen que ver con la comprensión, la replicación, el análisis crítico, la selección sesgada y comparativa de paquetes de información y la generación de nuevo conocimiento a partir de todo ello), como de índole colaborativa y social, (de acercamiento, de negociación, de intercambio, de discusión y defensa de una posición).

Asimismo, es importante se considere la inclusión de los temas generales y específicos mínimos requeridos, propios de este recurso, conforme salgan a relucir en el aula durante el avance de las **Progresiones de aprendizaje**; a saber: los elementos fundamentales del enfoque comunicativo (Las perspectivas intersubjetivas respecto del mensaje -emisor y receptor- el interés comunicativo -técnico o descriptivo, práctico o intersubjetivo y libre o estético-, el código del mensaje -verbal o no verbal-, la interacción entre identidades -plurilingüismo y pluriculturalidad-, la vía de transmisión -oral, escrito o visual-, la transversalidad, el diseño de apoyos de representación gráfica -visuales, gráficos o de expresión corporal-, y los elementos de textuales y de corrección del código -rasgos del relato, ortografía, morfosintaxis y gramática, vocabulario-, las estrategias de lectura, interpretación y composición de textos lineales y no lineales, los procesos de la composición de textos escritos, el trabajo colaborativo y los elementos propios de la expresión oral.

No menos importante es que los planes de trabajo propongan articular el conocimiento comunicativo cotidiano del alumnado con el conocimiento del discurso académico que forma parte propiamente de la misión educativa de la escuela. Para ello, es necesario dar espacio en los planes de trabajo a las narrativas orales locales, así como a las prácticas de escritura y lectura cotidianas entre los jóvenes, en el hogar, en sus interacciones y en sus intercambios en redes sociales, como puntos de partida y como referentes o andamiajes necesarios de los conocimientos académicos que están emprendiendo como parte de sus aprendizajes en la escuela.



Es importante también que las lecturas y ejercicios de trabajo sigan una lógica progresiva desde los materiales más básicos y simples e incorporar gradualmente los de mayor complejidad y extensión.

Asimismo, hay que considerar que los subsistemas pueden proponer leves ajustes en el orden de alguna de las progresiones, cuando colegiadamente se considere conveniente y se justifique adecuadamente para la mayor eficacia en sus planeaciones didácticas.

Sobre la importancia de la integridad intelectual en el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación

Una nota aparte merece algunas consideraciones puntuales sobre la formación y promoción de la integridad intelectual en el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación.

El plagio, la colusión y las conductas indebidas durante un examen son consideradas como faltas graves de integridad intelectual por parte del alumnado, pues promueven la obtención de beneficios indebidamente en la evaluación, impiden el aprendizaje y representan un antecedente poco edificante que puede derivar en la transgresión de otras normas en otras áreas en la escuela y a lo largo de la vida.

La escuela y el profesorado deben promover los valores de la integridad y la honradez, el respeto a la dignidad y a los derechos de las personas, así como la importancia de la responsabilidad de nuestros actos y sus consecuencias.

Parte del problema deriva de que, ante la gran difusión de diversas fuentes de información en internet, se han desdibujado tanto las fronteras de la propiedad intelectual de las ideas, como la certeza sobre la confiabilidad de las fuentes de información.

Por ello, es fundamental que el profesorado y la escuela construyan espacios de aprendizaje que permitan al estudiantado desarrollar el valor de la responsabilidad ante la información, enfatizando la importancia de la honestidad académica. El estudiantado, al citar las fuentes consultadas, percibe cómo aumenta su credibilidad, por lo que es importante se hable consistentemente sobre este tema, e inculcar la cita de referencias como parte de un hábito en la forma de trabajar, enfatizando asimismo en todo momento la importancia del aprendizaje durante el proceso del trabajo académico, y no tanto en el resultado o producto final.

De esta forma, el principio de la probidad académica podrá ser visto de forma positiva por el alumnado y adquirirse como una conducta natural a lo largo de sus estudios académicos y en el futuro, a lo largo de su vida.



Recomendaciones sobre la citación de fuentes de información:

La cita es la forma en que un autor muestra respeto y reconocimiento por el trabajo de los demás, además de que le brinda al lector la información oportuna para que continúe y profundice en el tema a través de la consulta de las referencias citadas.

Por medio de la cita, el lector puede distinguir la interrelación entre las ideas del autor y las de otros, brindando en todo momento la oportunidad de comprobar la validez de la interpretación ofrecida por el creador.

Por ello, las recomendaciones para la citación de fuentes son las siguientes:

- Se recomienda hacer referencia de fuentes de información publicados por un autor y/o institución claramente identificados.
- Todos los trabajos deben citar los materiales o ideas que no les pertenezcan.
- Los materiales impresos o electrónicos pueden incluir: fuentes visuales, de audio, material gráfico, artículos, entrevistas, transmisiones televisivas, mapas, entre otros.
- La cita debe insertarse en el texto, en el lugar donde se ha utilizado la fuente externa.
- El lector debe ser capaz de distinguir claramente en el trabajo el texto original del texto citado.
- No es suficiente incluir la referencia únicamente en la bibliografía del trabajo.
- Se destaca la conveniencia de citar con claridad y puntualidad las fuentes de consulta en el trabajo. La elección del formato de referencia bibliográfica o citación queda a elección del estudiantado y del profesorado.

Asimismo, como parte fundamental de los **Programas de Trabajo en el Aula, Escuela y Comunidad**, se recomienda la implementación de prácticas y talleres, dinámicas de trabajo colaborativo con objetivos comunicativos y académicos específicos y la aplicación progresiva de métodos didácticos. Algunos ejemplos pueden ser: modelo **5E**, estudios de caso, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje situado y proyectos integradores.

En el Anexo se incluye la descripción de algunos ejemplos de talleres o prácticas. El profesorado puede diseñar otras prácticas o espacios de talleres según lo considere adecuado para desarrollar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Las **Progresiones de aprendizaje** junto con el **Programa de Trabajo en Aula, Escuela y Comunidad** constituyen elementos esenciales para la planificación del profesorado, pues incorporan también las estrategias de enseñanza y de evaluación formativa y continua, útiles para retroalimentar efectivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y conducir al estudiantado a procesos metacognitivos y de aprendizaje permanente.



Evaluación formativa

La evaluación en el MCCEMS se entiende como un proceso cíclico en espiral, pues siempre habrá un punto de retroalimentación de la condición inicial, lo que permite transformarla y orientarla a la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido se trata de un instrumento invaluable para que las y los docentes logren situar las metas de aprendizaje como centro de su quehacer.

Diseño general de la estrategia de evaluación

La evaluación estará orientada hacia el reconocimiento de la voluntad de aprender, como un proceso de pensamiento y comprensión que valore los avances en los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiantado, aportando con ello elementos para permitir el descubrimiento de su propio potencial y fortaleciendo la relación consigo mismo y con los demás.

Los criterios de evaluación parten de una didáctica basada en la experiencia, es decir, con base en los problemas y desafíos que enfrentan los estudiantes y sus comunidades, para así profundizar en las disciplinas y hacer una conexión entre el contenido teórico y la realidad.

La evaluación de cada área debe establecer criterios que describan el progreso, los avances logrados de conocimientos, habilidades y actitudes, así como los elementos que podrá desarrollar en adelante en una progresión natural de nuevos aprendizajes.

La nueva estrategia prioriza el desarrollo de una evaluación formativa, que, si bien se expresará finalmente en un número, éste no debe ir aislado de las actitudes del estudiantado frente al conocimiento y el trabajo en el aula y la escuela. Por ello, la evaluación formativa obliga a la observación del trayecto del logro, la cual debe estar centrada en el proceso de aprendizaje que experimenta el estudiantado y tiene como objetivo retroalimentar para la mejora.

Esta herramienta permite el uso de la coevaluación y la autoevaluación como formas de reflexionar de manera abierta sobre el propio proceso de aprendizaje y necesidades, y que su uso abra la posibilidad de orientar el trabajo del docente en el aula, potenciar el acompañamiento entre pares, y no la de dar recompensas o castigos al estudiante.

Sistema General de Evaluación de Lengua y Comunicación-MCCEMS

La evaluación se basa en textos de uso general, que se encuentran en la literatura, revistas, periódicos, medios digitales, textos publicitarios y otras lecturas de interés general. En el caso de programas propedéuticos, se pueden diseñar sistemas de evaluación que incluyan textos académicos.

El Sistema General de Evaluación de Lengua y Comunicación incluye distintos ejercicios de evaluación que describen los avances y retos del aprendizaje del



alumnado en las diversas áreas de interés del Recurso. Se sugiere considerar la misma ponderación para lectoescritura y para expresión e interacción oral.

La evaluación permite identificar el nivel de desempeño del estudiantado en cada una de estas áreas de interés, en tres rubros específicos:

- Nivel de conocimientos y habilidades en lengua y comunicación.
- Nivel de desempeño actitudinal.
- Nivel de participación de trabajo en equipo.

La definición de los niveles de desempeño en estos rubros implica una descripción verbal y numérica del nivel alcanzado hasta ese momento, incluyendo algunas recomendaciones generales sobre los siguientes pasos en un proceso gradual y continuo de aprendizaje.

Para la evaluación formativa, es muy importante que el profesorado realice evaluaciones constantes, acompañada de la anotación de bitácoras de desempeño (realizadas durante los ejercicios en el aula, para evitar se le acumule el trabajo en casa) en cada uno de los rubros señalados.

En el Anexo, se incluyen algunas sugerencias de instrumentos de evaluación como listas de cotejo y rúbricas para la evaluación formativa de este recurso.

Progresiones de aprendizaje de Lengua y Comunicación. Primer semestre.

Progresiones Semestre 1

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- Para qué se debe realizar;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.



En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

LENGUA Y COMUNICACIÓN			
PRIMER SEMESTRE			
Categorías			
Atender y entender	La exploración del mundo a través de la lectura	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	Indagar y compartir como vehículos del cambio
Subcategorías			
La amplitud de la receptividad	El acceso a la cultura por medio de la lectura	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje	La investigación para encontrar respuestas
La incorporación, valoración y resignificación de la información	El deleite de la lectura	El uso apropiado del código	La construcción de nuevo conocimiento
			Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Aprendizajes de Trayectoria			
Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.	Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.



Metas de Aprendizaje			
Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Progresiones
<p>1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. Resumir y relatar son formas textuales que requieren la habilidad cognitiva de distinguir lo importante de lo accesorio, es decir, los rasgos definitorios de cualquier situación, circunstancia o fuente de información. El punto de partida es definir el alcance y la naturaleza de la operación cognitiva que tiene que ver con la habilidad de reconocer y categorizar estos rasgos esenciales de un objeto, un concepto o un texto. ¿Por qué es importante? Es una habilidad fundamental que permite al estudiantado tomar decisiones a partir del análisis de situaciones complejas, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. En esta progresión es importante asimismo detenerse a definir qué es un tema y una idea en un texto y en una fuente de información, cómo identificarlas y enunciarlas.</p>
<p>2. Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de “lectura de textos”. El texto y todas las fuentes de información se refieren a todas las formas de lenguaje que pueden ser discutidas, estudiadas y analizadas. Esto incluye: textos impresos como libros de ficción y no ficción, ensayos e informes de noticias; textos orales como narraciones, diálogos, discursos y conversaciones; y fuentes de información visuales como videos, imágenes, diagramas, cuadros, entre muchos otros, provenientes de una gama creciente de medios electrónicos y ambientes digitales. Incluso a una situación, que consiste en la delimitación de los intereses, roles y acciones de actores clave en torno a un asunto en un momento y lugar determinados. También pueden ser fuentes de información las obras de arte y una gran diversidad de elementos de la comunicación no verbal, provenientes de diversas situaciones y contextos, que forman parte de la realidad objetiva externa.</p>



3. Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento. La lectura compete al estudio de textos y al análisis de cualquier forma o paquete de información. Ambos ejercicios implican la construcción de significados a partir de un análisis que logre identificar los elementos o categorías que componen el texto. La lectura es una operación compleja de comprensión, interpretación, asimilación, diálogo y organización de la información del texto. Los textos se ven afectados e influidos por la forma en que se transmiten, y el interés del lector, ya sea desde una computadora, un celular, la televisión, la radio, un libro o incluso un discurso directo. Los textos de los medios de comunicación y los textos electrónicos, como los vídeos, las películas, los dibujos animados y las revistas de distribución electrónica, suelen incluir simultáneamente componentes orales, escritos y visuales. Estos elementos están claramente interrelacionados y son interdependientes.

4. Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias. La apreciación de una obra literaria abarca tanto su contenido (o temas) como su forma (estructura, recursos retóricos, estilo, entre otros). Toda obra literaria es una composición en la que estos ámbitos se funden, como dos caras de la misma moneda. La apreciación de una obra literaria pasa por identificar la manera en que estos niveles están vinculados o interrelacionados, para lograr el efecto estético que se propone el autor.

Los TEMAS (central y secundarios) son ELEMENTOS DE CONTENIDO básicos de toda obra literaria. Son los asuntos de que trata esencialmente la obra.

Los TEMAS usualmente se expresan implícitamente, a través de la CARACTERIZACIÓN de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la TRAMA de la obra.

Los TEMAS pueden expresarse usualmente en un enunciado y son importantes para identificar la intención comunicativa del autor de la obra.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos para reconocer el TEMA CENTRAL y SECUNDARIO. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estas obras o aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor y obra	Tema central	Temas secundarios
NEZAHUALCÓYOTL: <i>Poemas</i>	La muerte, la cortedad de la vida, la poesía y el canto	La fragilidad y el misterio de la vida y la existencia, la poesía como vehículo de comunicación con los dioses.
J. VILLORO: <i>La calavera de cristal</i>	El valor y el orgullo de la identidad y del origen culturales de México.	La herencia cultural, la sabiduría y misterios del México prehispánico, el



			tráfico de piezas arqueológicas.
C. FUENTES: <i>Aura</i>	Amor, belleza y juventud		La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.
G. ORWELL: <i>1984</i>	La vigilancia		el poder y la manipulación de la información
C. PERRAULT: <i>Caperucita Roja</i>	La desobediencia en la pubertad		La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad
N. AL-SA'DAWI: <i>Mujer en punto cero</i>	La inequidad de género		Inequidad de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.
W. SHAKESPEARE: <i>Hamlet</i>	La venganza		La traición y la locura

5. Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.

La composición de textos u otras formas de transmitir mensajes es consecuencia del acto de lectura de diversas fuentes escritas y/o del estudio de fuentes de información. Es posterior a la interiorización de la lengua y de la información. Escribir o expresar un mensaje requiere de interpretar la información previamente interiorizada, es un acto que requiere una operación mental consistente, que deriva de una actividad netamente reflexiva y creativa que busca expresar intencionadamente un discurso o un mensaje que expone ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias, sustentada en contextos comunicativos específicos.

En el caso de la composición de textos incluye generalmente el uso de títulos o subtítulos y de la incorporación de fragmentos de textos leídos. Ya sea la composición de un texto o de cualquier forma de mensajes, los compositores expertos suelen elaborar en el proceso de escritura o de expresión de cualquier índole una planificación textual o del mensaje que orienta el proceso de organización y producción del discurso. Este proceso de escritura se modifica conforme avanza en la composición y recomposición de los elementos del mensaje, incorporando nuevos elementos obtenidos: se trata de un proceso recursivo, en constante movimiento, en espiral, que consiste en ir consultando nuevas fuentes e ir seleccionando nueva información en la composición. La composición de textos es en última instancia un potente instrumento de



organización y reorganización del pensamiento. La escritura o la expresión de cualquier índole necesariamente involucra una serie de operaciones psicológicas complejas, que incluye el conocimiento morfológico y sintáctico, el uso de figuras retóricas y la conformación de un estilo personal. Implica una operación de interrelación entre lo externo y lo interno y viceversa, en cuya dinámica es fundamental el papel de la lengua como elemento mediador de los procesos de interiorización y exposición de los esquemas de conocimiento.

6. Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información. La prelectura es parte de la estrategia general de comprensión y composición de textos y de mensajes que consiste en la ubicación del texto, para identificar elementos claves como el título, el autor, la institución que lo publica, lugar y fecha de publicación, tipo de documento (investigación, reportaje, documental, entre otros), formato (libro, artículo, video, audio, entre otros), la intención del autor (promoción, exposición, discusión, entre otros). La ubicación del texto es importante porque conforma parte sustancial de la delimitación de la información del texto.

7. Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto. La lectura analítica del texto es quizá el proceso más complejo dentro de la estrategia general de comprensión de la información, en la que el estudiantado logra ubicarse dentro de la situación comunicativa, en el caso de los textos, identifica el vocabulario, las relaciones léxicas y de conectividad entre oraciones, párrafos y secciones, nivel de las secuencias o de relaciones de progresión y continuidad temática, así como la intencionalidad explícita e implícita, a partir de los recursos estilísticos y marcas de estilo, como el tono y los énfasis semánticos y léxicos utilizados y propios del autor. Todo ello implica el análisis de las formas y sus significados para obtener el mensaje central y la intención comunicativa del autor.

Una vez realizada la lectura del relato, es necesario seleccionar la información básica. Se trata de una operación de jerarquización, que identifique las ideas principales contenidas en el texto.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de textos para reconocer la información central. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos textos, solicitando la búsqueda de fuentes adicionales para realizar una síntesis que reúna la información principal sobre cada tema. También es posible proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta, según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

- Sobre las lenguas originarias de México: <https://www.gob.mx/cultura/articulos/lenguas-indigenas?idiom=esM>
- Sobre la diabetes en México: <https://www.insp.mx/avisos/3652-diabetes-en-mexico.html>



- Sobre las mascotas en México: <https://labyes.com/las-mascotas-en-los-hogares-mexicanos/#:~:text=M%C3%A9xico%2C%20un%20pa%C3%As%20de%20mascotas&text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Estad%C3%Adstic a,tiene%20al%20menos%20una%20mascota.>
- Sobre los deportes en México: <https://inovafit.com.mx/deportes-populares-practicamos-mexicanos/>

8. Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.

Al igual que el TEMA, las IDEAS (principal y secundarias) son los elementos de contenido básicos de toda obra literaria y usualmente se expresan implícitamente, a través de la CARACTERIZACIÓN de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la TRAMA de la obra.

Como ya se vio anteriormente, los TEMAS pueden expresarse usualmente en un enunciado. Las IDEAS, en cambio, se expresan en forma de una oración, que predica una opinión o reflexión en torno a los TEMAS. Los TEMAS e IDEAS son importantes para identificar la intención comunicativa del autor de la obra.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos para reconocer la IDEA CENTRAL e IDEAS SECUNDARIAS de una obra. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estas obras o aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor y obra	NEZAHUALCÓYOTL: <i>Poemas</i>
Tema central	La muerte, la cortedad de la vida, la poesía y el canto
Temas secundarios	La fragilidad de la vida y la existencia, la poesía como vehículo de comunicación con los dioses.
Idea central	La vida y la existencia es un misterio, su fin es inevitable, lo cual no debe impedirnos disfrutarla y aprovecharla.
Ideas secundarias	No importa qué tan fuerte parezca ser algo, sea jade u oro, todo sobre la tierra es transitorio, todo se quiebra y rompe, más aún los rostros y los corazones, que son más frágiles, al igual que las flores, habrán de secarse. El poeta y su canto es un vehículo para comunicar la voz de la divinidad sobre los antiguos enigmas del hombre en la tierra y el más allá. Hallar los “cantos y flores” (expresión náhuatl del arte y el símbolo) que nunca perecen, para poder acercarse (desde la tierra),



	a la realidad de “lo que está sobre nosotros y la región de los dioses y de los muertos”.
Autor y obra	J. VILLORO: <i>La calavera de Cristal</i>
Tema central	El valor y el orgullo de la identidad y del origen culturales de México.
Temas secundarios	La herencia cultural, la sabiduría y misterios del México prehispánico, el tráfico de piezas arqueológicas.
Idea central	Como mexicanos, especialmente entre los jóvenes, es importante preservar el orgullo y el valor de nuestro origen cultural.
Ideas secundarias	Las nuevas generaciones tienen un papel muy importante en la preservación de los símbolos sobre el orgullo y valor de nuestros orígenes culturales. Quienes se comportan regidos por la codicia, desprecian los valores identitarios y simbólicos de los pueblos, enloquecidos por un apetito desordenado de riquezas.
Autor y obra	C. FUENTES: <i>Aura</i>
Tema central	Amor, belleza y juventud
Temas secundarios	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.
Idea central	El amor, la belleza y la juventud pueden perdurar cuando la magia logra generar un reencuentro eterno entre dos amantes con su destino.
Ideas secundarias	El amor es capaz de romper la linealidad del espacio y del tiempo y trascender la vida corporal de los amantes, quienes se ven atrapados eternamente en una paradoja cíclica de encuentros y desencuentros consigo mismos y con su amante.
Autor y obra	G. ORWELL: <i>1984</i>
Tema central	La vigilancia
Temas secundarios	El poder y la manipulación de la información
Idea central	El poder absoluto anula cualquier manifestación de individualidad (como la identidad) y de humanidad (como el amor o la confianza).



Ideas secundarias	El poder absoluto se impone a partir de un ejercicio de vigilancia e invasión a la privacidad de los ciudadanos, así como de su manipulación a través de diversos mecanismos, tales como la propaganda y la eliminación de quienes se oponen o tiene una visión crítica.
Autor y obra	C. PERRAULT: <i>Caperucita Roja</i>
Tema central	La desobediencia en la pubertad
Temas secundarios	La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad
Idea central	La desobediencia en la pubertad pone en peligro a las y los jóvenes, por su inocencia ante los riesgos propios de la vida adulta.
Ideas secundarias	La pubertad es una etapa de gran vulnerabilidad para las y los hijos, en esta etapa de la vida las y los niños pueden ser víctimas de abusos y sometimiento por diversos actores sociales.
Autor y obra	N. AL-SA'DAWI: <i>Mujer en punto cero</i>
Tema central	La inequidad de género
Temas secundarios	Inequidad de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.
Idea central	La mujer en Egipto sufre una violencia constante en todos los ámbitos de su vida.
Ideas secundarias	Las mujeres que intentan superarse y salir adelante deben enfrentar condiciones de inequidad y violencia profundamente incrustada en la sociedad. La sociedad patriarcal se opone a cualquier intento de emancipación de la mujer, por medio de leyes y castigos que perpetúan el control y el predominio del hombre sobre la mujer.
Autor y obra	W. SHAKESPEARE: HAMLET
Tema central	La venganza
Temas secundarios	La traición y la locura
Idea central	La venganza es un deber de sangre ineludible que denota nobleza y virtud, en respuesta a una traición o daño malicioso causado a los seres más cercanos.



Ideas secundarias

La venganza y otras decisiones en la vida están condicionadas por un ejercicio de duda razonable sobre su conveniencia y mal llevada puede llevar a la locura y la muerte.

9. Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante.

Los textos y fuentes de información presentan ideas en una estructura lógica y jerárquica, que en conjunto conforman una afirmación compuesta por un tema e idea principal, y por temas e ideas secundarias o aspectos en que se descompone la idea central del texto. El resumen y relato simple pasan por identificar esta estructura lógica interna del texto. En el caso de los textos, puede estar marcada por los títulos y subtítulos que señala el autor, así como en las marcas y nexos textuales que se deben identificar. En el caso de fuentes de información no verbal, estas marcas pueden tener muy diversas formas. El objetivo es siempre identificarlas para reconstruir la proposición central del mensaje y la intención comunicativa del autor. El resumen y el relato contienen la información esencial o definitoria del texto. Por tanto, es necesario identificar y descartar toda la información accesoria o que no forma parte central del mensaje. Normalmente esta información aparece en forma de explicaciones, ejemplos, símiles, paralelismos y analogías, paráfrasis, ilustraciones, tablas, gráficos, entre muchos otros.

10. Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.

Se trata de una esquematización conceptual del texto, para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. Es muy útil tanto para reconstruir la información del texto como para usarla de base en la composición del resumen y relato simple, gracias a que hace visible la estructura y la relación de los temas y las ideas identificadas en el texto, lo que facilita enormemente el proceso de selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información.

11. Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

El diseño de personajes consiste en la descripción física y espiritual de los personajes, que incluye sus acciones, diálogos y pensamientos, así como su evolución y consecuencias en la trama de la historia. El diseño de personajes es parte del contenido temático de las obras. Las características físicas y psicológicas, su evolución o involución, sus acciones e interacciones son, entre otros, elementos que conforman a los personajes.



A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor y obra	NEZAHUALCÓYOTL: <i>Poemas</i>
Tema central	La muerte, la cortedad de la vida, la poesía y el canto
Temas secundarios	La fragilidad y el misterio de la vida y la existencia, la poesía como vehículo de comunicación con los dioses.
Idea central	La vida y la existencia es un misterio, su fin es inevitable, lo cual no debe impedirnos disfrutarla y aprovecharla.
Ideas secundarias	No importa qué tan fuerte parezca ser algo, sea jade u oro, todo sobre la tierra es transitorio, todo se quiebra y rompe, más aún los rostros y los corazones, que son más frágiles, al igual que las flores, habrán de secarse. El poeta y su canto es un vehículo para comunicar la voz de la divinidad sobre los antiguos enigmas del hombre en la tierra y el más allá. Hallar los “cantos y flores” (expresión náhuatl del arte y el símbolo) que nunca perecen, para poder acercarse (desde la tierra), a la realidad de “lo que está sobre nosotros y la región de los dioses y de los muertos”.
Descripción del personaje	Los poemas de Nezahualcóyotl son creaciones líricas con contenidos literarios y filosóficos de gran profundidad, que no narran las peripecias de un personaje, sino que transmiten con gran sabiduría las reflexiones de un yo lírico sobre diversos temas, ya sea en un tono exaltado sobre el canto y la flor, o ya en un tono meditabundo y pensativo sobre los misterios de la vida y el destino efímero de todas las cosas en el mundo.

Autor y obra	J. VILLORO: <i>La calavera de Cristal</i>
Tema central	El valor y el orgullo de la identidad y del origen culturales de México.
Temas secundarios	La herencia cultural, la sabiduría y misterios del México prehispánico, el tráfico de piezas arqueológicas.
Idea central	Como mexicanos, especialmente entre los jóvenes, es importante preservar el orgullo y el valor de nuestro origen cultural.



Ideas secundarias	<p>Las nuevas generaciones tienen un papel muy importante en la preservación de los símbolos sobre el orgullo y valor de nuestros orígenes culturales.</p> <p>Quienes se comportan regidos por la codicia, desprecian los valores identitarios y simbólicos de los pueblos, enloquecidos por un apetito desordenado de riquezas.</p>
Descripción del personaje	<p>Gus es el protagonista de esta historia. Es hijo del capitán Rodríguez Plata. Gus es un joven inquieto, que desea conocer la vida de su padre, un piloto explorador que murió en extrañas circunstancias cuando Gus tenía 4 años. Por ello emprende una búsqueda para desentrañar los enigmas en torno a su muerte y de paso rescatar su buen nombre. Estas dudas en torno a su propio origen y la identidad de su padre, lleva a Gus a iniciar una búsqueda que lo llevará a descubrir una parte del México ancestral, exaltando diversos rasgos identitarios de México, cifrados en la herencia cultural maya, aún presente en nuestros días, y cuyo origen puede evidenciarse en ciudades prehispánicas como Paquime y Yaxchilán.</p>
Autor y obra	C. FUENTES: <i>Aura</i>
Tema central	Amor, belleza y juventud
Temas secundarios	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.
Idea central	El amor, la belleza y la juventud pueden perdurar cuando la magia logra generar un reencuentro eterno entre dos amantes con su destino.
Ideas secundarias	El amor es capaz de romper la linealidad del espacio y del tiempo y trascender la vida corporal de los amantes, quienes se ven atrapados eternamente en una paradoja cíclica de encuentros y desencuentros consigo mismos y con su amante.
Descripción del personaje	<p>Aura es el personaje que le da nombre a la novela. Vive con su tía, Consuelo Llorente, y la ayuda en las labores domésticas. Es discreta y algo tímida y actúa de manera extraña. Se enamora de Felipe Montero, el personaje principal de la obra. En verdad Aura es la manifestación en persona de la joven doña Consuelo. En una dualidad paradójica espacio/tiempo sin explicación lógica.</p>



Autor y obra	G. ORWELL: <i>1984</i>
Tema central	La vigilancia
Temas secundarios	El poder y la manipulación de la información
Idea central	El poder absoluto anula cualquier manifestación de individualidad (como la identidad) y de humanidad (como el amor o la confianza).
Ideas secundarias	El poder absoluto se impone a partir de un ejercicio de vigilancia e invasión a la privacidad de los ciudadanos, así como de su manipulación a través de diversos mecanismos, tales como la propaganda y la eliminación de quienes se oponen o tiene una visión crítica.
Descripción del personaje	Winston Smith es el personaje principal de la novela. Trabaja en el Ministerio de la Verdad. Su trabajo consiste en reescribir la historia, una ironía dado el nombre del Ministerio. Es consciente de los engaños y manipulaciones del sistema político del Partido Único. Se une a la resistencia junto a Julia, de quien está enamorado.
Autor y obra	C. PERRAULT: <i>Caperucita Roja</i>
Tema central	La desobediencia en la pubertad
Temas secundarios	La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad
Idea central	La desobediencia en la pubertad pone en peligro a las y los jóvenes, por su inocencia ante los riesgos propios de la vida adulta.
Ideas secundarias	La pubertad es una etapa de gran vulnerabilidad para las y los hijos, en esta etapa de la vida las y los niños pueden ser víctimas de abusos y sometimiento por diversos actores sociales.
Descripción del personaje	Caperucita Roja es el personaje central del cuento. Es una niña inocente, que siente gran apego y cariño a su mamá y su abuela. Por su edad, es curiosa e inocente, de gran nobleza de corazón, lo que la vuelve especialmente vulnerable ante los peligros del mundo.
Autor y obra	N. AL-SA'DAWI: <i>Mujer en punto cero</i>
Tema central	La inequidad de género
Temas secundarios	Inequidad de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.
Idea central	La mujer en Egipto sufre una violencia constante en todos los ámbitos de su vida.



Ideas secundarias	Las mujeres que intentan superarse y salir adelante deben enfrentar condiciones de inequidad y violencia profundamente incrustada en la sociedad. La sociedad patriarcal se opone a cualquier intento de emancipación de la mujer, por medio de leyes y castigos que perpetúan el control y el predominio del hombre sobre la mujer.
Descripción del personaje	Firdaus es el personaje principal de la novela. Es una mujer de carácter, destacada en la escuela y decidida a valerse por sí misma y ser respetada por los demás. En el derrotero de su vida conoce el dolor, la soledad, el amor y el engaño. Encuentra en la prostitución el espacio que le brinda la independencia que ha buscado.

Autor y obra	W. SHAKESPEARE: HAMLET
Tema central	La venganza
Temas secundarios	La traición y la locura
Idea central	La venganza es un deber de sangre ineludible que denota nobleza y virtud, en respuesta a una traición o daño malicioso causado a los seres más cercanos.
Ideas secundarias	La venganza y otras decisiones en la vida están condicionadas por un ejercicio de duda razonable sobre su conveniencia y mal llevada puede llevar a la locura y la muerte.
Descripción del personaje	Hamlet es el protagonista de esta tragedia. Príncipe de Dinamarca, hijo del fallecido rey Hamlet y Gertrudis, sobrino del actual rey Claudio. Despojado de su posición por el asesinato de su padre a manos de su tío. Es dubitativo, se rige por la razón, por lo que no se deja llevar irracionalmente por su deseo de venganza. Es astuto y busca comprobar sus sospechas antes de actuar.

12. Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo. Por eso es por lo que el resumen y relato simple es un proceso que permite transitar de la lectura a la escritura o expresión de cualquier índole. El resumen y relato simple requiere pues de un alto nivel de comprensión textual. La recomendación para la redacción del resumen y relato simple es privilegiar el uso de oraciones simples (sujeto-verbo-complemento), en un estilo claro y directo. O sea, usando oraciones cortas, sin tomar posición o valor crítico sobre el contenido, sino se limite a condensar la información del texto base. El nuevo texto es en verdad tan sólo una paráfrasis del texto original,



porque el resumen y relato simple debe tener una equivalencia informativa, respetando el contenido y la estructura, pero de menor longitud, sin menoscabo de incluir la información importante o esencial presente en el documento base.

13. Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. El habla es un conocimiento y habilidad espontánea, que se aprende de forma natural. La escritura, en cambio, es y siempre ha sido un área de conocimiento difícil y compleja de aprender, pues es un acto no natural. El uso de la palabra es parte del patrimonio cultural de las comunidades. La escuela es una comunidad abierta, que no menosprecia de manera prejuiciosa ningún dialecto del español ni de ninguna otra lengua. La escuela reconoce que cada alumno construye el conocimiento de forma activa basándose en sus propios conocimientos y experiencias previas. La inclusión de todos los dialectos del español pasa por reconocer la importancia de las diversas formas de la alfabetización temprana, así como las experiencias de alfabetización del alumnado previas a su ingreso a la escuela, que pueden y deben ser aprovechadas como base e influencia en el aprendizaje ulterior de sus habilidades verbales, para explorar y ampliar la capacidad de su lengua como un medio de interacción y de colaboración con los demás.

Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza **R3** sobre las lenguas originarias

14. Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral. También marcan las ideas principales y la estructura del discurso. No se recomienda el uso excesivo de estos apoyos, porque pueden extender la presentación y dispersar la atención y hacer tediosa la presentación. Los recursos son muy diversos, además del diseño de esquemas, gráficas, tablas y otras formas de exposición abstracta de las ideas y datos, se pueden incluir imágenes, videos y audios que apoyen o complementen la información que se presenta de forma oral. Es recomendable recurrir para su mejor aprovechamiento de herramientas disponibles de la Tecnologías de la Información, y Comunicación, Conocimientos y aprendizajes Digitales (TICCAD), para la ubicación y diseño de este tipo de elementos de apoyo muy importantes en toda exposición oral de contenidos.

15. Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. LA UBICACIÓN de una obra es la información de contexto de la obra: autor, país, escuela, contexto histórico, político, social, etc. EL ÁMBITO es el contexto social y natural en el que ocurre la trama de la obra, y puede tener un papel más o menos relevante en el desarrollo de la historia. LA



TRAMA es la sucesión de acciones, decisiones y pensamientos que se suceden e interrelacionan en una narración literaria. Estos aspectos son elementos que permiten transmitir el contenido temático, es decir, los temas y las ideas, de las obras literarias.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos sobre la UBICACIÓN, ÁMBITO Y TRAMA literarias. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Ejemplos de UBICACIÓN son:

Autor y obra	Ubicación
Nezahualcóyotl: <i>Poemas</i>	NEZAHUALCÓYOTL DE TEZCOCO (1-Conejo, 1402- 6-Pedernal, 1472) fue un poeta, arquitecto y sabio en las cosas divinas. Dentro de la constelación de poetas del mundo náhuatl, Nezahualcóyotl fue el que más grande fama alcanzó, como poeta, maestro y sabio en las cosas divinas y humanas, gobernante supremo de Texcoco y consejero de Tenochtitlan. Su obra poética expresa en versos de profunda reflexión, sus consideraciones humanas y filosóficas sobre “el tiempo o la fugacidad de cuanto existe, la muerte inevitable, la posibilidad de decir palabras verdaderas, el más allá y la región de los descarnados, el sentido de “flor y canto”, el enigma del hombre frente al Dador de la vida, así como la posibilidad de vislumbrar algo acerca del “inventor de sí mismo” (León Portilla, 2016).

Autor y obra	Ubicación
J. Villoro: <i>La calavera de cristal</i>	<i>La calavera de cristal</i> es la primera novela gráfica del escritor mexicano Juan Villoro, publicada en 2011, y en coautoría con Ignacio Echevarría e ilustrada por Bernardo Fernández (Bef). Esta obra brinda un gran sostén al género del cómic en México.

Autor y obra	Ubicación
C Fuentes: <i>Aura</i>	<i>Aura</i> es una novela fantástica, escrita por el escritor mexicano Carlos Fuentes. La obra se publicó en 1962, y es parte del movimiento literario del Boom latinoamericano, con rasgos característicos del realismo mágico. La obra es considerada una de las mejores y más representativas del autor.



Autor y obra	Ubicación
G. Orwell: 1984	1984 es una novela política de ficción distópica, escrita en 1948 por el novelista británico, nacido en la India, George Orwell. La obra presenta una hipérbole de las prácticas del comunismo y del fascismo, que el autor conoció de cerca en la Guerra Civil Española.
Autor y obra	Ubicación
C. Perrault: <i>Caperucita Roja</i>	El cuento de “Caperucita Roja” proviene de la tradición popular francesa; se han observado numerosas versiones a lo largo del tiempo. Charles Perrault fue el primero que recogió esta historia, <i>Le Petit Chaperon Rouge</i> («La Caperucita Roja»), y la incluyó en un volumen de cuentos para niños, titulada <i>Cuentos de antaño</i> , publicada en 1697. Este relato es más bien una leyenda cruel, con numerosas alusiones a la sexualidad, que tenía la finalidad de advertir a las jovencitas de no desobedecer a los mayores ni entablar ninguna relación con “ciertas gentes”.
Autor y obra	Ubicación
N. El Saadawi: <i>Mujer en punto cero</i>	<p><i>Mujer en punto cero</i> es considerada la obra más importante de El Saadawi, publicada en Beirut en 1977, luego de que fuera rechazada por las editoriales egipcias. La obra es ya un clásico de la literatura árabe, en ella predomina la denuncia de la situación de las mujeres en Egipto y en el mundo árabe/musulmán. Está basada en hechos reales que la autora conoció de boca de una mujer sentenciada a muerte por asesinato, en una cárcel de El Cairo, durante sus investigaciones sobre las causas de la neurosis femenina.</p> <p>La obra ha sido prohibida en muchos países del mundo árabe/musulmán por su tratamiento de temas tabúes controvertidos como la ablación del clítoris, la utilización del velo, el aborto, el matrimonio, el empoderamiento de la mujer y diversas cuestiones de corte anti neocoloniales.</p>
Autor y obra	Ubicación
W. Shakespeare: <i>Hamlet</i>	<i>Hamlet</i> es una de las tragedias más importantes del dramaturgo inglés William Shakespeare, escrita en el año 1600. Expone la agitación religiosa de su época, entre la venganza típica del pensamiento católico, y la duda y la racionalidad protestante.



Ejemplos de **ÁMBITO** son:

Autor y obra	Ámbito
Nezahualc óyotl: <i>Poemas</i>	Con plena conciencia de un legado intelectual milenario, en su obra convergen dos distintas corrientes tradicionales de pensamiento: por un lado, los mitos, tradiciones y prácticas de los “antiguos grupos chichimecas venidos del norte”, y por el otro, el arte de la escritura y las antiguas doctrinas y prácticas religiosas que provienen de la cultura tolteca, “con las enseñanzas y doctrinas atribuidas a Quetzalcóatl” (León Portilla, 2016).

Autor y obra	Ámbito
J. Villoro: <i>La calavera de cristal</i>	Situada en el México urbano contemporáneo, esta novela relata un viaje que emprende el joven protagonista en distintos ámbitos, el de su identidad, para recuperar la historia y la herencia de su padre, el espiritual, para recuperar los valores y el orgullo de pertenencia sobre los que se sustentan la identidad milenaria de México, el geográfico, que recorre diversos espacios en la Ciudad de México, desde el colegio de Gus, el protagonista, el museo de Antropología de México, y las ciudades mayas Paquime y Yaxchilán, hasta los cenotes sagrados ocultos en la selva de la península de Yucatán.

Autor y obra	Ámbito
C Fuentes: <i>Aura</i>	La historia comienza en un ámbito netamente urbano, entre un café, el transporte público y avenidas. Posteriormente, el personaje entra a la casa de doña Consuelo y, desde ese momento todo transcurre en espacios cerrados, en un ambiente doméstico. Es importante la descripción de los espacios, que permanecen a oscuras, iluminados con farolas a fuego, como si la vida dentro de la casa se hubiera congelado en otro tiempo. La antigüedad de los muebles y la decoración anticuada generan el mismo efecto de un misterioso impase temporal.

Autor y obra	Ámbito
G. Orwell: <i>1984</i>	La novela se desarrolla en el año 1984, en un futuro Londres, que es integrante de un inmenso estado llamado Oceanía. La sociedad de este futuro está dividida en tres grupos: los miembros “externos” del Partido Único, los



miembros del Consejo dirigente o círculo interior del partido y una masa de gente, a la que el Partido mantiene pobre y entretenida para que no puedan ni quieran rebelarse, “los proles” (proletarios).

Autor y obra	Ámbito
C. Perrault: <i>Caperucita Roja</i>	La leyenda, como muchos de los cuentos de hadas, tiene lugar en una zona no determinada, más allá de ser un bosque y un poblado pequeño. Los personajes que suelen formar parte de estos cuentos son hadas, ogros, animales que hablan, brujas, princesas y príncipes encantados, entre otros.

Autor y obra	Ámbito
N. El Saadawi: <i>Mujer en punto cero</i>	La historia transcurre en el Cairo, Egipto, a finales del siglo XX. Desde la cárcel, poco tiempo antes de la ejecución de su sentencia de muerte por haber matado a un proxeneta, Firdaus cuenta su vida desde su infancia hasta su práctica como prostituta, su medio de subsistencia y de liberación.

Autor y obra	Ámbito
W. Shakespeare: <i>Hamlet</i>	La obra transcurre en la Edad Media, en Dinamarca, mayormente en los alrededores del palacio en Elsinor.

Ejemplos de TRAMA son:

Autor y obra	Trama
Nezahualcóyotl: <i>Poemas</i>	Los poemas de Nezahualcóyotl no poseen como tal una trama, sino las meditaciones de un yo lírico sobre la necesidad de la superación personal de la muerte y la posibilidad de decir palabras verdaderas en un mundo en el que todo cambia y perece. El yo lírico es consciente de la experiencia del cambio y del tiempo, y de que es necesario buscar la sabiduría para llegar a <i>Quenonamican</i> , “donde de algún modo se vive”, la región de los muertos, o donde la muerte no existe. La “flor y el canto”, es la expresión náhuatl del arte y el símbolo, un medio que permite entrar en contacto con “el supremo Dador de la vida” que permanece oculto e inalcanzable para el hombre común. Pero por encima de



las dudas y del misterio que circundan al Dador de la vida, es menester aceptar su realidad. Esto es lo único que da tranquilidad y raíz al corazón. Las flores y los cantos, el arte, la creación son el camino para acercarse a él (León Portilla, 2016).

Autor y obra	Trama
<p>J. Villoro: <i>La calavera de cristal</i></p>	<p>“En el homenaje por el décimo aniversario de la muerte del capitán Rodríguez Plata, su hijo Gus se da cuenta de que la vida de su padre es un misterio para él. De la mano de su amigo Máquina decide aventurarse a resolver los enigmas que rodean el deceso de su padre. En el trayecto se hará de cómplices como su tío Felipe, un científico loco que se refiere a Gus como «pequeño primate», y su fiel asistente, el gordo Bernabé, que es bueno como el pan; contará con la ayuda de Jerónimo «el Reptil» Rodero, quien expía sus pecados viviendo en el desierto donde se alimenta de culebras y armadillos. Juntos deberán combatir a Venus de Venegas, un rico empresario coleccionista de dulces exóticos y de piezas arqueológicas y a su manga de secuaces: la hermosa Circe, que sólo encuentra paz destruyendo obras de arte que rivalizan con su belleza, el conserje del Museo de Antropología Xipe Totec, cuyo apodo deriva del parecido de su horrible rostro con el dios maya de la renovación (el dios despellejado), así como un sacerdote corrupto llamado Mano Santa, y Roberto Bob Bobby, campeón regional de tiro y veloz corredor de autos. En medio de esta épica búsqueda a través del pasado, héroes y villanos pasarán por míticos parajes arqueológicos como Paquimé o Yaxchilán, mientras intentan descifrar las pistas contenidas en cajas negras de aviones, códices mayas y antiguas ciudades prehispánicas en los de «el brillo de los hombres»: la calavera de cristal.” (Villoro et al, 2011).</p>

Autor y obra	Trama
<p>C. Fuentes: <i>Aura</i></p>	<p>Felipe Montero, un joven historiador, encuentra en un anuncio la oferta de un trabajo que consiste en terminar de escribir y ordenar las memorias de un general mexicano. Es contratado por la viuda del general, de nombre doña Consuelo, pero tendrá que quedarse a vivir en la casa, para poder realizar el trabajo. Durante su estancia, conoce a Aura, sobrina de doña Consuelo, y se enamora de ella. Aura y doña Consuelo son en verdad la misma persona, así como de alguna forma lo son el general y el joven Felipe Montero, en una dualidad paradójica del espacio/tiempo, como parte</p>



de un reencuentro mágico que sólo es posible por el amor y el deseo.

Autor y obra	Trama
G. Orwell: 1984	Tras años trabajando para el Ministerio de la Verdad, Winston Smith se va volviendo consciente de que los retoques de la historia en los que consiste su trabajo son solo una parte de la gran farsa en la que se basa su gobierno, y descubre la falsedad intencionada de todas las informaciones procedentes del Partido Único. En su ansia de evadir la omnipresente vigilancia del Gran Hermano (que llega inclusive a todas las casas) encuentra el amor de una joven rebelde llamada Julia, también desengañada del sistema político; ambos encarnan así una resistencia de dos contra una sociedad que se vigila a sí misma.

Autor y obra	Trama
C. Perrault: <i>Caperucita a Roja</i>	En la versión de Charles Perrault, Caperucita Roja es una niña inocente que quería mucho a su abuelita; un día su madre le da una canasta con comida para que se la lleve porque estaba enferma y vivía en una casa en el bosque. La mamá le advierte de no detenerse ni distraerse en el camino. Pero Caperucita la desobedece. En el trayecto se encuentra con el Lobo Feroz y tiene una conversación con él. El Lobo Feroz la engaña para que tome el camino más largo a la casa de su abuelita. El Lobo se adelanta, engaña a la abuelita haciéndose pasar por Caperucita Roja, entra a la casa y se la come. Luego se mete en la cama para esperar a Caperucita. Cuando llega Caperucita, el Lobo se hace pasar por la abuelita y la invita a estar en la cama con él. Aquí sucede el famoso diálogo entre ambos personajes. Al final del cual el Lobo Feroz se la come también.

Autor y obra	Trama
N. El Saadawi: <i>Mujer en punto cero</i>	Firdaus cuenta los abusos, la violencia y engaños que repetidamente ha sufrido a manos de los hombres durante su vida. Primero los abusos de su padre, después la violencia a manos de su marido, y por último el engaño de su novio, convertido en proxeneta. Ella cuenta su dolorosa trayectoria vital. Sus orígenes en una familia de clase social baja, los sucesivos abusos sexuales que padece, y su vida en la prostitución. La historia se centra en la búsqueda constante de libertad, de orgullo y autoconocimiento.



Autor y obra	Trama
W. Shakespeare: <i>Hamlet</i>	La obra transcurre en Dinamarca, y trata de los acontecimientos posteriores al asesinato del rey Hamlet (padre del príncipe Hamlet), a manos de su hermano Claudio. El fantasma del rey pide a su hijo que se vengue de su asesino. Hamlet define un plan para vengar el asesinato de su padre, que incluye simular su locura y representar el crimen en una obra teatral para evidenciar a su tío como autor del crimen. En el proceso se dan actos de violencia y locura, impulsados por un profundo dolor y ejecutados con desmesurada ira, dados los sentimientos que afloran como resultado de la traición, el incesto, la corrupción moral y el deseo de venganza.

16. Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado.

La presentación oral es una forma de comunicación muy utilizada por el profesorado para compartir teorías, investigaciones o avances en sus áreas del conocimiento, también sirve para que el estudiantado comparta lo aprendido en clase o presente las exploraciones o resultados de la indagación que han realizado sobre un tema. Una presentación oral requiere de un proceso de planeación, que defina la organización y presentación de las ideas, así como los apoyos gráficos y visuales que respaldan y aclaran la exposición oral de las ideas. La exposición oral también permite ejercitar la expresión corporal, el manejo de la voz y del espacio, que son elementos muy relevantes en este tipo de comunicación. Es recomendable ensayar previamente la presentación como forma de preparación de la presentación, para medir el tiempo y asegurarse de cumplir con lo planeado. Se recomienda, asimismo, incluir una serie de preguntas para motivar la participación de los espectadores, en una conversación final para profundizar y reflexionar en torno al tema de la presentación.

Es importante generar y ejercitar la realización de un diálogo o conversación en torno al texto y su presentación. Por medio del diálogo y la conversación se desarrolla el trabajo colaborativo, el respeto hacia otras formas de ser y de pensar. La conversación permite ampliar la percepción sobre los intereses comunes y las diferencias. Al intercambiar ideas, enfoques, percepciones, puntos de vista contrapuestos, sueños, experiencias, información y conocimientos, se identifican aspectos relevantes de la historia personal y comunitaria y se toma conciencia de los logros y los retos por alcanzar. Algunas personas son más introvertidas, y es difícil lograr su participación. Para ello se



recomienda que el expositor elabore algunas preguntas detonadoras, dirigidas a profundizar y aplicar la información en nuevos contextos o circunstancias sensibles para la audiencia. La idea es obtener opiniones y observaciones sobre la presentación que permita reconocer áreas para mejorar y complementar la información. Preguntas que inquieren sobre qué les pareció más interesante de la información, si existen ejemplos o información previa que puede vincularse con el contenido del texto, si la información le resulta relevante y por qué. Por medio de estas preguntas, es posible dirigir una conversación que vaya dando la palabra a diferentes personas de la audiencia y generar reacciones que vayan generando un diálogo en torno al texto y su presentación en el grupo.

Progresiones de aprendizaje de Lengua y Comunicación.

Segundo semestre.

Progresiones Semestre 2

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- Para qué se debe realizar;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

LENGUA Y COMUNICACIÓN			
SEGUNDO SEMESTRE			
Categorías			
Atender y Entender	La exploración del mundo a través de la lectura	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	Indagar y compartir como vehículos del cambio



Subcategorías			
La amplitud de la receptividad	El acceso a la cultura por medio de la lectura	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje	La investigación para encontrar respuestas
La incorporación, valoración y resignificación de la información	El deleite de la lectura	El uso apropiado del código	La construcción de nuevo conocimiento
			Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Aprendizajes de Trayectoria			
Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.	Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.
Metas de Aprendizaje			
Interpreta información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Interpreta y aprovecha información de diversos tipos de textos para adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental.	Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	Analiza y sistematiza la información para responder a preguntas o problemas vinculados con una situación o fenómeno.



Progresiones

1. Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos. Crítica frente a situaciones o cúmulos de información para la mejor toma de decisiones. La reseña y comentario crítico es la capacidad cognitiva de valorar o juzgar la conveniencia o factibilidad de una explicación o propuesta de acción ante una situación, circunstancia o cúmulo de información dado. Es una habilidad muy importante que permite al joven mejorar su sensibilidad crítica frente a situaciones o cúmulos de información para la mejor toma de decisiones.

Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza **R3** sobre las lenguas originarias

2. Distingue la diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos. El resumen y relato simple son procesos cognitivos y sociales simples, pues se limitan a la paráfrasis o reflejos de la información principal del contenido de un texto o de una fuente de información. En cambio, la reseña y comentario crítico implican un proceso cognitivo y social más complejo, porque involucran además la capacidad de evaluar la pertinencia, la relevancia, la suficiencia, la validez y la forma de la información disponible en un texto dado.

3. Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. En el ámbito escolar, lo más usual es la realización de reseñas sobre artículos periodísticos o académicos, que abordan temas que tienen que ver con diversas disciplinas, ya sean de las ciencias sociales, naturales o experimentales, problemas matemáticos o de las humanidades, así como vinculados con aspectos socioemocionales. También es factible realizar este ejercicio con otras fuentes de información, tales como películas, obras musicales o artísticas, espectáculos o eventos deportivos, entre muchas otras fuentes de información sobre las cuales sea factible emitir una opinión crítica. La reseña y comentario crítico son composiciones en las que se presenta un punto de vista argumentado sobre las ideas y el planteamiento de un texto. También es importante considerar la posibilidad de elaborar reseñas o comentarios críticos en torno a situaciones presentes o pasadas, ideas que tienen que ver con el conocimiento científico o social, con situaciones históricas y políticas, la cultura digital y sus efectos sociales y económicos, el pensamiento matemático en la vida cotidiana y en general cualquier aspecto que implique una reacción crítica a partir de la identificación de la información en torno a los intereses y acciones que diversos actores clave llevan a cabo, o a diversas implicaciones que tienen que ver con un asunto dado.



A continuación, se sugieren algunos ejemplos comunes de tratamientos de temas desde un enfoque crítico. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos textos, comentando el tipo de opinión que emite el texto sobre cada tema. También es posible proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta, según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

- Sobre la convivencia familiar: <https://blog.worldvision.pe/como-fomentar-el-respeto-en-la-convivencia-familiar-durante-la-cuarentena>
- Sobre la limpieza en las calles: <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/06/09/por-que-las-calles-mas-limpias-pueden-ser-mas-seguras>
- Sobre los celos: <https://psicologiyamente.com/pareja/como-dejar-de-ser-persona-celosa>
- Sobre ser responsable: <https://es.wikihow.com/ser-responsable>
- Sobre la eutanasia y el “Ángel de la Muerte”: (Ver Anexo. Reseña I: “Murió el Ángel de la Muerte”).
- Sobre saberes científicos y ancestrales: <https://elpais.com/america-futura/2022-07-30/la-ingeniera-quechua-que-rescato-del-olvido-el-grano-que-resiste-al-cambio-climatico.html>.
- Sobre las lenguas en resistencia. Serie televisiva de Canal 11: <https://canalonce.mx/programas/lenguas-en-resistencia>.
- Sobre la serie mexicana “Club de cuervos”: <https://www.tomatazos.com/articulos/72729/Todo-lo-que-debes-saber-de-Club-de-Cuervos>
- Sobre la obra “Como agua para chocolate” de la autora mexicana Laura Esquivel: <https://lanaveinvisible.com/2017/04/01/resena-como-agua-para-chocolate/>

4. Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica. La reseña crítica implica dos procesos: A) Reconstrucción del texto (una síntesis de la información relevante) y B) Valoración argumentada del texto. El mapa semántico o mental crítico agrega a la representación gráfica de la información del texto, las consideraciones críticas respecto de la información y de la forma. De esta manera, es posible visualizar y consultar no solo la jerarquización de la información, sino también los señalamientos críticos y sus argumentos, para la mejor selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información en la reseña.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos comunes en los medios de comunicación que pueden ser objeto de procesos críticos. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos textos. También es posible



proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta, según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

- Sobre noticias periodísticas escritas
- Sobre notas en noticieros (radio, televisión o redes)
- Sobre reportajes periodísticos
- Sobre programas de TV de entretenimiento
- Sobre telenovelas.
- Sobre series
- Sobre entrevistas periodísticas
- Sobre mensajes publicitarios

Algunas de las observaciones críticas pueden hacerse sobre: información falsa, información insuficiente, información sesgada, información confusa, información sin fundamento, manipulación intencionada de la información, mensajes engañosos, inadecuados o sexistas (sin perspectiva de género o inclusión), promoción de vicios o conductas negativas, entre otros señalamientos.

5. Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo).

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de ejemplos de obras que involucran CONFLICTOS DE INTERÉS. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor	Obra
Juan Rulfo	Diles que no me maten
Gabriel García Márquez	<i>La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada</i>
Salvador de Madariaga	<i>Corazón de piedra verde</i>
William Golding	El señor de las moscas
Laura Esquivel	Como agua para chocolate
Michael Ende	<i>Momo</i>

6. Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración. La elaboración de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información tiene cinco etapas: I. Lectura atenta del texto o estudio de la fuente de información; II. Organización de las ideas; III. Planeación de la reseña y comentario crítico; IV. Composición de la reseña y comentario crítico; V. Revisión de la reseña y comentario crítico.

7. Desarrolla la etapa I LECTURA ATENTA del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información. Comprender el texto para identificar las ideas relevantes y el modo en que el autor las encadenó y expresó. Implica recopilar información y analizar el texto: inferir el



propósito del texto, identificar la estructura u orden de las ideas y su intención, juzgar la calidad y claridad de la exposición de ideas y la solidez de los argumentos, evaluar el uso de la lengua y los recursos lingüísticos que usa el autor. A la hora de la lectura atenta y de la recopilación de información, es importante identificar la información más relevante, palabras u oraciones textuales significativas. Se recomienda elaborar un mapa mental o subrayar o tomar apuntes durante la lectura.

8. Desarrolla la etapa II ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada.

Implica tomar decisiones sobre la composición de la reseña (su extensión, bloques temáticos o subtemas, orden o estructura de la reseña. Se sugiere organizar el texto en cuatro partes: A) Identificación del texto. B) Reconstrucción y explicación del contenido más importante del texto. C) Presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto (valoración de la calidad de la evidencia, la relevancia del estudio, el estilo de la escritura o de la expresión de cualquier índole, entre otros temas posibles - aportando siempre ejemplos y argumentos para respaldar su opinión-), D) Síntesis y conclusión general sobre los valores del texto reseñado.

9. Desarrolla la etapa III PLANEACIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada.

El análisis crítico puede realizarse a partir de interrogantes sobre el texto a reseñar. ¿El texto cumple su objetivo? ¿Contiene información o conocimiento suficiente y adecuado? ¿Interpreta adecuadamente la información? ¿Incluye ejemplos y argumentos sólidos para respaldar sus afirmaciones o conclusiones (ejemplos, datos estadísticos, referencias, etc.)? ¿Existen consideraciones o información importante que no es tomada en cuenta? ¿Su lenguaje y estructura son claros y eficaces? ¿La lengua y estilo del autor es claro y adecuado? ¿Expone una visión original o más bien convencional? ¿Es claro el significado de los conceptos importantes? También es importante tomar en cuenta antes de escribir la reseña, el propósito y la audiencia a la que va dirigida: ¿qué se demuestra? ¿A quién va dirigida? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

10. Desarrolla la etapa IV COMPOSICIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada.

Se recomienda la siguiente estructura para la composición de la reseña: **I. Identificación del texto a reseñar:** Título y tema de la reseña, autor o actores clave, institución, lugar y fecha de publicación o contexto de la situación, tipo de documento - investigación, reportaje, documental, reflexión, entre otros-, formato -libro, artículo, video, audio, entrevista, entre otros-; **II. Explicación del contenido:** Paráfrasis para explicar los temas e ideas principales del texto a reseñar y partes o subtemas y su vinculación lógica, que componen su estructura; **III. Valoración crítica:** Exposición sobre la opinión sobre el texto; análisis crítico sobre el planteamiento expositivo y argumentativo del texto, así como sobre el modo en que el autor desarrolló su contenido. Incluir el respaldo de la valoración con ejemplos tomados del texto y argumentos sólidos; **IV. Síntesis y**



conclusión: Cierre de la reseña. Síntesis final sobre el sentido general del texto. Conclusiones que abundan sobre inferencias de la crítica, posiblemente algunas inquietudes que surjan, recomendaciones al lector sobre el texto; **V. Título:** por último, puede revisar el título de la reseña y comentario crítico a la luz del análisis realizado. El título es la carta de presentación de la reseña y comentario crítico y debe crear interés y expectativas en el lector sobre el contenido y sentido crítico de la reseña y comentario crítico. La reseña puede ser formal o bien a través de una parodia o farsa, que dé lugar al uso lúdico de la lengua. En este caso, es recomendable incluir una reflexión sobre la valoración crítica del texto que justifique y fundamente el uso de la parodia como forma textual de crítica.

11. Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (géneros teatral o narrativo).

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de **DECISIONES Y ACCIONES POLÉMICAS DE PERSONAJES**. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor	Obra
Henrik Ibsen	<i>Casa de muñecas</i>
Robert Louis Stevenson	<i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>
Edgar Allan Poe	"El gato negro"
Ángeles Mastretta	Arráncame la vida

12. Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña. I) Revisar adecuación del texto respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); II). Revisar estructura y coherencia del texto (conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos y argumentos); III). Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación). Los recursos visuales y gráficos de una reseña y comentario crítico pueden agregar o resaltar la naturaleza valorativa y examinadora sobre la información analizada. Estos elementos pueden aportar también al tono de la reseña, ya sea de crítica formal, humorística e incluso satírica, según sea la intención del autor en cada caso.

13. Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico. La presentación oral de



una reseña y comentario crítico es un ejercicio más complejo y elaborado respecto del resumen y relato simple, porque requiere además de claridad y orden en las ideas, ser asimismo sólido, sagaz y convincente respecto de las afirmaciones y descripciones críticas que se presenten. Por ello, además de la presentación de la información fundamental a destacar en el texto, es necesario resaltar las opiniones o críticas del texto, aportando los argumentos, ejemplos y referencias que las respalden.

14. Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado. La conversación en torno a una reseña crítica es una habilidad para el desarrollo de la capacidad de empatizar, poder analizar y evaluar situaciones, leer las conductas y los comportamientos de la audiencia. También es una ocasión en la que se desarrolla la oratoria, el saber expresarse de forma correcta, incluso vencer el temor para hablar en público. Mejora la capacidad para improvisar una respuesta no prevista, la agilidad mental y aumenta la autoestima para tener más confianza en uno mismo. La conversación es una habilidad de exponer una idea en público con naturalidad, humildad y sinceridad.

15. Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía).

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de **MENSAJES CRÍTICOS IMPLÍCITOS**. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor	Obra
Michael Ende	<i>Momo</i>
Patrick Süskind	<i>El perfume</i>
Anónimo	<i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>
Sor Juana Inés de la Cruz	<i>Poemas</i>



Progresiones de aprendizaje de Lengua y Comunicación.

Tercer semestre.

**Progresiones
Semestre 3**

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- Para qué se debe realizar;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

LENGUA Y COMUNICACIÓN			
TERCER SEMESTRE			
Categorías			
Atender y Entender	La exploración del mundo a través de la lectura	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	Indagar y compartir como vehículos del cambio
Subcategorías			
La amplitud de la receptividad	El acceso a la cultura por medio de la lectura	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje	La investigación para encontrar respuestas
La incorporación, valoración y resignificación de la información	El deleite de la lectura	El uso apropiado del código	La construcción de nuevo conocimiento
			Compartir conocimientos y experiencias para el cambio



Aprendizajes de Trayectoria			
Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.	Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.
Metas de Aprendizaje			
Reconoce y comprende información proveniente de diferentes fuentes, medios, situaciones y contextos para conocer, asimilar inferir y explicar la realidad en la que vive de manera oral o escrita; así como tomar decisiones en lo individual y social.	Comprende información diversa y toma una postura crítica de diferentes tipos de textos para ampliar sus opiniones conocimientos, perspectivas y argumentaciones , facilitándole elementos útiles para decidir sobre su vida personal, profesional y social.	Logra transmitir información precisa, conocimientos, cuestionamientos y experiencias mediante manifestaciones verbales y no verbales, según la situación, contexto e interlocutor, para explicar su realidad e inferir en ella.	Estructura una presentación formal oral o escrita sobre determinada información de forma clara y eficaz respecto del objeto de averiguación.



Progresiones

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

Existen diversas definiciones de lo que es un ensayo. En general, el ensayo es un ejercicio de comunicación preeminentemente argumentativo que usualmente se utiliza en el ámbito académico, vinculado con la presentación de resultados de investigaciones y reflexiones sobre un tema o problema dado. También el ensayo es un género literario escrito generalmente en prosa, en el que el autor aborda subjetivamente un tema a través de un formato libre, con base en información de rigor para sustentar sus argumentos. En general, se trata de la defensa de una posición o conclusión sobre un determinado tema o problema, exponiendo con claridad la debilidad de los argumentos contrarios y las fortalezas y razones sobre las que se sustenta esa posición. El objetivo de todo ejercicio de ensayo es persuadir, demostrar o convencer al lector sobre la solidez y conveniencia del punto de vista que se sostiene sobre el tema o conclusión que se presenta. A través de un ensayo es posible abordar una gran variedad de temas. En el ámbito académico destacan los ensayos literarios, filosóficos y sociales. **¿Por qué es importante?** Saber argumentar es una de las habilidades sociocognitivas más importantes para la vida cotidiana en general, por cuanto que sirve para sostener con pruebas y argumentos las conclusiones o soluciones propuestas frente a los problemas y necesidades que los individuos enfrentan continuamente en la vida. Argumentar es muy importante al momento de relacionarnos e interactuar con los demás, nos enseña a saber escuchar y comprender mejor la opinión de los demás, y es la base racional de nuestros actos, de los motivos que los impulsan y explican, de nuestros proyectos y pensamientos. Cuando hablamos o comunicamos, nuestra intención es generalmente indicar o decir qué queremos, qué nos parece bien, con qué estamos de acuerdo, cuáles son nuestras opiniones. También es muy importante en cualquier ocupación laboral o disciplina profesional, que requieren continuamente esta capacidad. También la argumentación es clave en la capacidad de aprender a aprender, pues todo avance del conocimiento parte de la capacidad de contrastar y evaluar los diferentes puntos de vista que existen en torno a un tema o problema. Apropiarse de este proceso permite al estudiantado mejorar su capacidad como escritores y pensadores, desarrolla su creatividad ante la búsqueda de soluciones y argumentos. La contraposición de ideas permite el desarrollo de las operaciones cognitivas complejas, como el contraste, la comparación, las inferencias sobre la validez de los argumentos, la búsqueda intencional de información con un objetivo claro, la recursividad y flexibilidad del proceso de exploración sobre las causas y las soluciones, conclusiones o la posición sobre un tema dado. La argumentación es asimismo una actividad que promueve la tolerancia y respeto entre las personas, no obstante, sus diferencias y diversos puntos de vista sobre un tema o problema, pues promueve la capacidad crítica y sus discusiones con objetividad y respaldo en pruebas y evidencias, en una



genuina búsqueda de la verdad y evitando las denostaciones o falta de respeto personales en el intercambio de puntos de vista. Argumentar es una práctica que permite respetar otras formas y estilos de vida y respetar también otras opiniones, sin necesidad de cambiar nuestras posturas. Esto cobra especial relevancia en el contexto del tono irrespetuoso e intransigente que suele observarse en discusiones e intercambio de opiniones públicas a través de las redes sociales y medios digitales de hoy en día.

2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen. La reseña es un ejercicio de reflexión más simple, por cuanto que se limita a la emisión de una opinión sobre un texto o evento puntual. El ensayo, en cambio, requiere de un proceso intelectual más complejo y amplio, que parte de un proceso de problematización o cuestionamiento sobre un tema, que significa la capacidad de plantear dudas, interrogantes o problemas abiertos en torno a un asunto dado. De ahí que implica una complejidad mucho mayor en la exploración de información específica, el análisis para implementar el proceso argumentativo y en la presentación de la problemática y su posible solución.

3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. Hay una gran diversidad de formas para llevar a cabo un ensayo: Casi todos resultan en verdad subtipos de tres grandes categorías: **A) ENSAYO ANALÍTICO:** Consiste en explorar, recuperar y poner en claro la discusión vigente en torno a un tema. Se recuperan y se da cuenta de las preguntas que aún quedan sin respuesta y el análisis de la discusión en torno a algún tema. **B) ENSAYO ARGUMENTATIVO:** Se trata de la toma de una postura frente a una discusión sobre un tema determinado, presentando argumentos que sustenten dicha posición. Es conveniente en este ensayo mostrar y criticar las perspectivas contrarias a partir de la identificación de sus limitaciones. **C) ENSAYO INTERPRETATIVO:** Presenta el resultado de un ejercicio para dilucidar el valor y el significado de los rasgos distintivos de una situación, de una obra o una problemática. El autor se ocupa de desentrañar la información y demostrar su lectura particular de un problema o asunto. El resultado puede ser ofrecer recomendaciones o soluciones a una situación, establecer un plan de para intervenir en un problema; entre muchos otros.

4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición. El ensayo es el resultado de dos grandes momentos o procesos sociocognitivos diferenciados: I. El proceso de Problematización. En que se descubre o hace evidente la existencia de un problema, una inconsistencia o



incongruencia frente a un tema y las propuestas de solución vigentes o hasta a ese momento conocidas. Y II. El proceso de exploración y búsqueda de información e interpretaciones diversas que permitan un acercamiento o innovación a la solución del problema. El mapa semántico o mental de un ensayo permite visualizar la compleja red de ideas y conceptos propios del problema, que incluye los argumentos presentes en la discusión y su valoración para la toma de una posición clara. Permite visualizar todo el universo temático, así como la jerarquización de la información, los argumentos, las evidencias, para la mejor selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información en el ensayo.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos comunes de ensayos argumentativos sobre diversos temas, con el fin de ilustrar el proceso de problematización y toma de posición frente a un problema. Estos ejemplos pueden asimismo servir como base para la realización de mapas semánticos. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos textos. También es posible proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta, según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión

- **Ensayo 1 (modelo): DISCUSIÓN SOBRE TOLERANCIA DE LOS GOBIERNOS TOTALITARIOS:** “Tolerancia de regímenes totalitarios”, por Marianela Núñez (ver Ensayo 1 en Anexo)
- **Ensayo 2: DISCUSIÓN SOBRE LA IDEA DEL ÉXITO:** “El éxito no es un lugar”, por Rosa Montero (ver Ensayo 2 en Anexo).
- **Ensayo 3: DISCUSIÓN SOBRE LOS BENEFICIOS DEL TURISMO PARA LAS COMUNIDADES RESIDENTES:** “El impacto económico del turismo”, por Tomás Alberto Pino Díaz (Fragmento) (ver Ensayo 3 en Anexo).
- **Ensayo 4: DISCUSIÓN SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS:** “Basta de debate”, por Mario Vargas Llosa (ver ensayo 4 en Anexo).

A continuación, se sugieren asimismo algunos temas o “provocaciones” para la composición de ensayos argumentativos. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos temas o proponer otros según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión.

- **Tema 1: INSTRUMENTOS TECNOLÓGICOS.** Algunas personas consideran que muchos de los instrumentos tecnológicos que han aparecido en los últimos años en la civilización son herramientas innecesarias o superfluas de la vida moderna, otras, en cambio, afirman que en realidad todos estos inventos son ya bienes fundamentales para el desarrollo individual y social del nuevo siglo.

A partir de los siguientes ejemplos de innovaciones tecnológicas (u otros que se te ocurran), establece cuáles pertenecen al grupo de herramientas innecesarias y cuáles resultan fundamentales, y por qué. Es muy importante que pienses y defiendas 2 o 3 razones básicas para diferenciar a un grupo del otro.



Ejemplos: -luz eléctrica, drenaje, radio, teléfono fijo, televisión, refrigerador, computadora, automóvil, lavadora de ropa, lavaplatos, aspiradora, teléfono celular, internet, Sistema GPS, señal de TV por cable o satélite, reloj, aire acondicionado. (mínimo 1 página).

- **Tema 2: INTERNACIONALIZAR LAS RESERVAS NATURALES:** La discusión en torno a la internacionalización de las reservas naturales ha cobrado fuerza en los últimos tiempos, a raíz de la devastación que ha ocurrido en gran parte de las reservas naturales (sobre todo de los países subdesarrollados) en favor del desarrollo económico. Señale las debilidades de los argumentos que considere improcedentes y sostenga con eficacia y claridad las razones sobre las que se sostiene su posición en torno a la conveniencia o no de solucionar el constante deterioro de las reservas naturales de los países en vías de desarrollo a partir de que la comunidad internacional tome el control sobre estas áreas. (mínimo 1 página).
- **Tema 3: INVERSIÓN EN EXPLORACIÓN ESPACIAL:** Para algunos, la inversión en la exploración espacial es fundamental y primordial para el desarrollo de la humanidad. Para otros, en cambio, la inversión en la exploración del espacio exterior debe detenerse para destinar mayores recursos en la solución de problemas más cercanos, como el hambre, la pobreza y la salud mundiales. En su opinión, ¿debe la humanidad continuar con la inversión en la exploración del espacio o debe, más bien, interrumpirla para destinar mayores recursos para solucionar problemas locales? Justifique su respuesta. (mínimo 1 página).
- **Tema 4: ¿REVITALIZAR LAS LENGUAS ORIGINARIAS?:** Sobre el “rescate” y preservación de las lenguas originarias, la línea de trabajo predominante desde las academias lingüística y antropológica parte de la idea de que es necesario y urgente estudiar y realizar un acopio minucioso de datos para registrar y archivar las lenguas amenazadas, antes de que desaparezcan, con el propósito de salvaguardarlas para el estudio y valoración de generaciones futuras. Por otro lado, recientemente han surgido voces críticas de esta visión de documentación pasiva, que plantean la necesidad de implementar acciones de revitalización lingüística, que no se conforme con la mera documentación y archivo de datos, sino que se adopte una visión de activación documental, que implica un reconocimiento de las necesidades, de las agendas, de los temas de los propios pueblos originarios, que a la luz del decenio de las lenguas originarias, se vuelve más presente, aprovechando el impulso de la UNESCO y la comunidad internacional con una actitud más activa sobre las lenguas y sus culturas y hablantes. Esta idea nos lleva a distinguir entre una lengua “amenazada”, de una lengua “dormida”. La primera, se asume como condenada a la extinción, por parte de la academia documentalista. La segunda, como una lengua que puede despertar, transformarse, renacer



y revivir. ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada una de estas alternativas y cuál puede ser la mejor de ellas con miras a preservar el acervo lingüístico de México?

5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

La focalización narrativa es el punto de vista desde donde se narra una historia. En un cuento o en una novela el narrador se coloca desde cierta perspectiva, desde la cual cuenta los hechos, las acciones, las decisiones y en muchos casos incluso los pensamientos y sentimientos de los personajes y su entorno. Los narradores que cuentan la historia en 3ª persona usualmente son aquellos que tienen un conocimiento total y absoluto de todo, incluyendo lo que pasa y lo que ha pasado en el medio, lo que pudo haber pasado e incluso lo que piensan los personajes, sus dudas y reflexiones, y sus sentimientos. Hay narradores que también cuentan en 3ª persona, pero que su conocimiento no es tan amplio, sino que son meros testigos de las acciones que suceden, por lo que relatan lo que pueden ver o de lo que se pueden enterar por terceras personas. Y en el otro extremo, hay narradores que cuentan la historia en 1ª persona, porque participan en la historia. Su involucramiento puede ser como meros acompañantes o testigos, o, de hecho, ser el personaje central de la historia. La decisión del autor sobre la focalización en su obra tiene una intencionalidad y es parte importante en el análisis e interpretación crítica de la obra.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de diversas **FOCALIZACIONES** en obras literarias (género narrativo). Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor y obra	Focalización
Carlos Fuentes: <i>Aura</i>	Narración en 2ª persona
Juan Rulfo: "Diles que no me maten"	Polifonía o diversos narradores
Gabriel García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada.</i>	Narrador de retrospectiva documentada
Ángeles Mastretta: <i>Arráncame la vida</i>	Narrador en 1ª persona
J.R.R. Tolkien: <i>El hobbit</i>	Narrador de retrospectiva omnisciente

6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración. I. Selección del tema o problema; II. Consulta de fuentes de información (directa e indirecta); III. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada; IV. Análisis de la información



y organización de las ideas; V. Planeación del ensayo; VI. Redacción del ensayo; VII. Revisión del ensayo.

7. Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión. Debe ser específico y abordar una temática clara y no muy amplia. El tema de la discusión puede indicarse en el título, en el subtítulo o en la introducción. Puede también formularse mediante una pregunta. Como sea, debe ser un aspecto específico o un problema concreto como para ser abarcado en una discusión discreta, pero suficientemente amplio para ser significativo y relevante en su discusión. El tema debe dar pie a una exploración amplia en una serie de diversas fuentes de información, ya sean éstas directas o indirectas.

8. Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión. Una primera exploración del tema permite identificar los principales aspectos que forman parte de la discusión sobre un tema. Se recomienda aprovechar algunas metodologías a través de la investigación digital.

9. Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida. El análisis crítico de un tema a través de la consulta de diversas fuentes de información, ya sean directas o indirectas, comúnmente permite descubrir nuevos aspectos o perspectiva del problema o asunto que inicialmente no era posible vislumbrar. Por ello, con la aportación de nuevas fuentes de información, es posible descubrir nuevos matices, detalles o perspectivas de gran potencial para avanzar en la discusión y búsqueda de solución al problema o asunto en cuestión.

10. Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión. En esta etapa se lleva a cabo el análisis de los argumentos (propios y de terceros), el sustento o evidencias, los ejemplos que mejor respaldan las ideas. La discusión implica necesariamente la realización previa de un análisis cuidadoso y crítico de los temas, realizar un mapa semántico o mental con las ideas identificadas y desarrolladas sobre el tema, disponiendo un análisis comparativo en torno a las diversas posiciones y su cercanía o divergencia respecto de la propia posición frente al tema. De ahí que el ensayo debe contener un conocimiento, comprensión e interpretación amplia del tema a discutir, planteado de tal forma que apunte al análisis y a la construcción de una argumentación.

11. Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión. Planeación y acuerdo de formato común de ensayo: Identificación de los textos, explicación del contenido, valoración crítica, síntesis.



12. Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión. En primer lugar, se recomienda escribir directamente el NUDO de la discusión; articular adecuadamente y con claridad la discusión del tema. Se debe establecer el problema y las circunstancias que lo generan. En seguida presentar la tesis u opinión que se va a defender, con la enunciación general de los argumentos, para entonces adentrarse a la revisión en detalle de cada uno de ellos, incluyendo en todo momento referencias detalladas de las fuentes, ya sean primarias o de consulta bibliográfica: citas y datos seleccionados para justificar y fundamentar su argumentación general. Luego del desarrollo de toda la discusión, es necesario elaborar un apartado con **CONCLUSIONES** en las que se muestran las interpretaciones finales, recapitulando las ideas centrales y confirmando la validez de la postura del autor. Una vez culminados estos procesos, es posible concebir la **INTRODUCCIÓN** del ensayo, en la que se describen las partes de la discusión, quizá algunas consideraciones relevantes sobre el proceso de búsqueda y otros elementos que permiten sentar las bases, el contexto y los conceptos mínimos para que el lector comprenda la temática y el punto de vista del texto. La introducción se coloca al comienzo de todo el ensayo y suele ser breve y explicativa.

13. Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión. La revisión del texto debe incluir: I. Revisar adecuación del ensayo respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); II. Revisar estructura y coherencia del texto (tesis, argumentos, contrargumentos, conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos), conclusiones o recomendaciones finales; III. Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación). IV. Definir el título del ensayo y su versión final antes de su presentación.

Los recursos visuales y gráficos de un ensayo pueden agregar o resaltar la discusión de un tema, en la que se oponen dos o más puntos de vista o soluciones para un mismo problema o asunto. Se recomienda aprovechar la creatividad digital para representar estos elementos visuales y gráficos. Deben resaltarse la oposición entre los puntos de vista y evidenciar las fallas de los argumentos opuestos y las fortalezas de los propios.

14. Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo). Uno de los aspectos clave del ámbito es el espacio físico o los escenarios en donde transcurren los acontecimientos de la narración. Puede tratarse de un espacio abierto (la selva, un río, el campo, la



calle, el mar, entre muchos otros) o, por el contrario, un espacio cerrado (una habitación, una prisión, una cueva, un laberinto, entre muchos otros). Los espacios abiertos y cerrados pueden tener una intervención muy importante en la historia, con aspectos tales como la afectación del clima, la distancia, la dificultad del desplazamiento, la presencia o ausencia de luz, el encierro, entre muchos otros elementos posibles. Otro aspecto relevante del ámbito es el que se refiere a los ámbitos social, político y económico en los donde se desenvuelve la historia. Se refiere al medio social, cultural, religioso, económico, incluso moral en el que se desarrolla la historia. Los personajes interactúan y se desenvuelven respecto de su posición social, cultural, económico, desde donde manifiestan ciertas ideas, reaccionan a ciertas acciones y toman ciertas decisiones que afectan a los demás.

El tiempo es otro aspecto importante para considerar en una narración. Pueden revisarse diversos aspectos en los que se involucra el modo en que se encadenan los sucesos que forman parte de la narración: 1. La amplitud del periodo temporal en que ocurren los hechos (cuánto tiempo transcurre durante la sucesión de hechos y acciones contados en la historia); 2. El orden cronológico en que se sucede la narración (si se cuenta en un orden lineal simple, o se trata de una analepsis o retrospectiva, o bien hay constantes cambios de tiempo, hacia el pasado o el futuro -prolepsis o prospección-, entre muchas otras posibilidades); 3. La concentración o intensificación temporal de la narración (cuantas cosas suceden en un tiempo determinado, si en un periodo corto de tiempo se concentra una gran cantidad de acciones, pensamientos, reflexiones en la narración, o no); 4. La precisión o imprecisión del paso del tiempo, (si se describe con claridad el paso del tiempo, o la descripción en más bien imprecisa o difusa, y por qué), entre muchos otros elementos posibles.

A continuación, se sugieren algunos ejemplos prototípicos de diversos **usos del espacio y del tiempo** (géneros teatral y narrativo). Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor y obra	Focalización
Julio Cortázar: "La casa tomada"	Gradación espacial y temporal
Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i>	Desarticulación del espacio/tiempo
Franz Kafka: <i>Metamorfosis</i>	Progresión/degradación espacio/tiempo
José Saramago:	Flujo libre del espacio/tiempo



	<i>Ensayo sobre la ceguera</i>		
	Rosario Castellanos: <i>Ciudad Real</i>	Retrospectiva	

15. Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos. La presentación oral de un ensayo es un ejercicio que comúnmente ocurre en el medio académico y político, a través de congresos, convenciones, o bien en asambleas, comparecencias o reuniones de consejo y muchos otros formatos diseñados para dar lugar a la presentación de ponencias y a su discusión en un foro abierto. La conformación de una sociedad capaz de discutir las ideas y establecer formas pacíficas para el intercambio de puntos de vista es un ejercicio que caracteriza a las sociedades más avanzadas, en un marco de libertades y de democracia, respeto a los derechos humanos y derecho a disentir.

16. Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado. El debate es un evento de discusión formal de ideas que se realiza de manera organizada. En este evento de discusión las personas tienen una función específica y hay un protocolo que se debe seguir orientado por un moderador. La realización de un debate formal requiere de una moderación más directiva que la de un simple diálogo o conversación, porque supone la contraposición e intercambio de ideas sobre un tema determinado. El objetivo de un debate es dialogar y escuchar para comprender un problema o situación y crear una solución. El debate propicia la creación de una cultura de respeto y tolerancia y ejercita la expresión libre de manera responsable y respetuosa, evitando la descalificación personal y centrándose en la defensa de una postura construida con base fuentes fidedignas y confiables de información, las cuales fundamenten sus argumentos, así como en la habilidad de crear afirmaciones y razonamientos respaldados por evidencias para demostrar una verdad razonable. La participación en debates formales mejora la capacidad de comunicación asertiva y los niveles de oratoria en el estudiantado, pues abre un espacio de expresión para transmitir lo que piensan con mayor claridad de acuerdo con una postura definida frente a un dilema. Se recomienda aplicar la propuesta de enseñanza **R3** sobre las lenguas originarias

Inglés





Presentación

Este documento presenta en líneas generales la propuesta de rediseño del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación - Inglés del Marco Curricular Común de la Escuela Media Superior de México.

La propuesta de rediseño del MCCEMS para Inglés, tiene como punto de partida una propuesta general de cambio, donde la base del aprendizaje del inglés tenga una vinculación directa con los intereses del estudiantado, haciendo significativa la utilidad de hablar, entender y comunicarse en este idioma global.

Inglés forma parte del recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación pues este recurso enlaza el aprendizaje de cualquier idioma o lengua, sin embargo, se aborda de maneras distintas, por lo que cuenta con metas de aprendizaje, progresiones y aprendizajes de trayectoria propios.

Asimismo, se agrega un planteamiento metodológico general alineado a los elementos de la propuesta pedagógica del MCCEMS, aplicado específicamente a la enseñanza del Inglés y la comunicación en el nivel medio superior, buscando una transversalidad natural del idioma con las otras áreas, recursos y ámbitos.

El documento está dirigido a las academias y docentes de los diversos subsistemas del país, como referente general, para la aplicación del nuevo enfoque y la elaboración de los planes de Trabajo en Aula, Escuela y Comunidad, así como de las planeaciones didácticas que permitan llevar al aula el cambio propuesto para este Recurso, en seguimiento de los lineamientos generales planteados en la Nueva Escuela Mexicana.

Diagnóstico actual

¿Por qué el cambio?

El inglés es la lengua franca de comunicación internacional. Es la lengua extranjera de mayor difusión y con el número mayor de hablantes en el mundo.

En México, la necesidad del aprendizaje del idioma inglés como una segunda lengua es cada día más importante y estratégico, dada la creciente integración regional de América del Norte en materia económica y comercial entre nuestro país, Estados Unidos y Canadá, así como la creciente integración y presencia internacional de nuestro país en otras regiones del mundo, con quienes el inglés es la lengua franca de comunicación, en sectores clave, tales como la economía, los negocios, la cultura, la educación, la política y el entretenimiento. Esto, sin desatender el hecho de que la era digital de las comunicaciones en la que nos



encontramos abre la posibilidad a los ciudadanos digitales de establecer comunicación y vincularse con otras personas en cualquier lugar del mundo.

De ahí que el dominio del inglés es un elemento que brinda grandes beneficios a las personas, tanto en materia de mejora en el desempeño académico, como laboral, profesional y de desarrollo personal en general, por sus aportaciones en la intervenculación con un mundo cada día más interconectado.

No obstante, es muy notorio el bajo nivel de desempeño del inglés como segunda lengua de los jóvenes que egresan de la EMS, como se puede evidenciar en los índices de aprendizaje publicados por organismos nacionales e internacionales. Según la última publicación de *Education First* sobre el índice de nivel de inglés, en la que ofrece una clasificación de 112 países y regiones en función de su nivel de inglés, México ocupa la última posición de todos los países hispanohablantes del planeta, en un nivel “Muy Bajo” en la clasificación, en el lugar 92 de la clasificación general con 436 puntos.

Esta nueva sección estará bajo la dirección del *Cambridge Assessment English*, de la Universidad de Cambridge, como parte del acuerdo de colaboración con la OCDE.

Esta situación representa un reto y un gran desafío para todos los actores educativos de la EMS, ante la necesidad de proveer un rediseño curricular que oriente una enseñanza del inglés de calidad en las escuelas del país.

¿Cómo se enseña hasta ahora?

Los diferentes subsistemas que conforman la Educación Media Superior (CECyTE, CONALEP, DGETI, DGECyTM, Colegio de Bachilleres, DGB, DGETA) se centran en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Tanto en el BG como en el BT se imparten 3 horas semanales de inglés hasta el final del segundo año. El BT agrega un V semestre de inglés (con 5 horas por semana de clase, 272hrs. totales), mientras que el COLBACH imparte la materia hasta el final del tercer año (288hrs. totales).

¿Qué falta para la formación integral del estudiantado?

La problemática en torno a la enseñanza de un segundo idioma en México es parte de un proceso complejo. El nuevo MCCEMS refleja un entendido de que se trata de una problemática multifactorial que requerirá una visión amplia para tratar de mejorar su enseñanza. Desde el nuevo MCCEMS es necesario proponer medidas que den sentido y un marco común de referencia para las metas de aprendizaje y los aprendizajes de trayectoria.

El Marco Común Europeo de Referencia (MCER) es un estándar que sirve para medir el nivel de comprensión y expresión oral y escrita en una determinada lengua. Está ampliamente aceptado en diversos países y su aplicación es cada vez



mayor en el resto del mundo. En México, la SEP lo ha tomado como referencia técnica para la medición de los niveles de dominio y competencia del inglés de alumnos y profesores. El MCER define y explica los diferentes niveles de expresión y comprensión oral y escrita. Comprende 6 niveles de referencia: tres bloques (nivel básico o A, intermedio o B y competente o C), que se dividen a su vez en dos subniveles, 1 y 2.

Según el MCER, para los niveles A1 y A2 se requieren de hasta 100 horas/clase en cada uno, y para los niveles B1 y B2 de hasta 200 horas/clase en cada uno.

Considerando que en los programas de estudio de la EMS se imparten idealmente 48 horas por semestre, al término del 4º semestre los alumnos que al ingreso presentaban niveles inferiores al A1 podrían alcanzar idealmente el nivel A2, que será considerado como el aprendizaje de trayectoria del nuevo MCCEMS.

El análisis de las áreas de oportunidad detectadas en la enseñanza del inglés en la EMS permite ver la necesidad de un diagnóstico departamental del nivel de inglés de las y los estudiantes al ingreso y al egreso de la EMS, la falta de un marco referencial común para la definición de los niveles y las habilidades lingüísticas, resaltan las clases que se imparten a grupos de estudiantes con diversos niveles de inglés, así como la falta de un programa extensivo de capacitación, actualización y certificación que garantice el nivel adecuado de desempeño por parte del cuerpo docente.

Sobre el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, Inglés.

Con el fin de brindar un marco general de referencia sobre el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, es necesario incluir una definición que permita precisar el alcance conceptual del área de acción, para concebir y definir sus potencialidades de vinculación y articulación en toda la experiencia formativa del estudiantado.

Definición:

El Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, Inglés, es el conjunto de conocimientos, habilidades y experiencias que de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, se adquieren con la práctica de cuatro habilidades fundamentales: escuchar, hablar, leer y escribir y que son la base para que el estudiantado logre comprender conceptos, expresar ideas y emociones, desarrollar textos escritos y disfrutar la lectura en otro idioma, lo cual le brindará herramientas para generar una perspectiva integral de otra cultura y de su propia realidad.



Sobre los objetivos del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, Inglés:

Como resultado del diagnóstico sobre los planes de estudio del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, Inglés se propone el siguiente objetivo general a lograr como resultado en su rediseño curricular:

1. Fortalecer el aprendizaje del inglés, con base en la implementación de un marco referencial común, buscando que al término del 4º semestre los alumnos que al ingreso presentaban niveles inferiores al A1 puedan alcanzar idealmente el nivel A2+, que será considerado como el aprendizaje de trayectoria del nuevo MCCEMS.
2. Constituir las habilidades cognitivas y sociales, en contexto de habla inglesa reconociendo su carácter activo del uso de la lengua.
3. Usar el conocimiento previo del estudiantado respecto al idioma inglés además de sus manifestaciones socioculturales para el logro de nuevos aprendizajes.
4. Integrar el diseño de recursos y actividades que reconozcan el carácter plurilingüe de manera concreta del idioma inglés para enriquecer su enseñanza como parte fundamental del universo lingüístico de nuestro país.
5. Implantar una visión de la lengua y de la comunicación inclusiva y descriptiva desde las aulas de inglés, capaz de reconocer, celebrar, fortalecer y cultivar aquellos elementos lingüísticos y culturales que se desarrollan en el aula, en la escuela, comunidad o región para fortalecer la autoestima del estudiantado.
6. Incentivar la utilidad por el aprendizaje del idioma inglés y el disfrute de la cultura para generar interés y cubrir las necesidades del proceso de enseñanza y aprendizaje en el estudiantado.
7. Promover estrategias además de composición de textos capaces de generar prácticas de trabajo propias del inglés para desarrollar y lograr el pensamiento complejo (recursivo, espiral y reflexivo).
8. Promover los diversos beneficios y utilidades del aprendizaje del idioma inglés para la correcta comunicación en distintos ámbitos de su vida personal, académica y laboral.
9. Reforzar el aprendizaje del inglés implementando diagnósticos en un marco referencial común de inicio, seguimiento y término para desarrollar progresiones y metas de aprendizaje en el proceso de enseñanza del idioma inglés.
10. Estimular un programa extensivo de capacitación, actualización y certificación de inglés para incentivar al profesorado de inglés.



El recurso sociocognitivo de comunicación en Inglés espera que el alumnado conviva con la lengua inglesa de manera práctica y la exprese en su día a día ampliando la visión de percibir personas, hechos, culturas y sociedad. Conocer, practicar y utilizar una lengua extranjera, amplía la visión que tenemos del mundo, conociendo nuevas expresiones, costumbres, y formas de vida. Practicar un nuevo idioma incrementa diversos conocimientos y nuevos métodos de expresión. Abre puertas y amplía nuevas formas de comprensión, tolerancia y discernimiento.

La importancia del aprendizaje de una lengua extranjera en la actualidad sugiere el acercar al estudiantado a conocer nuevas expresiones para comunicarse, enriqueciendo su vocabulario y explorando aprendizajes creativos. El inglés les ayudará a saber más de distintos campos de conocimiento, no solo de la lengua inglesa, sino de contenidos de diferentes profesiones, ocupaciones, hallazgos científicos, así como identificar patrones de estructura de su lengua materna y de los demás idiomas que lleguen a conocer y con los cuales se expresen.

Al finalizar los estudios de media superior, tendrán una mayor visión del alcance de las lenguas y reconocerán diferentes usos de estas, estableciendo comunicación con personas de diferentes partes del mundo con creencias y culturas distintas. Habrán ganado conocimiento que se quedarán ellas y ellos por toda su vida.

Conceptos básicos del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, Inglés.

Categorías

La conformación del Recurso Sociocognitivo de Comunicación en lengua extranjera (inglés), con base en el MCER se compone de cuatro categorías:

Listening (L).

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado procesar una información de entrada (input), emitida de forma hablada en lengua extranjera (inglés), por uno o más hablantes, que pueden ser sus pares o integrantes de la comunidad.

Speaking (S).

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado producir textos orales adecuados en lengua extranjera (inglés), los cuales, serán recibidos por uno o más de sus pares o por diferentes oyentes.



Reading (R).

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado recibir y procesar información de entrada de textos escritos en lengua extranjera (inglés), producidos por uno o más autores.

Writing (W).

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado producir textos escritos de forma individual o colectiva adecuados en lengua extranjera (inglés), que podrán ser leídos por uno o más lectores.

Subcategorías de Listening

- **Listening for gist.** El estudiante concluye la idea principal en una conversación. También comprende la intención del hablante al dirigirse hacia él, identifica preguntas, direcciones e instrucciones. Obtiene la idea general de una conversación apoyándose de conocimiento previo del vocabulario y el contexto en el que se desarrolla.
 - **Listening for detail.** El estudiante puede entender preguntas e instrucciones básicas, así como identificar lo que el hablante le pregunta o instruye específicamente para formular su respuesta simple o tomar la acción indicada.
- **Subcategorías de Speaking**
 - **Fluency.** El estudiante es capaz de comunicarse verbalmente utilizando el vocabulario y los tiempos verbales correspondientes a su intención narrativa. Ejemplos: el estudiante puede describir personas, lugares y objetos. El estudiante puede hacer preguntas y formular respuestas de acuerdo con el contexto.
 - **Using Functions.** El estudiante utiliza el vocabulario adecuado en su contexto. Ejemplo: Palabras para saludos, despedidas, permisos, instrucciones, entre otras.
 - **Pronunciation.** El estudiante articula de manera adecuada los sonidos, considerando la correcta acentuación de las palabras. Ejemplo: las letras del alfabeto y los números. El estudiante emplea la entonación y el ritmo con base en una intención comunicativa.

Subcategorías de Reading

- **Scanning.** El estudiante es capaz de encontrar información precisa en un texto. Ejemplo: fechas, nombres, lugares en el contexto presentado (recibo de compra, un anuncio de trabajo, un itinerario de viaje).
- **Skimming.** El estudiante es capaz de entender la intención o la idea principal de un texto leyendo palabras clave (títulos, subtítulos),



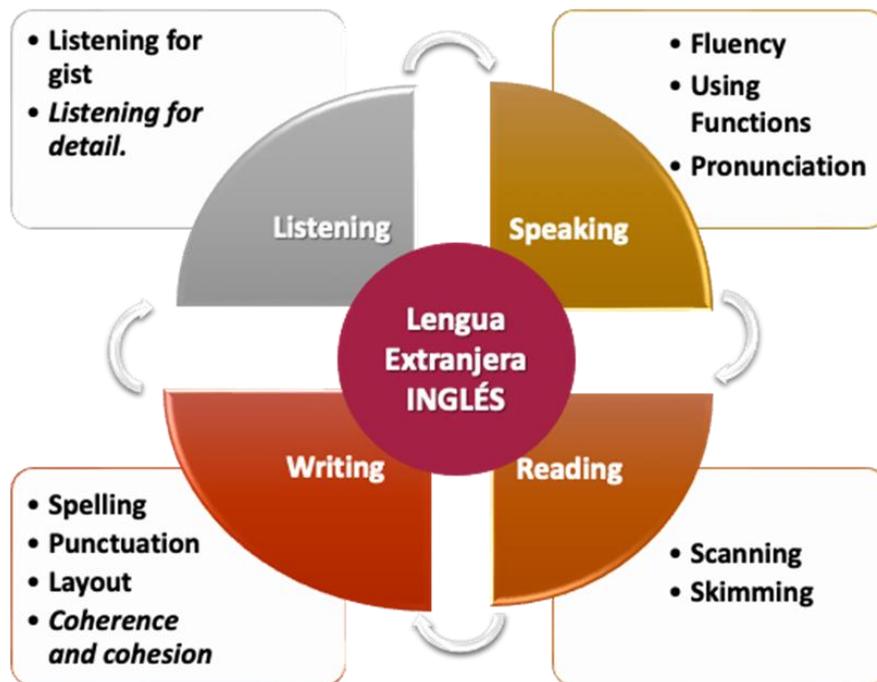
observando las imágenes del texto, relacionando y deduciendo la intención del texto sin tener que leer palabra por palabra. Ejemplo: Identifica señalamientos y reglamentos, entiende la idea de una historia o historieta.

Subcategorías de *Writing*

- **Spelling.** El estudiante es capaz de escribir correctamente el vocabulario presentado en cada una de las progresiones, así como los verbos en los tiempos gramaticales correspondientes.
- **Punctuation.** El estudiante hace uso correcto de los signos de puntuación. Ejemplos: el signo de interrogación al formular una pregunta, así como el de exclamación, los apóstrofes al indicar pertenencia o uso de las contracciones con los pronombres personales y el verbo “to be” o el futuro “will”.
- **Coherence and cohesion.** El estudiante es capaz de enlazar palabras o grupos de palabras con base en una intención comunicativa. Ejemplo: El uso de conectores permiten dar continuidad a un escrito.

Layout. El estudiante conoce las partes que componen un producto escrito. Ejemplo: Redactar un correo electrónico, una carta o una postal identificando saludo, contenido y despedida.

Diagrama de categorías y subcategorías INGLÉS.





Semestre, categorías, subcategorías y metas de aprendizaje Inglés

Semestre	Categoría	Subcategorías	Metas de aprendizaje
Inglés I	Listening (L).	Listening for gist.	L1: Entiende las letras del alfabeto inglés cuando las escucha e identifica las diferencias de fonemas. Comprende la idea principal de una conversación oral con base en expresiones básicas, tales como saludos y vocabulario sencillos. Puede comprender preguntas sencillas que solicitan información personal propia y de otros: como nombre, edad, nacionalidad, características, hábitos y habilidades.
		Listening for detail.	
	Speaking (S).	Fluency	S1: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas, tales como saludos, palabras y frases sencillas relativas a sus datos personales y situaciones concretas. Puede dar descripciones básicas de algunos objetos, animales, lugares y alimentos como opinión, tamaño u origen. Plantea y responde preguntas simples con expresiones muy breves y preparadas con anticipación. Participa en conversaciones de manera sencilla.
		Using Functions	
		Pronunciation	
	Reading (R).	Scanning	R1: Reconoce palabras y frases muy básicas sobre datos personales que aparecen en textos como tarjetas de identificación, formatos de registro, letreros o agendas. Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos. Comprende la idea general de textos sencillos sobre información personal, descripciones, hábitos, habilidades y alimentos.
		Skimming	
	Writing (W).	Spelling	W1: Brinda información personal de manera escrita en un formulario estándar, como en el registro de un gimnasio. Expresa de manera escrita frases y oraciones sencillas considerando las reglas de ortografía y puntuación, como utilizar mayúscula al mencionar nacionalidades, escribir el signo de
		Punctuation	
		Layout	



		Coherence and cohesion.	interrogación al final de una pregunta o utilizar comas cuando enlista datos como una relación de alimentos. Redacta descripciones breves y sencillas sobre personas, objetos, lugares y rutinas y se apoya de elementos textuales para dar sentido al escrito.
--	--	-------------------------	---

Semestre	Categoría	Subcategorías	Metas de aprendizaje
Inglés II	Listening (L).	Listening for gist.	L2: Identifica información específica que se le solicita. Comprende la idea principal de una conversación oral e identifica el tiempo verbal en que sucede. Puede comprender preguntas sencillas que solicitan información sobre situaciones concretas. Interpreta adecuadamente la información oral que recibe de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.
		Listening for detail.	
	Speaking (S).	Fluency	S2: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas y los tiempos verbales correctamente de acuerdo con el contexto dado. Participa en conversaciones de manera sencilla. Plantea y responde preguntas simples con expresiones muy breves y preparadas con anticipación.
		Using Functions	
		Pronunciation	
	Reading (R).	Scanning	R2: Comprende textos escritos sencillos de uso muy frecuente. Reconoce palabras y frases básicas sobre acciones que ocurren al momento de hablar o finalizaron en un momento específico del pasado o se tiene la intención de realizarse. Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos. Comprende la idea general de textos sencillos sobre temas concretos. Accede a textos escritos breves y sencillos que le brinden el goce experiencial de la lectura.
		Skimming	
	Writing (W).	Spelling	W2: Redacta oraciones o textos breves sobre temas de interés. Utiliza correctamente las reglas de ortografía y puntuación. Emplea correctamente el tiempo verbal en el que sucede la acción que describe, así como las expresiones de
		Punctuation	
		Layout	



		Coherence and cohesion.	tiempo. Utiliza conectores de forma apropiada para dar secuencia al texto si se requiere.
--	--	-------------------------	---

Semestre	Categoría	Subcategorías	Metas de aprendizaje
Inglés III	Listening (L).	Listening for gist.	L3: Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Capta cuando alguien se presenta con información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Acusa e interpreta adecuadamente la información que escucha y sus conjugaciones verbales.
		Listening for detail.	
	Speaking (S).	Fluency	S3: Utiliza correctamente de forma oral expresiones cotidianas, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades, pedir referencias o información diversa. Puede presentarse a sí mismo y a los demás en conjunciones de tiempos adecuados. Logra elaborar expresiones, y conversacionales simples siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.
		Using Functions	
		Pronunciation	
	Reading (R).	Scanning	R3: Comprende textos escritos con expresiones de uso frecuente, identifica particularidades en algún texto. Puede comprender textos escritos básicos sobre información personal que incluya datos sobre el domicilio, ubicaciones, pertenencias y las características de personas o cosas que conoce. Accede a textos escritos sencillos que le brinden el goce experiencial de la lectura.
		Skimming	
	Writing (W).	Spelling	W3: Realiza redacciones de pequeños textos de forma coherente y con adecuadas conjugaciones, atiende las reglas gramaticales, puntuación y signos. Puede presentarse a sí mismo y describir particularidades de personas, lugares o cosas por escrito, así como redactar correctamente alguna petición, duda o sobre algún tema de actualidad.
		Punctuation	
		Layout	
Coherence and cohesion.			



Semestre	Categoría	Subcategorías	Metas de aprendizaje
Inglés IV	Listening (L).	Listening for gist.	L4: Comprende expresiones orales cotidianas y generales (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros) Da sentido a la información oral en y sus términos sobre aspectos del pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.
		Listening for detail.	
	Speaking (S).	Fluency	S4: Se comunica oralmente de forma correcta con expresiones de uso frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros.) Puede interactuar y entablar una conversación sobre aspectos de su pasado, futuro y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.
		Using Functions	
		Pronunciación	
	Reading (R).	Scanning	R4: Interpreta textos de temas diversos, escritos y expresiones cotidianas de uso frecuente (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, notas entre otros). Selecciona textos escritos que despiertan su interés favoreciendo el placer de la lectura sobre aspectos de su entorno, así como información relacionada con temas escolares.
		Skimming	
	Writing (W).	Spelling	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.
		Punctuation	
		Layout	
		Coherence and cohesion.	



Perfil de egreso: aprendizajes de trayectoria

El perfil de egreso de la Educación Media Superior se define como la suma de los aprendizajes de trayectoria de cada uno de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y de los propósitos de la formación socioemocionales que conforman la estructura curricular del MCCEMS a través de las distintas Unidades Académicas Curriculares (UAC). Así, acorde con el Acuerdo Secretarial número 09/08/23, Sección IV Del perfil de egreso de la Educación Media Superior Artículo 40. “El perfil de egreso mínimo común de las y los estudiantes que acreditan estudios de EMS lo constituyen los Aprendizajes de trayectoria¹¹”.

El perfil de egreso del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación Inglés se conforma por los siguientes aprendizajes de trayectoria:

- Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Interpreta adecuadamente mensajes orales sobre tareas simples y cotidianas que le son conocidas o habituales y que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información. Da sentido a la información oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Utiliza oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Presenta mensajes orales de cómo llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información que le son conocidas o habituales. Comparte de manera oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Interpreta adecuadamente textos escritos sencillos y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que son especialmente relevantes (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Interpreta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas, que no requieran más que expresiones sencillas y directas que sean conocidas o habituales. Selecciona textos escritos sencillos que desarrollen el placer de la lectura



sobre aspectos del pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

- Escribe frases y oraciones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Redacta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas que impliquen información sencilla, directa, conocida y habitual. Describe por escrito aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Progresiones de Inglés.

Primer semestre.

Progresiones Semestre 1

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- Para qué se debe realizar;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

INGLÉS			
PRIMER SEMESTRE			
CATEGORÍAS			
Listening	Speaking	Reading	Writing
SUBCATEGORÍAS			
Listening for gist. Listening for detail.	Fluency Using Functions Pronunciation	Scanning Skimming	Spelling Punctuation Layout Coherence and cohesion.



Aprendizajes de Trayectoria

<p>Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.)</p> <p>Interpreta adecuadamente mensajes orales sobre tareas simples y cotidianas que le son conocidas o habituales y que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información. Da sentido a la información oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>Utiliza oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.)</p> <p>Presenta mensajes orales de cómo llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información que le son conocidas o habituales.</p> <p>Comparte de manera oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>Interpreta adecuadamente textos escritos sencillos y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que son especialmente relevantes (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros).</p> <p>Interpreta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas, que no requieran más que expresiones sencillas y directas que sean conocidas o habituales.</p> <p>Selecciona textos escritos sencillos que desarrollen el placer de la lectura sobre aspectos del pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>Escribe frases y oraciones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Redacta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas que impliquen información sencilla, directa, conocida y habitual. Describe por escrito aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>
---	---	---	---



Metas de Aprendizaje			
<p>L1: Entiende las letras del alfabeto inglés cuando las escucha e identifica las diferencias de fonemas. Comprende la idea principal de una conversación oral con base en expresiones básicas, tales como saludos y vocabulario sencillos. Puede comprender preguntas sencillas que solicitan información personal propia y de otros: como nombre, edad, nacionalidad, características, hábitos y habilidades.</p>	<p>S1: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas, tales como saludos, palabras y frases sencillas relativas a sus datos personales y situaciones concretas. Puede dar descripciones básicas de algunos objetos, animales, lugares y alimentos como opinión, tamaño u origen. Plantea y responde preguntas simples con expresiones muy breves y preparadas con anticipación. Participa en conversaciones de manera sencilla.</p>	<p>R1: Reconoce palabras y frases muy básicas sobre datos personales que aparecen en textos como tarjetas de identificación, formatos de registro, letreros o agendas. Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos. Comprende la idea general de textos sencillos sobre información personal, descripciones, hábitos, habilidades y alimentos.</p>	<p>W1: Brinda información personal de manera escrita en un formulario estándar, como en el registro de un gimnasio. Expresa de manera escrita frases y oraciones sencillas considerando las reglas de ortografía y puntuación, como utilizar mayúscula al mencionar nacionalidades, escribir el signo de interrogación al final de una pregunta o utilizar comas cuando enlista datos como una relación de alimentos. Redacta descripciones breves y sencillas sobre personas, objetos, lugares y rutinas y se apoya de elementos textuales para dar sentido al escrito.</p>
Progresiones			
<p>1. Comprende el uso del verbo ser o estar (afirmativo, negativo e interrogativo) y los pronombres personales para presentar información propia y de otros. Los pronombres personales son las palabras que usamos para nombrar o señalar a personas, animales o cosas que ya nos son conocidas, por lo que no nos resulta necesario llamar por su nombre. Por ello, se trata de palabras que nos sirven para sustituir a los nombres que ya nos son conocidos. Por otro lado, el verbo <i>to be</i> significa ser o estar en la mayoría de los casos, es un verbo irregular cuando se utiliza en presente y pasado porque su conjugación cambia</p>			



de acuerdo con el pronombre personal (ejemplo: ***I am, she is, they are***). Cabe señalar que, este verbo se puede utilizar como verbo principal o auxiliar.

Cuando el verbo *to be* es el principal aparecerá solo y dará sentido a la oración. Uno de los usos consiste en presentar información personal como nombre, nacionalidad o profesión. De igual manera, es importante, tener presente que se utiliza el verbo *to be* para mencionar la edad.

Ejemplo:

- I am Leslie. I am a teacher. I am Mexican. I am 33 years old.
- Nick is a chef. He is from Canada. He is 25 years old.

Vocabulario: profesiones, ocupaciones, países, nacionalidades y números.

Actividad

sugerida:

La exposición es una técnica que se refiere a la presentación de información de manera oral o escrita. Por lo que, puede ser empleada para promover que el estudiantado se presente a sí mismo u otra persona (amistad o persona que admire). En lo presencial, el estudiantado puede realizar una exposición frente a grupo (tiene la posibilidad de utilizar un material de apoyo). De manera digital, el estudiantado puede realizar la presentación mediante un video o una presentación electrónica (de manera oral y escrita). Al ser la primera progresión, se puede motivar al estudiante para iniciar con las habilidades de *writing* y *speaking*. No obstante, el docente puede promover las habilidades de *listening for detail* y *Scanning (reading)* mediante preguntas acerca de las presentaciones que realicen los estudiantes.

2. Identifica los imperativos para promover la comunicación en el salón de clases en una segunda lengua al dar y seguir instrucciones. Los imperativos son modos verbales expresados mediante oraciones exhortativas que permiten que el estudiantado comprenda y siga instrucciones.

Ejemplo:

- Open your books please.
- Raise your hands.

Vocabulario: Instrucciones en el salón de clases

Actividad sugerida:

Las estrategias como los juegos de memoria y deletreo entre otras, favorece a que el estudiantado pueda identificar y dar indicaciones, órdenes, peticiones, para realizar trabajos en pares o de forma colaborativa.

3. Comprende el uso de los verbos *to be* y *have* para describir personas, lugares o cosas y utiliza los adjetivos calificativos y artículos indefinidos para detallar las características. La descripción de personas y su entorno le sirve al estudiantado para la obtención de información y expresión de ideas. El verbo *to*



have significa “tener”, una de sus funciones es ser el verbo principal, y como regla los pronombres *he, she, it* (tercera persona del singular) se conjugan con *has*. Este verbo se emplea para indicar las características que posee algo o alguien. Por otro lado, los adjetivos calificativos hacen referencia a las características que tienen las personas, animales, cosas o lugares. Es importante recordar que existe un orden determinado cuando se mencionan más de dos características de un sustantivo. Por último, los artículos indeterminados nos permiten hacer referencia de algo o alguien no definido o específico.

Ejemplo:

- Rose is tall and thin. She has long curly black hair. She is friendly.
- It is an amazing old city. It has big ancient monuments.

Vocabulario: Personalidades, objetos personales, lugares públicos, animales y adjetivos calificativos (opinión, tamaño, forma, edad, color, origen, material, tipo, propósito).

Actividad

sugerida:

Una herramienta didáctica útil para aprender inglés es el uso de canciones. Estas fomentan la motivación en los estudiantes y son un medio para conocer diversas pronunciaciones.

(Ejemplo: https://youtu.be/CUjIY_XxFIq)

El aprendizaje basado en juegos motiva y favorece el aprendizaje del idioma inglés. Por lo que, se sugiere que el estudiantado describa de manera oral o escrita a un compañero o compañera de clase sin mencionar de quién se habla, para que los demás lo adivinen.

4. Comprende el uso de los adjetivos demostrativos (*this, that, these, those*) en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para señalar algo o alguien con base en su ubicación (si se encuentra lejos o cerca) y cantidad (singular o plural). Los demostrativos son cuatro adjetivos (este, aquel, estos, aquellos) que sirven al estudiantado para que indique la distancia y cantidad de lo que se está hablando, de manera congruente en una situación dada. El uso de los adjetivos demostrativos *this* y *these* permite al estudiantado articular oraciones para señalar aquello que está cerca. Es importante señalar la diferencia en la pronunciación de estas palabras. Por otro lado, *that* y *those* son adjetivos que se emplean para señalar aquello que se encuentra alejado.

Ejemplo:

- These are pencils.
- That is a whiteboard.

Vocabulario: Artículos escolares).

**Actividad sugerida:**

El uso de ilustraciones o artículos reales pueden promover que el estudiantado exprese oraciones en las que utilice los adjetivos demostrativos para señalar objetos, dependiendo la lejanía o cercanía.

5. Comprende el uso de *there is*, *there are* (afirmativo, negativo e interrogativo) y las preposiciones de lugar para mencionar la existencia o no de personas o cosas en un lugar específico. Las expresiones *there is* y *there are* se emplean para hablar de la existencia de una o más personas o cosas. Por otro lado, las preposiciones de lugar nos permiten conocer la ubicación exacta de algo o alguien. Estas expresiones y vocabulario le permiten al estudiantado describir de manera detallada la existencia y ubicación de algo o alguien en un lugar específico.

Ejemplo:

- There are toys under the bed.
- There is an eraser on the desk.

Vocabulario: Partes de la casa, muebles y objetos comunes dentro de una casa, salón de clase.

Actividad sugerida:

A través de un texto oral o escrito y del uso de vocabulario describe su lugar favorito en casa, por ejemplo: su sala, patio o recámara.

El aprendizaje basado en juegos motiva y favorece el aprendizaje del idioma inglés. Por lo que, se sugiere que el estudiantado practique sus habilidades auditivas mediante la escucha de la descripción breve de un lugar (parte de la casa o salón de clases) con el objetivo de que dibuje los objetos con relación a la cantidad y ubicación que se menciona. Al finalizar, se presenta la imagen real de la descripción que se escuchó para que el estudiante la compare con la propia y se evalúe (*Listening for detail*).

6. Comprende el uso de los pronombres posesivos (*mine, yours, his, hers, ours* y *theirs*) para promover el valor de la honestidad reconociendo la pertenencia de lo que es propio y lo que no lo es. Los pronombres posesivos indican de quién es algo. Es importante señalar que los pronombres posesivos sustituyen al sustantivo.

Ejemplo:

- Whose is this blue jacket? It is mine.
- Whose glasses are these glasses? They are yours.

Vocabulario: Ropa, artículos personales.

**Actividad sugerida:**

A través de diálogos breves, los estudiantes podrán interactuar y desarrollar su comunicación oral. Por lo que, en una conversación de forma sencilla, el estudiantado puede plantear y responder preguntas para expresar la pertenencia de algo.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

7. Analiza y comprende que los adjetivos posesivos y el genitivo sajón se emplean para indicar la pertenencia de algo o alguien. Por lo que, los utiliza para indicar vínculos familiares y pertenencia al elaborar una genealogía. El genitivo sajón, es una construcción gramatical que permite al estudiantado hablar de algo que le pertenece a algo o alguien y se forma al agregar un apóstrofo y “s” al sustantivo; en cuanto a los adjetivos posesivos son adjetivos que describen al sustantivo y tienen como función expresar pertenencia.

Ejemplo:

- Uncle Tim is my father's brother.
- Lisa is my cousin. She is my aunt's daughter.

Vocabulario: Familia

Actividad sugerida:

Mediante la elaboración de árboles genealógicos el estudiantado reflexiona sobre su relación en la familia nuclear y extendida, además de ordenar información de acuerdo con jerarquías y relaciones.



8. Selecciona las *Wh- questions* para entrevistar y ser entrevistado mediante la elaboración de diálogos sencillos. Además, utiliza la conjunción *because* para dar razones. Las preguntas *Wh* son aquellas que se utilizan para solicitar información específica sobre lugares, personas, cosas, fechas, formas, razones, entre otras. Por otro lado, la conjunción *because* se encarga de comunicar razones y resultados de acuerdo con el contexto, es decir se emplea para dar respuesta a la pregunta *Why*?

Ejemplo:

- A: What's your name?
- B: My name is Tom.
- A: Why are you happy?
- B: Because it is my birthday.

Vocabulario: Lugares públicos, fechas, meses, año, estaciones.

Actividad sugerida:

Mediante el uso y redacción de entrevistas y técnicas semejantes se practican las cuatro habilidades, así como la gramática, y logra expresarse de manera oral y escrita congruente a su contexto.

Las estrategias como el *role play* y el sociodrama, entre otras, permiten la práctica de las cuatro habilidades del idioma (leer, escribir, hablar, escuchar, así como ejercitar la gramática). El estudiantado puede realizar un juego de roles para simular que uno es un entrevistador y el otro una persona famosa.

9. Emplea ideas afirmativas y negativas en presente simple para expresar hábitos y rutinas propias y de otras personas. Lo anterior, permite identificar las acciones que se pueden modificar para mejorar su bienestar físico y emocional. El presente simple le sirve al estudiantado para hablar de todo lo que vive y experimenta, es decir, sus hábitos y rutinas en este momento de su vida.

Ejemplo:

- I do exercise every day.
- I wash the dishes at night.

Vocabulario: Hábitos y rutinas, pasatiempos, partes del día.

Actividad sugerida:

A través de presentaciones el estudiantado podrá dar información relacionada con sus gustos, rutinas y todo lo que incorpore su contexto. Se invita a analizar sus hábitos y rutinas, para proponer nuevas acciones que le ayuden a mejorar su bienestar físico y emocional.

10. Comprende el uso de las *yes/no questions* y las *Wh-questions* en el presente simple para solicitar y brindar información específica. Las oraciones afirmativas y negativas en presente simple hablan acerca de hábitos y rutinas,



mientras que las palabras interrogativas permiten al estudiantado solicitar información detallada y específica de acuerdo con el contexto.

Ejemplo:

- Do you study English? Yes, I do.
- Where does your mom live? She lives in Azcapotzalco.

Vocabulario: Hábitos y rutinas.

Actividad sugerida: Mediante entrevistas, narraciones, sociodramas con un diálogo previo el alumnado desarrolla las habilidades del idioma en tiempo presente con preguntas, afirmaciones o negaciones.

11. Distingue los adverbios de frecuencia (*always, usually, often, sometimes, never, entre otros*) para expresar sus rutinas y las de otros. Los adverbios de frecuencia (siempre, normalmente, a menudo, a veces, nunca, entre otros) permiten al estudiantado narrar la periodicidad con la que se llevan a cabo distintas actividades interpretando ideas generales para relatar discursos lógicos y congruentes.

Ejemplo:

- I always go to the gym at night.
- She rarely eats vegetables.

Vocabulario: Rutinas, lugares públicos, actividades físicas y deportes (actividades que se pueden expresar con *do, go* y *play*.)

Actividad sugerida: El estudiantado recibe información con actividades lúdicas como la entrevista: “*How often do you....?*” lo que le permite hablar sobre las rutinas realizadas por su entrevistado.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

11. **Emplea las preposiciones de tiempo *in, on, at* y los conectores: *and, but* y *then* para mencionar el momento en el que sucede un evento y para contrastar, unir y ampliar ideas elaborando una agenda de actividades semanales.** La función de los conectores es unir ideas y también oraciones, la diferencia radica en el significado y su uso, lo cual ayuda al estudiantado a expresar actividades cotidianas con mayor precisión; por ejemplo: *and* agrega información, mientras que *but* la contrasta y *then* da orden y secuencia a los eventos. Las preposiciones de tiempo por su parte indican el momento en que se lleva a cabo la acción.

**Ejemplo:**

- I always get up at 6:00 am and I take a shower at 7:00 am.
- He usually has dinner at 9:00 pm. Then, he goes to bed at 10:30 pm.

Vocabulario: Actividades cotidianas, hora, días de la semana.

Actividad sugerida:

Mediante la redacción de su agenda semanal, el estudiantado enlaza ideas e indica los tiempos de realización de sus actividades.

13. Identifica los usos del verbo modal *can* y en particular, comprende el uso para expresar habilidades físicas, cognitivas y sociales (afirmativo, negativo e interrogativo). *Can* es un verbo modal y auxiliar que el estudiantado utiliza para hablar, negar o preguntar habilidades. Es importante tener en cuenta que *Can* se conjuga de la misma forma en presente (*I can, you can, she can, he can, it can, they can, we can*).

Ejemplos:

- Can you play the guitar? No, I can't but I can play the piano.
- Helen can solve puzzles very fast.
- Paul can speak well in public.

Vocabulario: Habilidades físicas, cognitivas y sociales.

Actividad sugerida:

El elaborar una muestra, exposición o competencia para hablar de sus habilidades y las de sus compañeros fomenta el trabajo colaborativo y favorece su autoestima al ser reconocido por sus pares.

Se puede retomar conocimientos previos sobre profesiones u ocupaciones a fin de exponer las habilidades físicas, cognitivas y sociales que se requieren para desempeñarlas. Ejemplo: realizar un ejercicio de relacionar profesiones con descripciones de habilidades que les corresponden.

14. Comprende el uso del verbo modal *can* (afirmativo, negativo e interrogativo) para hacer solicitudes y pedir o dar permiso. *Can* es un verbo modal que el estudiantado utiliza para distintas funciones como peticiones y permisos, lo que le proporciona más elementos para producir diálogos orales o escritos.

Ejemplos:

- Peticiones: Can you help me? Yes, I can.
- Permiso: Can I take pictures in this art exposition? No, you can't.



Vocabulario: Solicitudes y permisos.

Actividad sugerida:

Brindar elementos de la vida real le permite al estudiantado vincular la utilidad del idioma. Con base en la función que se presente, es conveniente contextualizar a los estudiantes. Por ejemplo, para explicar el uso del verbo *Can* como permisos, se pueden presentar imágenes de señalamientos como “No fumar”, “No estacionarse”, “Girar a la derecha”, entre otros. Mediante los señalamientos, el estudiantado puede practicar preguntas y respuestas de lo que se tiene permitido o no hacer en un lugar determinado. Ejemplo: *Can I smoke here? No, you can't.*

15. Comprende el uso de sustantivos contables (singulares y plurales) e incontables para aplicarlos en situaciones específicas. El aprendizaje de nuevos idiomas requiere del conocimiento de nueva gramática, así como de los vocabularios de distintas categorías, los cuales ayudan al estudiantado a comunicarse de manera congruente ya sea de forma oral o escrita en la situación planteada en el aula; la formación de los plurales en todas las categorías conlleva reglas que van desde agregar la “s” hasta el cambio de escritura de letras y también existen excepciones.

Ejemplo:

- Please, take some sandwiches to the party.
- There is cream and there are strawberries for dessert.

Vocabulario: Comida parte 1

Actividad sugerida:

Mediante la narración oral o escrita sobre los alimentos que hay es un lugar específico, el estudiantado reporta de manera oral, escrita o a través de medios digitales la existencia de una o más cosas utilizando las reglas para la formación de plurales para mencionar los sustantivos contables y reconociendo aquellos que son incontables.

16. Comprende el uso de *much, many, a lot, a few, a little* y *some* para describir su plato del buen comer. Mucho, muchos y poco son algunos cuantificadores que contestan a las preguntas *How much...?/ How many...?* (¿Cuánto? y ¿Cuántos?). Es importante seleccionar correctamente los sustantivos contables de los no contables y sus excepciones para expresar cantidad y número.

Ejemplo:

- Is there some milk in the refrigerator?
- How many apples are there? There are three.



Vocabulario: Comida parte 2

Actividad sugerida: A través de un esquema o ilustración el estudiantado explica su plato del buen comer en una actividad lúdica como un *TV show* donde recibe preguntas por parte de los televidentes.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

Progresiones de Inglés. Segundo semestre.

Progresiones Semestre 2

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- Para qué se debe realizar;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

INGLÉS			
SEGUNDO SEMESTRE			
Categorías			
Listening	Speaking	Reading	Writing
Subcategorías			
Listening for gist. Listening for detail.	Fluency. Using Functions. Pronunciation.	Scanning. Skimming.	Spelling. Punctuation. Layout. Coherence and cohesion.



Aprendizajes de Trayectoria

<p>Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.)</p> <p>Interpreta adecuadamente mensajes orales sobre tareas simples y cotidianas que le son conocidas o habituales y que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información. Da sentido a la información oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>Utiliza oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.)</p> <p>Presenta mensajes orales de cómo llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información que le son conocidas o habituales.</p> <p>Comparte de manera oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>Interpreta adecuadamente textos escritos sencillos y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que son especialmente relevantes (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros).</p> <p>Interpreta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas, que no requieran más que expresiones sencillas y directas que sean conocidas o habituales.</p> <p>Selecciona textos escritos sencillos que desarrollen el placer de la lectura sobre aspectos del pasado y su</p>	<p>Escribe frases y oraciones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros).</p> <p>Redacta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas que impliquen información sencilla, directa, conocida y habitual. Describe por escrito aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>
---	---	---	--



		entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.	
Metas de aprendizaje			
L2: Identifica información específica que se le solicita. Comprende la idea principal de una conversación oral e identifica el tiempo verbal en que sucede. Puede comprender preguntas sencillas que solicitan información sobre situaciones concretas. Interpreta adecuadamente la información oral que recibe de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.	S2: Comprende y se comunica de manera oral utilizando expresiones básicas y los tiempos verbales correctamente de acuerdo con el contexto dado. Participa en conversaciones de manera sencilla. Plantea y responde preguntas simples con expresiones muy breves y preparadas con anticipación.	R2: Comprende textos escritos sencillos de uso muy frecuente. Reconoce palabras y frases básicas sobre acciones que ocurren al momento de hablar o finalizaron en un momento específico del pasado o se tiene la intención de realizarse. Identifica significados a partir de la información escrita expresada en textos. Comprende la idea general de textos sencillos sobre temas concretos. Accede a textos escritos breves y sencillos que le brinden el goce	W2: Redacta oraciones o textos breves sobre temas de interés. Utiliza correctamente las reglas de ortografía y puntuación. Emplea correctamente el tiempo verbal en el que sucede la acción que describe, así como las expresiones de tiempo. Utiliza conectores de forma apropiada para dar secuencia al texto si se requiere.



		experiencial de la lectura.	
Progresiones			
<p>1. Utiliza el presente continuo en su forma afirmativa para describir acciones propias o de otras personas que están sucediendo en el momento de narrarse a través de textos, cuentos, caricaturas o narraciones. El presente continuo se utiliza para referirnos a las acciones que están sucediendo en el momento que estamos hablando. Este tiempo se compone por el verbo <i>to be</i> (<i>am, is y are</i>) más un verbo con el sufijo <i>-ing</i>, y puede ir acompañado de expresiones de tiempo como <i>now</i> (ahora), <i>right now</i> (ahora mismo) o <i>at this moment</i> (en este momento).</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• I am having a great time!• My mom is sunbathing now.• My brothers are making sandcastles. <p>Vocabulario: Vacaciones (actividades recreativas)</p> <p>Actividad sugerida: A través del uso de textos, cuentos, caricaturas o narraciones orales o escritas, el estudiantado identifica y describe las acciones que los personajes citados están realizando en el momento que suceden.</p>			
<p>2. Emplea el presente continuo en su forma negativa e interrogativa para negar y cuestionar acciones que están sucediendo en el momento de narrarse a través de textos, cuentos, caricaturas o narraciones. El presente continuo se utiliza para referirnos a las acciones que están sucediendo en el momento que estamos hablando, comunicando situaciones personales, cotidianas o laborales. El presente continuo se compone por el verbo <i>to be</i> en su forma negativa (<i>am not, isn't, o aren't</i>) más un verbo con el sufijo <i>-ing</i>. La forma interrogativa anteponiendo el verbo <i>to be</i> al sujeto.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• I am not teaching Spanish right now. I am teaching French.• Is your father working right now? No, he isn't.• Are they fixing the car right now? No, they aren't. <p>Vocabulario: Empleos (actividades laborales)</p> <p>Actividad sugerida: Mediante textos, cuentos, caricaturas o narraciones orales o escritas, el</p>			



estudiantado describe las acciones que los personajes citados no están realizando o las cuestionan en el momento que suceden.

3. Utiliza el pasado simple del verbo *to be* (*was, were*) en su forma afirmativa para describir estados, atributos o características tanto propias como de otras personas, lugares, objetos y eventos a través de estrategias como lecturas o diálogos. El pasado simple del verbo *to be* se emplea para hablar sobre de un estado o situación, ya que, al ser un verbo copulativo, une un sustantivo o sujeto con un adjetivo o característica. Es importante recordar que el verbo *to be* es un verbo irregular. En consecuencia, para los pronombres personales *I, he, she* e *it* se utiliza la conjugación *was*, y para *we, you* y *they* se emplea *were*.

Ejemplo:

- The party **was** awesome!

Vocabulario: Festividades nacionales

Actividad sugerida:

Mediante estrategias como la comprensión lectora sobre hechos pasados, el estudiantado se ubica a sí mismo en ese tiempo, interpreta la información, y expresa mensajes orales o escritos en una segunda lengua.

4. Utiliza el pasado del verbo *to be* en sus formas negativa e interrogativa para negar o preguntar sobre estados y situaciones en un momento específico del pasado a través de estrategias como lecturas o diálogos. El pasado del verbo *to be* se emplea para describir estados y situaciones que fueron ciertas en un momento específico del pasado como, por ejemplo: el nombre, ocupación, lugar y fecha de nacimiento o nacionalidad. La forma negativa se construye agregando *not* después del verbo, es decir, *was not (wasn't), were not (weren't)*. En cambio, la forma interrogativa se estructura anteponiendo el verbo *to be* al sujeto. Cabe señalar que el pasado del verbo *to be* se emplea para mencionar datos sobre el nacimiento de una persona mediante la expresión *was/were born*.

Ejemplo:

- A: **Was** Garcia Marquez from Mexico?
- B: No, he **wasn't**. He **was** from Colombia.

Vocabulario: Datos sobre personajes famosos del pasado (nombre, ocupación, fecha y lugar de nacimiento, nacionalidad, etcétera)

Actividad sugerida:

Mediante estrategias como la comprensión lectora y diálogos, el estudiantado interpreta la información, y expresa mensajes orales o escritos en una segunda lengua.



5. Comprende el uso de *there was* y *there were* para describir la existencia de algo en el pasado a través de diálogos, entrevistas o lecturas guiadas. Estas expresiones se utilizan para describir la existencia de algo o alguien en un lugar específico en el pasado. Se utiliza *there was* cuando se describen sustantivos singulares y *there were* para sustantivos plurales.

Ejemplo:

- I loved my old bedroom! **There was** a big window.
- **There were** a lot of posters of my favorite singers on the wall.

Vocabulario: Lugares (casa, escuela, comunidad) y objetos

Actividad sugerida:

A través de diálogos, entrevistas o lecturas guiadas, el estudiantado comprende el uso de esta estructura para describir un lugar, y lo emplea para expresarse sobre lugares y objetos que fueron parte de su vida cotidiana en el pasado y formaron parte importante de su entorno, o también para formular entrevistas para conocer el de sus compañeros de clase.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

6. Identifica y utiliza el pasado simple de los verbos regulares e irregulares para diferenciarlos en su escritura a través de pequeñas lecturas lo que permite reconocer hechos históricos de México. El pasado se utiliza para describir acciones que ocurrieron y terminaron en un momento específico del pasado. El pasado de los verbos regulares se forma agregándoles los sufijos -ed, -d, -ied, de acuerdo con reglas establecidas para su conjugación, y cada una de ellas tiene diferente pronunciación; en cambio, los verbos irregulares cambian completamente su escritura al conjugarse.

Ejemplo:

- Benito Juárez **was** born in Oaxaca. He **was** a lawyer. He **became** President of Mexico in 1858. He **died** on July 18, 1872 in Mexico City.

Vocabulario: biografías

Actividad sugerida:

Mediante la lectura de textos breves se puede promover que el estudiantado identifique y utilice las formas regulares e irregulares de los verbos en pasado simple. Por lo que se sugiere utilizar textos sencillos sobre biografías de personajes famosos o eventos históricos de México al tiempo de que reconozcan y valoren su cultura.

7. Utiliza el pasado simple en forma afirmativa para describir hechos o sucesos concluidos en su totalidad en un momento específico del pasado a través de escritos. El pasado simple expresa hechos o sucesos concluidos en el



pasado, mediante el uso de verbos regulares e irregulares que ayudan a expresar ideas o narraciones coherentes y creativas con claridad.

Ejemplo:

- Martin Luther King, Jr. **was** a civil rights activist. He **was** born in Atlanta, Georgia, on January 15, 1929. He **led** non-violent protests to fight for the rights of African Americans. He **won** the Nobel Prize in 1964. On April 4 a white man named James Earl Ray **killed** him. King **was** 39 years old. I admire him because he **fought** for freedom and equality.

Vocabulario: biografías y eventos importantes del pasado.

Actividad sugerida:

A través de la producción de textos escritos breves, el estudiantado narra la biografía de personajes famosos que admira o de un evento histórico importante. Se sugiere el uso de organizadores gráficos ya que permiten construir y organizar ideas, es decir, favorecen la planeación de lo que se va a escribir.

8. Utiliza el pasado simple en sus formas negativas e interrogativas para negar y hacer preguntas sobre hechos o actos concluidos en el pasado a través de textos orales o escritos. Las oraciones negativas se conforman con el auxiliar *did* y *not* (*didn't*) seguido del verbo en forma base; mientras que las oraciones interrogativas se inician con el auxiliar *Did* y el verbo se utiliza en su forma base.

Ejemplo:

- A: **Did** you have a good weekend?
- B: No, I **didn't**. I **didn't feel** well. I stayed home all day. What about you?

Vocabulario: Actividades del fin de semana

Actividad sugerida:

Mediante la presentación de extractos de audios, textos escritos o narraciones, el alumnado identifica la estructura de preguntas o negaciones; y participa en juego de roles para pedir y dar información sobre sus actividades en un tiempo específico del pasado.

9. Utiliza adverbios de tiempo y conectores como medio para unir ideas que expresen de manera clara y precisa eventos o sucesos del pasado a través de diversas estrategias de composición de textos orales o escritos. Los adverbios de tiempo (*yesterday*, *last week*, *last night*, *two years ago*, entre otros) indican cuando ocurre una acción; y los conectores (*first*, *then*, *next*, *after that*, *before*, *later*, *finally*, *and* y *but*) dan orden a los acontecimientos relatados.

Ejemplo:



- I had a terrible day **yesterday**. **First**, I woke up late. **Later**, I took the wrong bus to school.

Vocabulario: Experiencias pasadas

Actividad sugerida:

A través de la redacción de un texto breve sobre alguna experiencia memorable o significativa en su vida en el pasado, el estudiantado expresa de manera escrita u oral eventos con cohesión y coherencia.

10. Utiliza el verbo modal *should* en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para hacer recomendaciones a través de expresiones orales o escritas como sociodramas, entre otras. Los verbos modales son verbos auxiliares que no se conjugan; sin embargo, siempre modifican la acción del verbo que les sigue con una intención específica como expresar, posibilidad, habilidad, obligación, recomendación, petición, entre otras. En este caso, el *should* se utiliza para solicitar y brindar recomendaciones sobre una situación específica.

Ejemplo:

- A: Luisa has a headache.
- B: She **should go** to the doctor, and she **shouldn't use the** cellphone for a long time.

Vocabulario: Problemas de salud, partes del cuerpo

Actividad sugerida:

A través de estrategias lúdicas como el sociodrama, el estudiantado representa consultas médicas y practica el uso del verbo modal *should* para hacer recomendaciones.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

11. Reporta grados de comparación de igualdad (*as...as*) para indicar que dos personas, lugares, cosas o animales comparten o no características similares a través de estrategias y actividades como entrevistas, reportajes, fotografías. Se utiliza el verbo *to be* en forma afirmativa y la estructura *as + adjetivo + as* para expresar la igualdad entre dos sustantivos, es decir, dos personas, cosas, lugares, animales; o bien, la forma negativa del verbo *to be* y la estructura *as + adjetivo + as* para establecer relaciones de desigualdad.

Ejemplo:

- Cancun **is as** beautiful **as Acapulco**.
- Cancun **isn't as** big **as Acapulco**.

Vocabulario: Destinos turísticos nacionales / Adjetivos

Actividad sugerida:



Con base en la información obtenida de entrevistas, reportajes, fotografías, entre otros, el estudiantado identifica características particulares sobre lugares turísticos que desee comparar con el fin de establecer relaciones de igualdad o desigualdad de manera oral o escrita. Se sugiere el uso de organizadores gráficos para facilitar la comparación de datos.

12. Usa grados de comparación superioridad e inferioridad para contrastar personas, lugares, cosas, o animales con relación a una determinada cualidad a través de estrategias y actividades como entrevistas, reportajes, y fotografías. La comparación requiere que se consideren dos sustantivos (personas, cosas, lugares o animales), y esta tiene como resultado la identificación de grados de superioridad e inferioridad, por lo que es necesario conocer las reglas para formar cada uno de ellos.

Ejemplo:

- Sonora is **hotter than** Mexico City.
- Puebla is **more beautiful than** Monterrey.
- Sonora is **less visited than** Mexico City.

Vocabulario: Destinos turísticos nacionales / Adjetivos

Actividad sugerida:

Con base en la información obtenida de entrevistas, reportajes, fotografías, entre otros, el estudiantado identifica características particulares sobre lugares turísticos que desee comparar con el fin de establecer relaciones de superioridad de manera oral o escrita. Se sugiere el uso de organizadores gráficos para facilitar la comparación de datos.

13. Reporta grados de comparación superlativo para describir el nivel más alto que puede alcanzar una característica al comparar dos o más personas, cosas y lugares, animales a través de estrategias y actividades como entrevistas, reportajes, fotografías entre otras. La forma del superlativo permite clasificar en el grado más alto o más bajo una característica de algo o alguien. Por lo tanto, para utilizar el superlativo se requiere que se comparen más de dos sustantivos (personas, cosas, lugares o animales). Además, es necesario conocer las reglas para formar el superlativo de un adjetivo.

Ejemplo:

- Mexico City is **the largest** city in Latin America.
- Teotihuacan is **the most** interesting place in Estado de México.

Vocabulario: Destinos turísticos regionales / Adjetivos

Actividad sugerida:

Con base en la información obtenida de entrevistas, reportajes, fotografías, entre otros, el estudiantado hace comparaciones y utiliza el superlativo para



indicar el grado máximo de una característica, basándose en datos o expresando una preferencia.

14. Emplea el futuro idiomático (*to be going to*) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa para comentar planes a futuro a través de diversas estrategias escritas u orales como la redacción de una agenda. El futuro idiomático se emplea para describir eventos futuros que ya fueron planeados de acuerdo con un contexto determinado: personal, escolar, de su comunidad o mundial. La estructura de la oración es la siguiente: verbo *to be* (am, is, are) + going to + verbo en forma base.

Ejemplo:

- On my next summer vacation, I **am going to travel** to The United States.
- We **are going to visit** Disneyland.

Vocabulario: Planes o intenciones

Actividad sugerida:

A través de estrategias escritas como la redacción de una agenda o un itinerario de viaje de sus próximas vacaciones, entre otras, el estudiantado describe sus planes futuros.

15. Utiliza el futuro simple (*will*) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa para expresar predicciones sobre el clima, los avances científicos, entre otros, a través de textos escritos u orales. El futuro con el auxiliar *will* se emplea para hablar sobre eventos futuros como predicciones o para hablar de eventos posteriores de manera espontánea. Comunica eventos en todos los contextos desde el personal, familiar, escolar, nacional y mundial.

Ejemplo:

- It **will be** chilly and foggy tomorrow!

Vocabulario: Clima

Actividad sugerida:

Mediante reportes escritos u orales como las predicciones del clima, el final de un libro, los avances en la ciencia, el alumnado expresa predicciones y práctica las habilidades del idioma.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA



**Progresiones de Inglés.
Tercer semestre.**

Progresiones. Semestre 3

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- Para qué se debe realizar;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

INGLÉS			
TERCER SEMESTRE			
CATEGORÍAS			
Listening	Speaking	Reading	Writing
SUBCATEGORÍAS			
Listening for gist. Listening for detail.	Fluency. Using. Functions Pronunciation.	Scanning. Skimming.	Spelling. Punctuation. Layout. Coherence and cohesion.
APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA			
Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí	Utiliza oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí	Interpreta adecuadamente textos escritos sencillos y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que son especialmente relevantes	Escribe frases y oraciones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí



<p>mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc) Interpreta adecuadamente mensajes orales sobre tareas simples y cotidianas que le son conocidas o habituales y que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información. Da sentido a la información oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc) Presenta mensajes orales de cómo llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información que le son conocidas o habituales. Comparte de manera oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>(información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Interpreta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas, que no requieran más que expresiones sencillas y directas que sean conocidas o habituales. Selecciona textos escritos sencillos que desarrollen el placer de la lectura sobre aspectos del pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>	<p>mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Redacta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas que impliquen información sencilla, directa, conocida y habitual. Describe por escrito aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>
--	---	---	---



Metas de Aprendizaje			
<p>L3: Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Capta cuando alguien se presenta con información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Acusa e interpreta adecuadamente la información que escucha y sus conjugaciones verbales.</p>	<p>S3: Utiliza correctamente de forma oral expresiones cotidianas, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades, pedir referencias o información diversa. Puede presentarse a sí mismo y a los demás en conjunciones de tiempos adecuados. Logra elaborar expresiones, y conversacionales simples siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.</p>	<p>R3: Comprende textos escritos con expresiones de uso frecuente, identifica particularidades en algún texto. Puede comprender textos escritos básicos sobre información personal que incluya datos sobre el domicilio, ubicaciones, pertenencias y las características de personas o cosas que conoce. Accede a textos escritos sencillos que le brinden el goce experiencial de la lectura.</p>	<p>W3: Realiza redacciones de pequeños textos de forma coherente y con adecuadas conjugaciones, atiende las reglas gramaticales, puntuación y signos. Puede presentarse a sí mismo y describir particularidades de personas, lugares o cosas por escrito, así como redactar correctamente alguna petición, duda o sobre algún tema de actualidad.</p>
Progresiones			
<p>1. Utiliza el verbo modal <i>would</i> para formular, aceptar y rechazar invitaciones, así como hacer una petición en un contexto formal (3 horas) El verbo modal <i>would</i> (también conocido como un verbo auxiliar) se utiliza para realizar invitaciones (en su forma interrogativa), rechazar invitaciones de</p>			



manera amable y hacer una petición formal. Es importante recordar que en su forma afirmativa va seguido de un verbo en infinitivo y no se conjuga.

Ejemplos:

- A: Would you like to go with us for dinner tonight? (invitación)
- B: I would love to. (aceptar) / I would love to but I'm busy. (rechazar)
- A: I would like to see the menu, please. (petición)

Vocabulario sugerido: Restaurantes

Actividad sugerida:

Mostrar a los alumnos alguna conversación o video donde la situación se desarrolle en un restaurante y se utilice el modal *would*.

Agrupar a los estudiantes en equipos de 4 personas, para alentar su creatividad, crean el concepto de un restaurante imaginario y nuevo en su región. Piensan en un nombre y le otorgan adjetivos a su concepto. Elaboran un pequeño menú utilizando material reciclado y vocabulario sencillo.

Los estudiantes escriben un diálogo que se llevará a cabo en ese restaurante imaginario utilizando el verbo *would* siguiendo los objetivos de la progresión.

Los alumnos participarán en un *role play* siguiendo el diálogo elaborado.

2. Utiliza el presente continuo para hablar de planes y acontecimientos en el futuro. El presente continuo se utiliza en este contexto para expresar planes, proyectos, expectativas, esperanzas, decisiones que ya se han organizado y podrían tener una repercusión, efecto o consecuencia en el futuro si se llevan a cabo.

Ejemplo:

- I am visiting my parents this weekend.
- She is traveling to Canada next year.
- They are coming back to Mexico again.

Vocabulario sugerido: Viajes, visitas.

Actividad sugerida:

El alumno expresa mediante la estructura del presente continuo los planes que tiene para el periodo vacacional más próximo, ¿viajará? ¿Qué haría si tuviera la oportunidad de realizar un viaje? entre otros planes en un futuro próximo.

Después de redactar en oraciones lo instruido, pregunta a sus compañeros utilizando la forma interrogativa del presente continuo acerca de sus planes y responde preguntas sobre los propios.

3. Identifica los verbos regulares e irregulares en el pasado participio. (3 horas) En el tiempo presente perfecto se utilizan los verbos en pasado participio. Estos verbos se pueden clasificar en regulares e irregulares. Los sufijos para los



verbos regulares son -d, -ed; mientras que para verbos irregulares no sigue una regla en particular.

Ejemplo:

- I have **worked** here for ten years
- She has **been** an actress since 2003.

Vocabulario sugerido: trabajo, profesiones, oficios.

Actividad sugerida:

El alumno utiliza un texto donde aparezca información con verbos en el pasado participio. En él, el alumno identifica y encierra los verbos regulares con un color diferente a los irregulares.

El alumno clasifica en dos columnas los verbos que encontró y los organiza en ellas según la categoría a la que pertenecen.

5. Utiliza el Presente Perfecto en sus formas negativa e interrogativa.

El presente perfecto en negativo se utiliza para expresar acciones que ocurren en un periodo de tiempo que aún no han finalizado o concluido.

La forma interrogativa del presente perfecto se compone del auxiliar have (o has para la tercera persona del singular) seguido de la persona y del verbo principal en participio, sin olvidar el signo de interrogación.

Ejemplo:

- *We haven't started school at seven because it's too cold.*
- *Have you visited another country?*

Vocabulario sugerido: Retoma vocabulario de actividades cotidianas, profesiones, oficios, viajes, países, trabajo.

Actividad sugerida: Los alumnos trabajan por grupos para formular una entrevista dirigida a un adulto de su familia o algún docente de otra asignatura. Utilizan las formas gramaticales para formular y para estructurar las respuestas que el adulto les proporcione.

Q: *Have you worked here for a long time?*

A: *No, I haven't.*

Q: *Have you traveled to another country?*

A: *No, I haven't. I haven't traveled to another country, but I have traveled all around Mexico.*

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

6. Identifica el uso de las preposiciones: *since* y *for* para expresar y complementar experiencias previas, acciones y situaciones que



comenzaron en el pasado y continúan en el presente (presente perfecto).

Las preposiciones *Since (desde)* y *for (por)* son elementos clave para la expresión correcta de tiempo y duración de un evento o una acción en el uso del presente perfecto.

Ejemplos:

- *My mom has worked as a nurse **since** 2000.*
- *My mom has worked as a nurse **for** 23 years.*

Vocabulario sugerido: Vivencias

Actividad sugerida:

El estudiante investiga una leyenda popular de su comunidad redactando una pequeña historia basada en lo que se dice de cierto lugar o personas, utilizando el presente perfecto y las preposiciones *since* y *for* (se puede adaptar a oraciones en caso de que el estudiante no pueda producir un texto completo)

Ejemplo: *The old yellow house downtown has been haunted since 1880.*

7. Expresar ideas en pasado continuo en su forma: afirmativa, para hablar de acciones que estaban sucediendo en un cierto periodo de tiempo en el pasado.

El pasado continuo se caracteriza por narrar eventos y especificar lo que estaba sucediendo en cierto tiempo pasado. En orden de formular una oración con dicho tiempo gramatical necesitamos hacer uso del verbo *to be* en su forma pasada (*was* o *were*) y un verbo conjugado en gerundio (terminación *-ing*)

Ejemplo:

- *We were walking to school when the accident happened.*

Vocabulario sugerido: Hábitos o rutinas pasadas II

Actividad sugerida:

El estudiante narra algún evento que marcó su vida positivamente en el pasado y lo que estaba haciendo en ese instante cuando recibió la noticia. Se sugiere también implementar esta información en un *roleplay*.

8. Reporta mediante el pasado continuo formas: negativa, interrogativa, acciones habituales que sucedieron en el pasado donde este período de tiempo es relevante, y damos énfasis a cierta actividad o contexto, mediante las historietas, entre otras estrategias. El pasado continuo en su forma



negativa se usa para expresar acciones o estados que no se estaban llevando a cabo en ese momento del pasado o existía alguna duda (interrogativa)

- **Ejemplo:**
- *Rose was not studying French in 1992.*
- *Was he cooking dinner?*

Vocabulario sugerido: Hábitos o rutinas pasadas II

Actividad sugerida:

Estas formas gramaticales se pueden implementar en el roleplay sugerido en la progresión anterior como actividad o proyecto integrador.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

9. Utiliza el contraste entre pasado simple y pasado continuo en su forma afirmativa, para narrar, historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y redactar acciones que sucedieron mientras otras se llevaron a cabo o interrumpieron dicha acción, mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias. El *pasado simple* se usa para expresar acciones que se estaban llevando a cabo en un momento determinado en el pasado.

Ejemplo:

- *I saw a very funny movie yesterday.*
El pasado continuo expresa acciones que se estaban llevando a cabo en un momento determinado en el pasado y que no han sido finalizadas o se han visto interrumpidas por otra acción.

Ejemplo:

- I was watching a movie **when** my phone rang
- I was watching a movie **while** my sister was eating popcorn

Vocabulario: Centros comerciales - Vacaciones

Actividad sugerida:

El folleto es un medio gráfico impreso o virtual para comunicar ideas, a través del cual se muestran actividades pasadas, contrastando el pasado simple en su forma afirmativa, con aquellas que estuvieron en proceso, de esta manera el estudiantado articula saberes y establece relaciones entre estos y su vida cotidiana.

10. Usa el contraste entre pasado simple y pasado continuo en sus formas negativa, interrogativa, para describir historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y hablar de acciones que estuvieron en progreso mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias. El *pasado simple* se puede utilizar en forma negativa y



en su forma interrogativa, para expresar acciones que no se estaban llevando a cabo en un momento determinado en el pasado, no sucedieron, o existe duda.

Ejemplo:

- I was not eating in that hotel in Greece when she arrived.
- Was Susan flying in a parachute in Acapulco when he called?

Vocabulario: Centros comerciales – Vacaciones

Actividad sugerida:

El folleto es un medio gráfico impreso o virtual para comunicar ideas, a través del cual se muestran actividades pasadas, contrastando el pasado simple en sus formas negativa e interrogativa, con aquellas que estuvieron en proceso, de esta manera el estudiantado articula saberes y establece relaciones entre estos y su vida cotidiana.

11. Clasifica los conectores de secuencia: *and, or, but, so, first, then, later, before, after that* para hablar acerca de eventos que ocurrieron en un momento particular en el pasado, mediante estrategias como el sociodrama, entre otras. Los conectores de secuencia en inglés son palabras o frases con los que se pueden relacionar dos o más ideas.

Ejemplo:

- I was watching tv at home **before** I drove to your place.

Vocabulario: Literatura clásica.

Actividad sugerida:

El sociodrama es la representación dramática de un tema de interés o de la vida cotidiana, que permite conocer una problemática social a través de los diversos puntos de vista de los participantes, quienes hacen una representación de cómo perciben o cómo han vivido cierta situación, y mediante la exposición de las diferentes perspectivas se busca una posible solución, en un contexto de respeto y tolerancia, mediante esta estrategia el estudiantado tendrá la oportunidad de expresar y mejorar sus habilidades comunicativas, aportando puntos de vista considerando los de otras personas de manera reflexiva.

12. Aplica las conjunciones *when* y *while* para expresar relaciones de tiempo, causa y efecto, contraste y condición, intercambiando información de sus propias experiencias, mediante exposiciones. La conjunción *while* indica actividades largas que se llevan a cabo de manera paralela sin que una se vea afectada por la otra. *When* se utiliza cuando una actividad se ve afectada por la otra y se llega a interrumpir.



Ejemplo:

- *She was reading "Pride and prejudice" **while** you were reading "The Lord of the Rings".*
- *We were reading **when** they turned the music up and disturbed us.*

Vocabulario: Libros (Best seller books)

Actividad sugerida:

Un póster es un documento gráfico que sirve para comunicar los resultados de una investigación, acompañado de imágenes o dibujos que hacen que la información sea atractiva estética y fácilmente legible, la creación de un *poster* utilizando las conjunciones *when* y *while*, permite al estudiantado mostrar contrastes de dos acciones ocurridas en el pasado, exponerlos de manera gráfica y oral en un entorno de respeto de su contexto social.

13. Emplea los verbos que implican agrado o disgusto: *like, enjoy, love, hate* seguidos por acción o actividad (verbo + *ing*) para hablar acerca de gustos y preferencias a través de una infografía, entre otras estrategias. Los verbos *like, enjoy, love* y *hate* se complementan con otro para expresar emociones positivas tales como: gustar, amar, disfrutar, o negativas como: odiar, además, podemos utilizar estos verbos con sustantivos u otros verbos en infinitivo y gerundio por lo que debemos de conocer todas las posibilidades y reglas, con el uso del *gerundio* podemos enfatizar la acción, mientras que el infinitivo enfatiza el resultado de la acción, ejemplo:

Ejemplo:

- I hate broccoli (Sustantivos)
- She loves to watch this movie (Infinitivo)
- He doesn't like driving in the morning. (Gerundio)

Vocabulario: Preferencias y gustos

Actividad sugerida:

Una infografía contiene imágenes, datos, texto para lograr resumir un tema y explicarlo de manera sencilla mediante su exposición el estudiantado práctico su expresión oral, escrita y pensamiento crítico de forma creativa.

14. Utiliza los verbos: *need, want, think, know, believe* que expresan deseo o necesidad, así como verbos que implican creencia para expresar las actividades cotidianas en su contexto llevadas a cabo por miembros de la familia y los aspectos de la cultura mexicana que le resulten más relevantes, mediante la construcción de canciones, diálogos orales y escritos, entre otras estrategias. Estos verbos pueden tener diferentes funciones en las oraciones para expresar deseos o necesidad:



Need: Se utiliza para referirnos a algo que alguien necesita hacer o tener.

Want: Se utiliza para expresar que alguien quiere algo.

Para creencias personales:

Think: Se utiliza para expresar opinión.

Know: Se utiliza para hablar acerca de lo que se conoce.

Believe, Se utiliza para expresar creencias.

Ejemplo:

- I **need** to know more about Mexico's history. Yo necesito saber más de la historia de México.
- I **believe** Mexican culture is so interesting. Yo creo que la cultura mexicana es muy interesante.

Vocabulario: Cultura Mexicana

Actividad sugerida:

El diálogo es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor, mediante la construcción de diálogos orales y escritos, el estudiantado podrá hablar de sus deseos, necesidades, creencias personales y actividades diarias y los aspectos de la cultura mexicana de su interés; fomentando el trabajo colaborativo, favoreciendo su autoestima al ser reconocido por sus pares.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

Progresiones de Inglés. Cuarto semestre.

Progresiones. Semestre 4

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- Para qué se debe realizar;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.



En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

INGLÉS			
CUARTO SEMESTRE			
CATEGORÍAS			
Listening	Speaking	Reading	Writing
SUBCATEGORÍAS			
Listening for gist. Listening for detail.	Fluency. Using Functions. Pronunciation.	Scanning. Skimming.	Spelling. Punctuation. Layout. Coherence and cohesion.
Aprendizajes de Trayectoria			
Comprende oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Interpreta adecuadamente mensajes orales sobre tareas simples y cotidianas que le son conocidas o habituales y que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información. Da sentido a la	Utiliza oralmente expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Presenta mensajes orales de cómo llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más	Interpreta adecuadamente textos escritos sencillos y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que son especialmente relevantes (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Interpreta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas, que no requieran más que expresiones sencillas y directas que sean conocidas o habituales. Selecciona textos	Escribe frases y oraciones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros). Redacta mensajes escritos que describen tareas simples y cotidianas que impliquen información



información oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.	que intercambios sencillos y directos de información que le son conocidas o habituales. Comparte de manera oral en términos sencillos sobre aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.	escritos sencillos que desarrollen el placer de la lectura sobre aspectos del pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.	sencilla, directa, conocida y habitual. Describe por escrito aspectos de su pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
--	---	---	--

Metas de Aprendizaje

L4: Comprende expresiones orales cotidianas y generales (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros) Da sentido a la información oral en y sus términos sobre aspectos del pasado y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.	S4: Se comunica oralmente de forma correcta con expresiones de uso frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros.) Puede interactuar y entablar una conversación sobre aspectos de su pasado, futuro y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.	R4: Interpreta textos de temas diversos, escritos y expresiones cotidianas de uso frecuente (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, notas entre otros). Selecciona textos escritos que despiertan su interés favoreciendo el placer de la	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.
---	--	--	---



		lectura sobre aspectos de su entorno, así como información relacionada con temas escolares.	
--	--	---	--

Progresiones

1. Participa a través de la representación de situaciones reales o ficticias entre otras estrategias para interpretar la forma verbal *used to* que describe costumbres o hábitos del pasado, favoreciendo al estudiantado la reflexión sobre los usos y costumbres de diversos contextos. Utilizamos *used to* para referirnos a cosas que solíamos o estábamos acostumbrados a hacer y ya no se llevan a cabo en el presente.

Ejemplo:

- *She used to live in Japan.*
- *She didn't use to live in Japan.*
- *Did she use to live in Japan?*

Vocabulario: Habilidades y actividades de la vida diaria.

Actividad Sugerida:

Mediante la representación de situaciones reales el estudiantado muestra acciones y actividades que solían hacer hace tiempo y que ya no realizan.

2. Utiliza el pasado participio de verbos regulares e irregulares para estructurar expresiones orales y escritas en distintos tiempos verbales. Mediante diversas estrategias como itinerarios de viaje. Para formar un tiempo verbal compuesto como el presente y pasado perfecto o la voz pasiva entre otros se integra un auxiliar y un verbo principal este, se conjuga, en pasado participio por lo que es prioritario conocer su escritura tanto en verbos regulares como en los irregulares.

Ejemplo:

- Tiempos perfectos
- I've finished
- Voz pasiva
- It was made in Japan
- I've finished. (presente perfecto)
- She had gone to the store. (pasado perfecto)
- It was made in Japan. (voz pasiva)

Vocabulario: Viajes, (VERBOS)

**Actividad Sugerida:**

Los itinerarios o agendas son matrices escritas que permiten la práctica de las 4 habilidades del idioma al ser leídas, escuchadas, escritas y narradas a sus pares, estos ejercicios de reforzamiento son orientaciones metodológicas que permiten al estudiantado desarrollar su conocimiento de manera colaborativa.

3. Elige los verbos modales *must* o *have to*, (tienes que o debes de) para expresar responsabilidades y obligaciones, a través de la elaboración de un *to do list* entre otras estrategias. El uso de ambos verbos modales es similar sin embargo podemos encontrar ciertas distinciones entre ellos, el verbo modal *must*. Suele usarse para expresar suposiciones o compromisos, responsabilidad y obligación.

Ejemplo:

- You must not smoke inside the school
- We must study for the exam.
El verbo modal *have to* en muchos casos señala obligación de terceras personas:
- She doesn't have to work this weekend.
- They have to come back at 7 o'clock.

Vocabulario: *To do list*.

Actividad Sugerida:

Esta lista de labores es una estrategia que ayuda al estudiantado a identificar las situaciones en las cuales debemos utilizar los verbos modales *have to*, *must*, relacionando las actividades de su vida diaria y su contexto.

4. Usa los verbos modales *should* y *ought to* para hacer recomendaciones a sus pares, familia, comunidad y en su contexto a través de la estrategia *role play* (entre otras) el estudiantado práctica las habilidades del idioma. Ambos modales siguen las mismas características y excepciones de los verbos modales, entre ellas el no conjugarse ni tienen forma de infinitivo o gerundio, por lo tanto, en este caso ambos son muy similares y es más común utilizar el modal *Should*, sin embargo, incluiremos ejemplos de ambos.

Ejemplo:

- You should drink more water. (beber más agua no es una obligación, pero sí algo que sería bueno hacer, así que utilizamos **should**).
- They ought to be kind. (En el caso de **ought** hay una implicación moral y ética que indica un comportamiento).

Vocabulario: Enfermedades

Actividad Sugerida:



El *role play* o juego de rol es una representación interpretativa-narrativa en el que los jugadores asumen el rol de personajes imaginarios, quedando el desarrollo de este diseñado por los participantes, mediante esta estrategia el estudiantado participa de manera activa la práctica de expresiones verbales y escritas entre otras habilidades del idioma.

5. Practica la expresión de ideas y solicitudes formales y amables para expresarse en futuro mediante el uso de los verbos modales *would* y *will* a través de la elaboración de historietas entre otras estrategias. Ambos modales siguen las mismas características y excepciones de los verbos modales, entre ellas el no conjugarse ni tienen forma de infinitivo o gerundio, en su forma afirmativa existen diferentes usos para ambos.

El verbo modal *will* expresa decisiones tomadas al momento, intenciones y por supuesto ideas en futuro entre otras.

Ejemplo:

- I will go to a restaurant next week.
- I won't go to a restaurant next week.
- Will I go to a restaurant next week?

El modal *would* expresa solicitudes o invitaciones de manera amable y formal.

Ejemplo:

- Would you like something to drink?

I would like a soda please.

Vocabulario: Restaurantes – Comida saludable y no saludable.

Actividad Sugerida:

A través de la elaboración de historietas, el estudiantado utiliza los modales *would* y *will*, para expresar predicciones a futuro de su vida cotidiana y su entorno.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

6. Emplea el futuro simple con el auxiliar *Will* y las expresiones de tiempo en futuro: *tomorrow, next year, tonight, after class, entre otros* en su forma afirmativa para expresar predicciones a futuro, a través de la construcción de historietas, entre otras estrategias. El futuro es incierto y no tenemos seguridad de lo que sucederá sin embargo debemos hacer predicciones, o tomar decisiones al momento y este es uno de los usos principales del verbo modal *will* y sigue las reglas de los modales en sus tres formas afirmativo, negativo e interrogativo:

**Ejemplo:**

- I will travel to Argentina next month.
- I won't travel to Argentina next month.
- Will I travel to Argentina next month?

Vocabulario: Sistemas de transporte / Viajes

Actividad Sugerida:

Las historietas permiten al estudiantado practicar sus habilidades en la redacción de textos y expresar sus ideas con orden y coherencia y presentarlo a sus pares desarrollando así sus habilidades en el idioma.

7. Práctica el presente simple para reforzar la expresión escrita y oral de hábitos, rutinas, hechos y sentimientos a través del resumen entre otras estrategias.

Practicar de manera continua nos permite profundizar sobre los temas revisados, los usos del presente simple son muchos ya que nos ayudan a expresar todas las vivencias y experiencias presentes, como los hábitos, rutinas, preferencias y sentimientos, todos los tiempos verbales conllevan reglas gramaticales en su uso, por lo tanto, es importante revisarlas en las formas afirmativa, negativa e interrogativa y conocer el auxiliar de este importante tema.

Ejemplo:

- She loves flowers.
- Does she run in the morning? Yes, she does.
- They don't wash their hands.
- Water boils at 100°C.
- Butter melts near the fire.
- Trees produce and release oxygen.

Vocabulario: Hábitos, rutinas y hechos científicos.

Actividad sugerida:

El resumen es un texto breve y claro, cuyas características son ya conocidas y han sido revisadas durante semestres previos, esta estrategia puede trabajarse en transversalidad con otras asignaturas como Lengua y Comunicación, Cultura digital pues a través de estas el estudiantado incrementa su práctica y comparte con sus pares su estilo de vida en familia y comunidad, así como el conocer y comunicar hechos científicos.

8. Usa el condicional cero para comentar eventos con causa-efecto y de la vida diaria, a través de la creación de infografías, entre otras estrategias.

La aplicación del condicional *cero* es formar oraciones donde tanto la condición como el resultado son hechos reales tales como: hábitos, fenómenos naturales, datos científicos, rutinas, entre otras. Se compone de dos cláusulas en presente



simple, una llamada Cláusula “If / When” (condición) y la otra cláusula principal (efecto) y el orden no altera el significado.

Ejemplo:

- If you don't water the plants, they will die.
- Plants die if you don't water them.

Vocabulario: Hechos reales

Actividad Sugerida:

Una infografía es una colección de imágenes, datos gráficos y texto simple que resume un tema para que se pueda entender fácilmente mediante la creación de ellas el estudiantado expresa situaciones reales de su entorno, escuela y comunidad con claridad.

9. Practica el uso del primer condicional para hablar sobre situaciones presentes que tendrán una consecuencia o efecto en el futuro mediante la elaboración de posters, entre otras estrategias.

Llamamos primer condicional a la forma gramatical que se utiliza para hablar de las consecuencias que a futuro se tendrán de eventos presentes, este se forma de la cláusula “if” que es la condición y está acontece en tiempo en presente simple y la cláusula principal que expresa el efecto en futuro.

El *primer condicional* se utiliza para plantear escenarios en el futuro cuya realización es muy probable.

Ejemplo:

- If it rains today, we won't go to the park.
- We won't go to the park if it rains today.

Vocabulario: Clima, viajes, planes.

Actividad Sugerida:

Un póster es un documento, acompañado de imágenes o dibujos que hacen que la información sea atractiva a la vista y fácilmente legible a través de su elaboración, el estudiantado registra los eventos como hábitos y planes propios, de su comunidad y entorno.

10. Utiliza los adverbios: yet, already, just, recently, lately, ever, never para construir expresiones de eventos pasados que pueden o no continuar en el presente con claridad y coherencia mediante la elaboración de un cancionero entre otras estrategias.

Los adverbios tienen entre sus funciones modificar al verbo especificando cómo o cada cuándo una acción es realizada, Podemos utilizar los adverbios de tiempo para intercambiar información de eventos que iniciaron en el pasado y es importante especificar si estos ya terminaron o continúan en el presente, por lo que es importante revisar las reglas



de uso de cada uno y si pueden utilizarse en oraciones sus formas afirmativa, negativa e interrogativa y su lugar de cada uno de ellos en la oración.

Ejemplo:

- *Afirmativo:*
- *She has already found a new job.*
- *Negativo:*
- *They haven't sold all the newspapers yet.*
- *Interrogativo:*
- *Have you ever seen the rain?*

Vocabulario: Canciones

Actividad Sugerida:

Un cancionero es una colección de poemas o canciones y pueden ser agrupados por categoría, época, autores o géneros. Practicar el uso de los *adverbios* para intercambiar información acerca de sus gustos musicales permite el trabajo lúdico y colaborativo entre pares.

11. Agrupa los verbos regulares e irregulares en pasado, para identificar su uso en expresiones del pasado y del presente perfecto a través del video o folleto entre otras estrategias. Los verbos regulares siguen diferentes reglas para su escritura y pronunciación. Los verbos irregulares no siguen reglas específicas para su formación. El uso de ambos es expresar acciones del pasado y de tiempos perfectos.

Ejemplo:

- *Pasado simple verbo regular:*
- *I listened to Michael Jackson's music yesterday.*
- *Presente perfecto verbo regular:*
- *Have you ever listened to Martin Luther King's famous speech?*
- *Pasado simple verbo irregular:*
- *He wrote a song last night.*
- *Presente perfecto verbo irregular:*
- *We have sung the lyrics.*

Vocabulario: Antiguos artistas, personajes célebres e históricos.

Actividad Sugerida:

Las TIC permiten al estudiantado adentrarse en la nueva cultura digital y buscar en las redes hechos o acontecimientos que le resulten interesantes para compartir con sus pares a través de presentaciones, o bien plasmar estas ideas en folletos e intercambiarlos para conocer importantes eventos de personas en el pasado.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA



12. Aplica el segundo condicional, para expresar y dar consejos en situaciones hipotéticas, mediante estrategias como la línea de tiempo entre otras.

El uso del segundo condicional plantea situaciones irreales, poco probables o hipotéticas que sucedieron en el pasado (cláusula *if*) y su resultado hipotético se expresa mediante el modal *would* y el verbo en infinitivo principalmente (cláusula principal) sin embargo los modales *could* y *should* también pueden formar parte de este condicional.

El orden es indistinto pues mantienen el mismo significado, sin embargo, es importante identificar las reglas de conjugación del pasado simple, el uso de los signos de puntuación como la coma dependiendo la cláusula con la que se inicie la expresión y la conjugación del verbo ser o estar con todos los pronombres personales.

Ejemplo:

- If I were you, I wouldn't smoke anymore.
- If we got that job, we 'd move abroad.

Vocabulario: Situaciones hipotéticas

Actividad Sugerida:

La elaboración de una línea de tiempo imaginaria es una estrategia que permite al estudiantado pensar de manera crítica acerca de sus acciones pasadas y hacer una nueva propuesta hipotética que pueda presentar y ser respetada por sus pares.

13. Identifica adjetivos demostrativos: *this, that, these, those* para describir objetos con características definidas a través de un flyer (volante informativo) entre otras estrategias.

Los usos de los adjetivos demostrativos son varios entre ellos el dar la ubicación y descripción de objetos entre estos saber si hablamos de uno o varios objetos que se encuentren cerca o lejos, es importante recordar que los adjetivos demostrativos se refieren y van seguidos del sustantivo al que ubican o describen.

Ejemplo:

- That restaurant is Chinese.
- This tea was invented in China.

Vocabulario: Inventos

Actividad Sugerida:

El volante informativo permite la práctica y descripción sencilla, coherente y clara de los inventos que les resultó interesante investigar, lo que desarrolla en el estudiantado las técnicas de investigación y el crecimiento de su formación cultural además del dominio del uso de los adjetivos demostrativos.



14. Construye expresiones afirmativas con la voz pasiva en presente y pasado, para enfatizar al objeto o persona que recibe la acción sobre quién la realiza, a través de un organizador gráfico entre otras estrategias. Existen tres características importantes de la voz pasiva que debemos tomar en cuenta para reconocerla, formularla y usarla:

- El sujeto que realiza la acción está al final de la oración.
- El verbo ser o estar debe estar conjugado en presente o pasado antes del verbo principal en participio.
- La palabra “by” nos indica al sujeto que realiza la acción.
- El primer elemento de la oración recibe la acción directa del verbo.

Ejemplo:

- “*Romeo and Juliet*” was written by Shakespeare.
- The first book was printed by Johannes Gutenberg.

Vocabulario: Libros clásicos y sus autores.

Actividad sugerida:

Los organizadores gráficos son representaciones visuales que nos permiten agrupar la información de manera sencilla y señalar la importante dentro de un esquema, esto ayuda al estudiantado a pensar de manera crítica y coherente eligiendo la información que le es importante retener y compartiéndola con sus pares.

15. Selecciona para practicar los diferentes usos de las preposiciones: *since* y *for*, expresar experiencias previas, acciones y situaciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente (presente perfecto) por medio de una historieta (comic), entre otras estrategias. Las preposiciones son elementos claves para tener una expresión correcta, ya que nos indican el periodo o duración de la acción o el periodo de tiempo que éstas utilizarán.

Since y *for* son preposiciones utilizadas para expresar la duración y continuidad de acciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente.

Ejemplo:

- I have studied high school since 2021.
- We have studied English for 3 years.

Vocabulario: Vivencias

Actividad sugerida:

Las **historietas** son narraciones visuales, mediante dibujos y escenas, con texto para cada personaje mediante la elaboración de estas, el estudiantado será capaz de crear enlaces entre el pasado y el **presente**, en el **que** se puede



señalar la conclusión o no de una vivencia; utiliza la estructura gramatical presente perfecto en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.

16. Práctica el hacer reportes en Presente Perfecto en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para explicar hechos y experiencias que ocurrieron en un momento en el pasado y pueden seguir o no vigentes en el presente, por medio de diversas estrategias como la entrevista, entre otras. El presente perfecto (son) se refiere a acciones o estados que comenzaron en algún momento del pasado y que tienen o siguen teniendo relevancia hasta el momento en que se habla o que han ocurrido en un período de tiempo y este no ha terminado.

Ejemplo:

- Have you ever gone to “La Huasteca Potosina”? Yes, I have.
- We haven’t gone to Zacatlán de las Manzanas yet.
- She has visited Patzcuaro twice.

Vocabulario: Pueblos mágicos de México

Actividad sugerida:

La entrevista refuerza las relaciones sociales entre pares y permite la práctica de las habilidades del idioma a través de una selección de preguntas que permiten al estudiantado conocer las experiencias de sus pares con su familia, comunidad y entorno.

SUGERENCIA. SEMANA DE EVALUACIÓN FORMÁTIVA O ACTIVIDAD INTEGRADORA

La continuidad de un quinto o sexto nivel de inglés dependerá de los subsistemas.

Niveles comunes de referencia: escala global [1]	
Nivel	Descriptor
A1 Acceso	Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad, y esté dispuesto a cooperar.
A2	Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente



Plataforma a	<p>relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).</p> <p>Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.</p> <p>Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.</p>
B1 Umbral	<p>Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, estudio o tiempo libre.</p> <p>Sabe desenvolverse en la mayoría de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua.</p> <p>Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.</p>
B2	<p>Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización.</p> <p>Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.</p> <p>Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.</p>
C1	<p>Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.</p> <p>Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.</p> <p>Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.</p>
C2	<p>Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee.</p> <p>Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida.</p> <p>Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.</p>

¹¹ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España e Instituto Cervantes (2002).

▣ DOF. (2022). ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco curricular Común de la Educación Media Superior. Obteniendo de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0



Pensamiento Matemático





1.1.2 Pensamiento Matemático

El Pensamiento matemático involucra diversas actividades cognitivas que van desde la ejecución de operaciones y el desarrollo de procedimientos y algoritmos hasta abarcar procesos mentales abstractos que se dan cuando el sujeto participa del quehacer matemático al resolver problemas, usar o crear modelos, elaborar tanto conjeturas como argumentos y organizar, sustentar y comunicar sus ideas.

Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje

Las categorías son conceptualizaciones que nos permiten describir los procesos cognitivos de quienes participan del pensamiento matemático. Son también, desde el punto de vista pedagógico, orientadores de nuestra práctica docente al invitarnos a poner atención en el desarrollo de cierto tipo de habilidades de las y los estudiantes de Media Superior.

Estas categorías pueden pensarse como parcelas que clasifican los procesos cognitivos del quehacer matemático, siempre y cuando se tenga presente que toda actividad matemática puede tener lugar a la vez dentro de dos o más categorías, de hecho, una práctica significativa del pensamiento matemático implicaría que se realicen acciones dentro de categorías de forma simultánea. Dichas categorías son las siguientes: Procedural, Procesos de intuición y razonamiento, Solución de problemas y modelación, e Interacción y lenguaje matemático.

Las subcategorías pretenden describir en extenso a las categorías del pensamiento matemático. Es importante recalcar que tanto categorías como subcategorías no están secuenciadas, si aparecen con un orden en este u otro documentos es por simple convención.

A continuación, las enunciaremos:

Categoría I. Procedural

Esta categoría engloba los procesos propios de la ejecución mecanizada e incluso automatizada de algoritmos y procedimientos, así como también el acto de interpretar los resultados que arrojan dichos procedimientos.

Subcategorías:

Elementos aritméticos-algebraicos

Comprende los recursos procedurales involucrados en la manipulación tanto aritmética como algebraica de objetos matemáticos.



Elementos geométricos

Se refiere a la manipulación de objetos geométricos tales como puntos, líneas, figuras, planos, etc., algunas veces relacionados con sistemas de referencia mediante el uso de coordenadas y/o magnitudes.

Elementos variacionales

Comprende los recursos procedurales involucrados en la manipulación de objetos matemáticos relacionados con la variación, tales como funciones y límites.

Manejo de datos e incertidumbre

Considera el uso e interpretación de datos y el cálculo de probabilidades. Incluye la recolección de datos, la aplicación de simulaciones en ambientes probabilísticos, la elección de esquemas para interpretar y organizar datos y su utilización en la toma de decisiones dentro de ambientes de incertidumbre.

La categoría procedural constituye un grupo inicial de recursos y corresponden al dominio de los **recursos procedurales**, lleva a describir y ejecutar procedimientos matemáticos, en forma sintética o extendida, automatizada o como una secuencia de pasos. En las diferentes áreas de la matemática hay formas de hacer, de resolver, de simplificar, etc., por eso su contenido se vuelve un valioso recurso al emplearlos en la solución de problemas y en la toma de decisiones.

Categoría 2. Procesos de Intuición y razonamiento

Esta categoría incluye procesos fundamentales en el quehacer matemático como lo son la observación, la intuición, el acto de formular conjeturas y la argumentación.

La matemática tiene una cualidad dual: la intuición y la formalidad. Todo descubrimiento o creación matemático parte de la intuición, de un chispazo que resulta complicado de describir, el cual no se articula a través de una serie de pasos lógicos secuenciados. La forma en que una idea nace casi nunca es lógica. Por otro lado, la matemática exige, para poder continuar desarrollándose, la formalización y presentación lógica de aquellas ideas que el individuo aprehendió intuitivamente; de suerte tal que existe una especie de proceso dialéctico en el desarrollo de la matemática que va de la intuición a la formalidad y que se repite constantemente.



Es importante mencionar que los procesos cognitivos que se buscan desarrollar en el estudiantado en esta etapa no pretenden tener el mismo acabado que aquellos que desarrollan los profesionales de la matemática, pero sí ser fundamentalmente dichos procesos a un nivel de complejidad adecuado al desarrollo del estudiante de Media Superior.

Subcategorías:

Capacidad para observar y conjeturar

Los descubrimientos a los que ha llegado el ser humano se han realizado después de que ha sido capaz de observar algún elemento crucial de su objeto de estudio. A partir de sus observaciones y de su experiencia previa, el ser humano lanza conjeturas: afirmaciones que pueden ser verdaderas o falsas y que demandan una mayor investigación y reflexión. Se pretende llevar al estudiantado a desarrollar esta habilidad de observación y conjeturación.

Pensamiento intuitivo

Muy relacionada con la subcategoría anterior, la subcategoría de Pensamiento intuitivo engloba aquellos procesos cognitivos por los cuales el ser humano comprende en una primera aproximación los objetos matemáticos y fenómenos de diversa índole, no necesariamente teórica.

Pensamiento formal

La matemática para poder continuar desarrollándose necesita una presentación formal. Con esta subcategoría estamos englobando aquellas habilidades involucradas al producir argumentaciones rigurosas en favor o en contra de afirmaciones tanto matemáticas como de diversa naturaleza.

La propuesta es llevar al estudiantado a participar de estos procesos cognitivos. Un estudiante puede observar, intuir, conjeturar y argumentar, evidentemente no al nivel con que realiza estas acciones la o el investigador de matemáticas, pero la diferencia es más de orden cuantitativo que cualitativo.

Categoría 3. Solución de problemas y modelación

Esta categoría engloba aquellos procesos que suceden cuando describimos un fenómeno utilizando técnicas y lenguaje matemático o resolvemos un problema, entendiendo a este último como un planteamiento al que no se le puede dar respuesta empleando procedimientos mecánicos (obsérvese cómo esta definición de problema depende y varía de individuo a individuo). La modelación



se entiende como el uso de la matemática y su lenguaje en la descripción de fenómenos de diversa naturaleza.

Subcategorías.

Uso de Modelos

Emplear una representación abstracta, conceptual, gráfica o simbólica para describir un fenómeno o un proceso, verificando el cumplimiento de las hipótesis necesarias, para analizar la relación entre sus variables lo que permite comprender fenómenos naturales, sociales, físicos u otros, y resolver problemas.

Construcción de Modelos

Implica, entre otras cosas, la búsqueda, delimitación y determinación de las variables adecuadas para describir la situación, problema o fenómeno estudiado.

Estrategias heurísticas y ejecución de procedimientos no rutinarios.

La heurística se refiere a estrategias, métodos, criterios o astucias utilizados para hacer posible la solución de problemas complejos. Un procedimiento es *no rutinario* cuando no basta con aplicar una regla o un método mecanizado o de carácter algorítmico o establecido, sino que requiere cierta intuición y búsqueda poniendo en práctica un conjunto de conocimientos y de experiencias anteriores.

Esta categoría dota de recursos para solucionar problemas y plantear modelos, desde una perspectiva global, estos recursos son útiles para comprender el problema, diseñar y ejecutar un plan y probar el resultado. Con estos recursos se resuelven situaciones problemáticas y describen fenómenos empleando el pensamiento matemático.

Categoría 4. Interacción y lenguaje matemático

La matemática posee un lenguaje riguroso que convive y se comunica a través de diversos lenguajes naturales (español, lenguas indígenas, inglés, lengua de señas, etc.) Esta categoría engloba las consideraciones que debe tener quien participa del pensamiento matemático para comunicar sus ideas, entendiendo que un lenguaje natural y un lenguaje formal tienen puntos de convergencia y divergencias; en ambos casos buscamos que el estudiantado sea cuidadoso con el uso de estos lenguajes.



Subcategorías

Registro escrito, simbólico, algebraico e iconográfico

Esta subcategoría se articula al establecer jerarquías, agrupaciones, composiciones, el uso formal de símbolos e imágenes respetando propiedades y reglas.

Negociación de significados

Esta subcategoría se aplica al revisar tanto individual como colectivamente los significados de las expresiones, sus posible sentidos e interpretaciones, así como la generación de expresiones y representaciones formales asociadas.

Ambiente matemático de comunicación.

Se describe así al ambiente generado para transmitir ideas, inquietudes, conjeturas y conceptos matemáticos empleando lenguajes naturales y formales.

Esta categoría aporta al individuo recursos para emplear el lenguaje matemático y para interactuar con personas de su entorno dando una dimensión social al aprendizaje.





Pensamiento Matemático. Categorías y Subcategorías.

A través de estas categorías y subcategorías podemos describir el proceso de aprendizaje del estudiantado. **Las metas de aprendizaje** son esos indicadores que buscamos que el estudiantado desarrolle y alcance de forma gradual ejecutando complejos procesos de pensamiento, de tal forma que, al finalizar el bachillerato, consiga el logro de los **aprendizajes de trayectoria** del Pensamiento Matemático, los cuales son el perfil de egreso. Se han clasificado las metas de aprendizaje y aprendizajes de trayectoria usando las categorías del pensamiento matemático.

En estos tres primeros semestres no estamos buscando formar futuros matemáticos o ingenieros, más bien queremos poner a disposición de todas y todos algunos elementos del pensamiento matemático que serán valiosos y de utilidad para quienes los desarrollen, sin importar el derrotero que se siga al finalizar este trayecto formativo. Esto implica, entre otras cosas, que nos cuidemos mucho de analizar taxonómicamente las acciones del estudiante, pues éstas deberán de observarse y analizarse desde una perspectiva que considere un proceso de refinamiento a lo largo del semestre (esto se ve reflejado, por ejemplo, cuando se presenten las progresiones del pensamiento matemático articuladas con metas de aprendizaje que se repiten a lo largo de los tres semestres). En cada instancia de cada una de estas metas, lo que como docentes debemos hacer es observar, desde un enfoque de evaluación formativa, el progreso de su ejecución por parte de nuestro estudiante.

A continuación, se presenta una tabla sintética con todos los elementos conceptuales que se han empleado para describir al pensamiento matemático. En la siguiente sección veremos cómo estos elementos se articulan curricularmente a través de progresiones de aprendizaje.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO			
Categoría			
Procedural	Procesos de Intuición y Razonamiento	Solución de problemas y modelación	Interacción y lenguaje matemático
Subcategorías			
Elementos aritmético-algebraicos.	Capacidad para observar y conjeturar	Uso de modelos	Registro escrito, simbólico, algebraico e iconográfico



Elementos geométricos	Pensamiento intuitivo	Construcción de Modelos	Negociación de significados
Elementos variacionales	Pensamiento formal	Estrategias heurísticas y ejecución de procedimientos no rutinarios	Ambiente matemático de Comunicación
Manejo de datos e incertidumbre			

Aprendizajes de Trayectoria

<p>Valora la aplicación de procedimientos automáticos y algorítmicos, así como la interpretación de sus resultados para anticipar, encontrar y validar soluciones a problemas matemáticos, de áreas del conocimiento y de su vida personal.</p>	<p>Adopta procesos de razonamiento matemático tanto intuitivos como formales tales como observar, intuir, conjeturar y argumentar, para relacionar información y obtener conclusiones de problemas (matemáticos, de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, sociales, humanidades y de la vida cotidiana.)</p>	<p>Modela y propone soluciones a problemas tanto teóricos como de su entorno, empleando lenguaje y técnicas matemáticas.</p>	<p>Explica el planteamiento de posibles soluciones a problemas y la descripción de situaciones en el contexto que les dio origen empleando lenguaje matemático y lo comunica a sus pares para analizar su pertinencia.</p>
---	---	--	--

Metas de Aprendizaje

C1M1	C2M1	C3M1	C4M1
<p>Ejecuta cálculos y algoritmos para resolver problemas matemáticos, de las ciencias y de su entorno.</p>	<p>Observa y obtiene información de una situación o fenómeno para establecer estrategias o formas de visualización que ayuden a entenderlo.</p>	<p>Selecciona un modelo matemático por la pertinencia de sus variables y relaciones para explicar una situación, fenómeno o resolver un</p>	<p>Describe situaciones o fenómenos empleando rigurosamente el lenguaje matemático y el lenguaje natural.</p>



		problema tanto teórico como de su contexto.	
<p>C1M2</p> <p>Analiza los resultados obtenidos al aplicar procedimientos algorítmicos propios del pensamiento matemático en la resolución de problemáticas teóricas y de su contexto.</p>	<p>C2M2</p> <p>Desarrolla la percepción y la intuición para generar conjeturas ante situaciones que requieran explicación o interpretación.</p>	<p>C3M2</p> <p>Construye un modelo matemático, identificando las variables de interés, con la finalidad de explicar una situación o fenómeno y/o resolver un problema tanto teórico como de su entorno.</p>	<p>C4M2</p> <p>Socializa con sus pares sus conjeturas, descubrimientos o procesos en la solución de un problema tanto teórico como de su entorno.</p>
<p>C1M3</p> <p>Comprueba los procedimientos usados en la resolución de problemas utilizando diversos métodos, empleando recursos tecnológicos o la interacción con sus pares.</p>	<p>C2M3</p> <p>Compara hechos, opiniones o afirmaciones para organizarlos en formas lógicas útiles en la solución de problemas y explicación de situaciones y fenómenos.</p>	<p>C3M3</p> <p>Aplica procedimientos, técnicas y lenguaje matemático para la solución de problemas propios del pensamiento matemático, de áreas de conocimiento, recursos sociocognitivos, recursos socioemocionales y de su entorno.</p>	<p>C4M3</p> <p>Organiza los procedimientos empleados en la solución de un problema a través de argumentos formales para someterlo a debate o evaluación.</p>
	<p>C2M4</p> <p>Argumenta a favor o en contra de afirmaciones</p>	<p>C3M4</p> <p>Construye y plantea posibles soluciones a</p>	



	acerca de situaciones, fenómenos o problemas propios de la matemática, de las ciencias o de su contexto.	problemas de áreas de conocimiento, recursos sociocognitivos, recursos socioemocionales y de su entorno, empleando técnicas y lenguaje matemático.	
--	--	--	--

Progresiones de Pensamiento matemático

"El investigador en matemáticas como en cualquier otra ciencia, no trabaja con un modelo deductivo riguroso. Por el contrario, esencialmente hace uso de su imaginación, y procede intuitivamente ayudado por métodos heurísticos [...] sin el descubrimiento no sería posible la conclusión."

Felix Klein

A continuación, presentaremos la propuesta de articulación a través de progresiones de aprendizaje para los primeros tres semestres de pensamiento matemático. Siguiendo la filosofía y presupuestos constructivistas de esta forma de organización (Simons, 1995), el desarrollo del pensamiento matemático descrito en estas páginas no es la presentación o deconstrucción lógica que se hace desde la disciplina, sino el que corresponde al desarrollo que pueden seguir las y los estudiantes durante su aprendizaje. No se descuida la fundamentación lógica, pero en materia educativa no podemos utilizar exclusivamente dicho criterio como eje articulador, en ese sentido hemos trazado un mapa del desarrollo constructivo que realizan las y los estudiantes atendiendo siempre la consistencia de la presentación matemática.

La presentación lógica de la matemática es la presentación por excelencia con la cual investigadores e investigadoras comunican sus resultados (aunque, como postula Felix Klein, no es a través de ella mediante la cual llegan a intuir estos), no debemos confundir la presentación lógico-deductiva a la Euclides con la presentación pedagógica de la matemática y la descripción del desarrollo del pensamiento matemático en el estudiantado. Para describir este último proceso se emplean las progresiones de aprendizaje, las cuales, por ello mismo, están secuenciadas y su orden no puede alterarse. En nuestra práctica docente debemos abordarlas una a una en su totalidad, en el orden planteado.



El modelo de progresiones, a pesar de que no nos permite alterar su estructura, sí nos brinda autonomía didáctica. Esta autonomía, entre otras cosas, nos permite dosificar el tiempo en el que abordaremos cada progresión (hay progresiones que requieren menos tiempo que otras que tienden a ser más complejas). Para lograr una correcta dosificación es necesario tener una visión global de todas y cada una de las progresiones.

La autonomía didáctica también nos permite determinar el nivel de profundidad con el que abordaremos cada progresión, esto dependerá, naturalmente, de nuestra experiencia docente, de nuestras estrategias y recursos didácticos, pero sobre todo del grupo a quien le estemos impartiendo el curso correspondiente. La posibilidad de decidir la profundidad con la que se trabajará una progresión no crea escenarios de desigualdad: como se ha enfatizado más arriba, las metas de aprendizaje son ese elemento estructural de esta propuesta que nos sirve de indicador para evaluar el progreso de nuestros estudiantes, si la progresión la abordamos considerando contenido con este o aquel nivel de profundidad dependerá de nuestro grupo y estará permitido siempre y cuando se atiendan las metas de aprendizaje previstas. Por lo demás, como es bien sabido, dentro de un mismo grupo, existen estudiantes que logran alcanzar variados niveles de sofisticación, no se busca uniformizar, sino potencializar y apoyar a cada estudiante a encontrar su talento, sea dentro del pensamiento matemático o bien dentro de otra área o recurso del MCCEMS. Al garantizar el alcance de las metas de aprendizaje, garantizamos el logro de los aprendizajes de trayectoria propuestos para todas y todos los estudiantes de Media Superior.

Por último, la autonomía didáctica contemplada en el modelo de progresiones de aprendizaje permite abordar cada una de ellas contextualizando a la realidad circundante de nuestras y nuestros estudiantes. Esto no solo se refiere solamente a contextualizar los temas y problemáticas con los que se trabajará una progresión, también hace referencia a la contextualización del uso de los recursos didácticos (no se hace obligatorio, por ejemplo, el uso de tecnología, así como tampoco se prohíbe el uso de ésta).

En cada progresión se han establecido metas de aprendizaje clasificadas por categoría del pensamiento matemático, las cuales son un mapeo sugerido para guiar nuestra práctica docente. No deben leerse esto como si se tratara de una camisa de fuerza, el o la docente pueden establecer, a través de diversas propuestas didácticas, maneras de estructurar estos componentes para lograr el desarrollo del pensamiento matemático en el estudiantado. Sin embargo, hay que aclarar que esto es posible solo si se garantiza el desarrollo equitativo en cada una de las categorías del pensamiento matemático a lo largo de cada semestre. Una práctica no exitosa sería aquella en la que se establecieran metas referentes a solo una categoría, por ejemplo, que solo se tratará a lo largo de las progresiones



de un semestre el desarrollo de la categoría procedural, o por el contrario, que a lo largo del semestre no se atendiera dicha categoría. Realizar este mapeo en el cual se vinculan progresiones, categorías y metas de aprendizaje no es una tarea trivial (y mucho menos arbitraria), pero el o la docente puede realizarla si y solo si la articulación resultante considera el desarrollo de todas estas categorías y las metas planteadas en los programas de estudio. Esta licencia se ha establecido debido a que se parte del reconocimiento de las y los docentes como profesionales de la educación.

Es importante recordar que toda buena actividad que busque favorecer el desarrollo del pensamiento matemático implicará el trabajo simultáneo sobre dos o más categorías. En ese sentido, el mapeo referido en el párrafo anterior no indica que se estarían trabajando exclusivamente las categorías enunciadas en cada progresión, más bien que éstas son las categorías y metas de aprendizaje fundamentales en las cuales se ha puesto el acento dentro de dicha progresión. Además, es importante resaltar que las metas de aprendizaje no son necesariamente alcanzadas con su tratamiento dentro de específicamente una de las progresiones, sino que éstas serán frecuentadas a lo largo de estos semestres para con ello lograr alcanzar los aprendizajes de trayectoria planteados.

Se han colocado “*anotaciones didácticas*” en algunas progresiones como sugerencias que el y la docente pueden elegir seguir en su práctica, modificándolas si es necesario. En ocasiones se menciona como sugerencia mostrar algunos de los avances más recientes de la matemática en un nivel divulgativo, esto tiene una razón fundamental de ser: una de las creencias acerca de la matemática más arraigadas en la población en general es que ésta es un cuerpo de conocimiento acabado. Es probable que uno de los factores de desinterés de nuestras y nuestros estudiantes por esta ciencia se deba en parte a esta creencia, si mostramos a nuestros estudiantes el poder de la matemática de manera análoga a como se hace en materia de música cuando se les lleva a escuchar la grandeza de una obra musical, sin que se pida luego a las y los estudiantes tocar como el primer violín, es posible que rompamos con la creencia de que la matemática es un cuerpo de conocimientos que debe ser tratado de manera similar a como se hace la disección de un cadáver, y con ello es posible que incidamos en despertar el interés de nuestras y nuestros estudiantes por el pensamiento matemático, además de que a la par les estaríamos mostrando opciones de vida que aunque no necesariamente acojan para sí, son ventanas que se abren hacia otros caminos para su desarrollo humano y profesional.

En cada una de las progresiones se debe tener una visión global de los aprendizajes de trayectoria del estudiando, para que desde etapas tempranas se prepare el terreno para el posterior trabajo de esos nuevos y más sofisticados



objetos matemáticos. Por poner un ejemplo, en la primera unidad curricular de aprendizaje al estudiar correlación entre dos variables se espera que en el aula se introduzcan ideas y nociones que se retomarán en la segunda unidad curricular donde se revisaran funciones lineales para que además en el tercer semestre el estudiando llegue a entender un nivel de complejidad mayor de funciones reales de variable real. Ejemplos como este, en el que una sola idea se desarrolla a lo largo de los tres semestres hay muchos y es importante que el profesorado adquiera una visión global de las progresiones para poder dar un mejor acompañamiento a las y los estudiantes en este trayecto formativo.

Iniciamos el primer semestre trabajando con el pensamiento probabilístico y estadístico, arrancar con dicha elección tiene dos razones fundamentales: la primera es que nos sirve para, apelando a la experiencia de las y los alumnos, revisar, y en su caso reforzar, algunos aprendizajes de trayectoria como la estructura de los números reales, la ubicación de los números en la recta real, proporciones y porcentajes, entre muchos otros, de una manera contextualizada, de tal forma que la revisión de dichos conceptos puede resultar de mayor significación para el estudiantado a que si solo se hace de manera mecanicista. La segunda razón tiene que ver con los tiempos en los que estamos inmersos nosotros y nuestros estudiantes: la incertidumbre es una condición inseparable de nuestras vidas que en épocas volátiles como la nuestra se acentúa: poseer habilidades que tengan que ver con el manejo de datos, su organización, conciencia sobre la variabilidad y un cierto entendimiento del azar es indispensable para que las y los jóvenes puedan acceder a una mejor calidad de vida.

El segundo semestre corresponde al pensamiento aritmético, algebraico y geométrico. Se han colocado estos tres tipos de pensamiento en un mismo semestre pues resultan estar íntimamente ligados: el estudiantado históricamente ha sufrido dificultades para transitar de la aritmética al álgebra, esperamos que la articulación por progresiones haga que este tránsito sea más amable y llevadero. El álgebra está íntimamente relacionada con la aritmética y la geometría pues, como decía Sophie Germain: el álgebra no es más geometría escrita y la geometría no es sino álgebra dibujada.

Una particularidad importante del segundo semestre es la revisión de un tema fundamental para el estudiantado: las matemáticas financieras. En esta primera aproximación se espera que las y los jóvenes adquieran conciencia financiera sobre sus ahorros, las deudas, las instituciones bancarias, los préstamos e hipotecas e incluso acerca de las afores, sin que ello quiera decir que comprendan completamente el funcionamiento de éstos. Consideramos que esta temática es una con la que toda y todo estudiante del bachillerato debiera estar familiarizado debido al enorme peso que tiene en el desarrollo de nuestras vidas.



La geometría se desarrolla en el segundo semestre desde la vertiente analítica y la vertiente sintética. Se construyen elementos mínimos de la geometría analítica como el uso del sistema coordenado cartesiano y algunas propiedades de rectas en el plano, posponiendo otros estudios interesantes para semestres subsecuentes. En el caso de la geometría sintética, se comienza con la conceptualización del cálculo de áreas y volúmenes, misma que será de utilidad para las y los estudiantes que en el futuro tengan algún acercamiento con temas de cálculo integral. Posteriormente se toma al teorema del triángulo de Napoleón como un problema-meta cuya cabal comprensión llevaría al estudiante a manejar los principales teoremas y resultados de la geometría euclidiana (Díaz Barriga, Alejandro, s. f.).

Por último, en el tercer semestre revisamos algunos elementos del pensamiento variacional, la presentación vuelve a ser fundamentalmente heurística, siguiendo de cerca a Henri Poincaré:

“Cuando un estudiante comienza a estudiar seriamente matemáticas, cree saber qué es una fracción, qué es la continuidad y cuál es el área de una superficie curva; considera como evidente, por ejemplo, que una función continua no puede cambiar de signo sin anularse. Si se le dice, sin ninguna preparación: No, eso no es evidente, debes demostrarlo; y si la demostración se apoya en premisas que le parecen menos evidentes que las conclusiones, ¿qué pensará el infortunado estudiante? Pensará que la ciencia de las matemáticas es sólo una acumulación arbitraria de sutilezas inútiles; se aburrirá de las matemáticas o se divertirá con ellas como con un juego y llegará a un estado mental análogo al de los sofistas griegos.”

En ese sentido, no llegamos a desarrollar con total formalidad el estudio del cálculo diferencial, en particular no se plantea atender la definición épsilon-delta de límites. Tampoco se trabaja tal cual lo hicieron Leibniz y Newton en su época, a saber, a través de infinitesimales, sino que nos colocamos en un terreno intermedio en donde asumimos algunas propiedades de los límites de funciones reales de variable real para poder construir sobre dichas suposiciones nuevos conocimientos.

Introducir a nuestras y nuestros estudiantes al pensamiento variacional es fundamental pues a través de éste es que logramos comprender muchos fenómenos naturales, sociales e incluso médicos. La ciencia está mayoritariamente escrita en el lenguaje del cálculo y en este semestre las y los estudiantes tendrán un primer acercamiento a dicho lenguaje.

En la siguiente tabla se recapitulan los tipos de pensamiento que se estarán trabajando en cada una de las unidades de aprendizaje curricular.



Unidad de Aprendizaje Curricular	Tipo del pensamiento matemático
Pensamiento Matemático 1	Pensamiento estadístico y probabilístico
Pensamiento Matemático 2	Pensamiento aritmético, algebraico y geométrico.
Pensamiento Matemático 3	Pensamiento variacional.

Primer semestre – Pensamiento estadístico y probabilístico

La incertidumbre es una condición inseparable del ser humano y la variabilidad inherente a diversos fenómenos de nuestra cotidianidad ha impulsado a la humanidad a idear formas de comprender de mejor manera el azar. Por otro lado, la época en la que vivimos se caracteriza por la abrumadora cantidad de información con la que tenemos contacto diariamente a través de diversos medios de comunicación. Ambas condiciones hacen indispensable que en el bachillerato busquemos formar seres humanos con habilidades de discernimiento y con una conciencia sobre los múltiples factores que nos arrojan a la incertidumbre para que puedan cuantificarla lo mejor posible, y así, les sea posible tomar decisiones más razonadas.

Aplicación disciplinar

El desarrollo disciplinar del pensamiento estadístico y probabilístico se da a través de la revisión de conceptos básicos de la probabilidad y la estadística: se comienza con la revisión de la variabilidad y cómo ésta hace necesario que busquemos cuantificar la incertidumbre.

Se llega a la definición de probabilidad teórica partiendo desde una perspectiva frecuencial. Para poder calcular la probabilidad de eventos aleatorios simples se vuelve necesario hacer una discusión sobre técnicas de conteo.

El concepto de probabilidad condicional es estudiado, con la posibilidad de llegar incluso a revisar el teorema de Bayes y sus aplicaciones en la actualidad.

Se estudia la recolección de datos y su organización, teniendo en cuenta la naturaleza de la o las variables estudiadas. Se analiza la correlación entre variables cuantitativas aprovechando el momento para revisar algunas ideas sobre rectas en el plano.



Ideas básicas de la estadística descriptiva tales como medidas de tendencia central y medidas de dispersión son revisadas buscando que el estudiantado sepa leer e interpretar correctamente lo que éstas dicen acerca de un fenómeno estudiado.

Por último, se termina revisando algunas ideas acerca de distribuciones y de estadística inferencial como prueba de hipótesis.

Metas, categorías y progresiones

1. Discute la importancia de la toma razonada de decisiones, tanto a nivel personal como colectivo, utilizando ejemplos reales o ficticios y de problemáticas complejas que sean significativas para valorar la recolección de datos, su organización y la aleatoriedad.

Se busca llevar al estudiantado a que aprecie el poder de la matemática y el pensamiento estadístico y probabilístico. En este punto no se espera que se resuelvan las problemáticas abordadas. **(C2M1)**

Anotaciones didácticas: Es importante que en este punto vayamos introduciendo algunas ideas referentes a la variabilidad, pues

“[...] El principio más fundamental en estadística es aquel de variabilidad. Si el mundo fuera perfectamente predecible y no mostrara variabilidad, no tendríamos necesidad de estudiar estadística.” (Rossman, A. Chance, L. 2011)

Se recomienda ir introduciendo a las y los alumnos a la idea de que una gran cantidad de fenómenos y situaciones de interés (el clima, el comportamiento de la bolsa de valores, etc.), por la gran cantidad de variables que intervienen en ellos, tienen un comportamiento caótico o impredecible y que es por ello que buscamos herramientas que nos ayuden cuantificar la incertidumbre.

Buscar que los ejemplos sean significativos para el estudiantado nos sugiere considerar situaciones que le sean cercanas. Mencionamos, sin pretender establecer que estos deban de ser los ejemplos a tratar, los siguientes: la reciente pandemia de COVID-19, indicadores de violencia en su comunidad, problemas relacionados con el agua (sequías o inundaciones, dependiendo de la región). Estos ejemplos nos permiten tener transversalidad con recursos socioemocionales y áreas del conocimiento como las ciencias sociales.

2. Identifica la incertidumbre como consecuencia de la variabilidad y a través de la consulta de datos o simulaciones, considera la frecuencia con la que un evento puede ocurrir con la finalidad de tener más información sobre la probabilidad de que dicho evento suceda **(C2M1, C2M2)**.

Anotaciones didácticas: Se busca que el estudiantado tenga una primera aproximación al pensamiento probabilístico desde una perspectiva frecuencial. Cuando se menciona el uso de simulaciones se deja abierta la posibilidad del uso



de hojas de cálculo o software más sofisticado como R, aclarando que si no se cuenta con la infraestructura para llevarlo a cabo así, se pueden emplear materiales más asequibles como hojas comunes, fichas y el trabajo colaborativo en el grupo.

3. Identifica la equiprobabilidad como una hipótesis que, en caso de que se pueda asumir, facilita el estudio de la probabilidad y observa que cuando se incrementa el número de repeticiones de una simulación, la frecuencia del evento estudiado tiende a su probabilidad teórica **(C1M1, C3M1, C4M1)**.

Anotaciones didácticas: Se sugiere continuar con el uso de tecnología cuando esto sea factible, además de acompañar la discusión de este tema desde una perspectiva histórica y humanista sobre los orígenes de la probabilidad.

Si el grupo lo requiere, es posible aprovechar este elemento de la progresión para revisar con las y los estudiantes aprendizajes de trayectoria relativos a la ubicación de los números reales en la recta, proporciones, porcentajes y fracciones, de tal forma que se revisan dichos conceptos dentro de un contexto que los vuelve significativos para el estudiantado.

Es importante hacer énfasis en la hipótesis de equiprobabilidad para el cálculo de probabilidades simples.

4. Elige una técnica de conteo (ordenaciones con repetición, ordenaciones, permutaciones, combinaciones) para calcular el número total de casos posibles y casos favorables para eventos simples con la finalidad de hallar su probabilidad y con ello generar una mayor conciencia en la toma de decisiones.

Las técnicas de conteo se introducen para entender la probabilidad de eventos aleatorios en los que la expresión explícita de su espacio muestral es poco factible. **(C1M2, C1M3, C3M3)**

Anotaciones didácticas: Es posible en este punto considerar ejemplos de la industria si es que esto es adecuado al contexto del estudiantado:

“En una industria automotriz se tiene el siguiente procedimiento de control de calidad: de un lote de 100 piezas manufacturadas, un inspector elige 10 de manera aleatoria y las analiza; si ninguna de dichas piezas es defectuosa, el inspector acepta el lote de 100 piezas. ¿Cuál es la probabilidad de que dentro del lote existan 10 piezas defectuosas y que éstas no sean detectadas por el inspector? ¿Cambiarías el control de calidad de la empresa?”

5. Observa cómo la probabilidad de un evento puede actualizarse cuando se obtiene más información al respecto y considera eventos excluyentes e independientes para emplearlos en la determinación de probabilidades condicionales.

La introducción de la actualización de probabilidades se hace a través de simulaciones y sólo después se aborda el teorema de Bayes. **(C2M4)**



Anotaciones didácticas: Es posible, si el grupo así lo permite, llegar incluso a tratar el teorema de Bayes. Se sugiere considerar las múltiples aplicaciones que dicho resultado tiene en la actualidad en campos como la inteligencia artificial, no con la finalidad de que la o el estudiante realicen los procedimientos y entiendan a profundidad dichas aplicaciones, sino como una forma de mostrar el poder de la matemática en diversos ámbitos del desarrollo humano.

Para introducir el estudio de probabilidad condicional se sugiere considerar la paradoja de Monty Hall y casos médicos de pruebas (de embarazo, para detectar cáncer, etc.) en los que se analice la posibilidad de tener falsos positivos y falsos negativos de tal forma que el tema pueda vincularse este estudio con recursos socioemocionales.

6. Selecciona una problemática o situación de interés, con la finalidad de recolectar información y datos de fuentes confiables e identifica las variables relevantes para su estudio. **(C1M1, C2M1, C4M2)**

Anotaciones didácticas: Con este elemento de la progresión se busca que el estudiantado continúe con su entendimiento del concepto de variabilidad, en este momento se puede introducir la clasificación de variables según su naturaleza (cuantitativa, categórica, etc.) y hacer hincapié en que los instrumentos que se utilizan para analizar variables dependen de la naturaleza misma de éstas (por ejemplo, observar que calcular la media de una lista de números telefónicos no tiene sentido).

Es importante que trabajemos con nuestro grupo en la búsqueda de bases de datos confiables como el INEGI en el caso de nuestro país. Es posible encontrar una conexión aquí para trabajar con las y los colegas del recurso Lengua y Comunicación.

7. Analiza datos categóricos y cuantitativos de alguna problemática o situación de interés para el estudiantado, a través de algunas de sus representaciones gráficas más sencillas como las gráficas de barras (variables cualitativas) o gráficos de puntos e histogramas (variables cuantitativas). **(C1M1, C1M2, C2M2)**

Anotaciones didácticas: Se sugiere utilizar este punto de la progresión para dar una primera introducción a conceptos que resultan de importancia en un estudio estadístico como lo son: tendencia estadística, tendencia central, dispersión. Esta introducción se sugiere que se haga de manera intuitiva y visual únicamente, pues se retomará el estudio de estos conceptos más adelante.

8. Analiza cómo se relacionan entre sí dos o más variables categóricas a través del estudio de alguna problemática o fenómeno de interés para el estudiantado, con la finalidad de identificar si dichas variables son independientes. **(C2M3, C2M4)**

Anotaciones didácticas: Se recomienda tomar ejemplos de casos de las ciencias médicas como el trabajo de Ignaz Semmelweis y John Snow, utilizando tablas de doble entrada.



Es posible aprovechar esta etapa de la progresión para estudiar el concepto de riesgo relativo en epidemiología y medicina.

9. Analiza dos o más variables cuantitativas a través del estudio de alguna problemática o fenómenos de interés para el estudiantado, con la finalidad de identificar si existe correlación entre dichas variables. **(C2M3, C2M4)**

Anotaciones didácticas: Se recomienda que, si es posible, se use software libre para analizar el nivel de correlación entre dos variables cuantitativas. Si bien la determinación del coeficiente de Pearson requiere de herramientas estadísticas que se revisarán posteriormente en esta unidad curricular, es posible que en este momento se genere la intuición sobre dicho coeficiente.

Además se sugiere utilizar este elemento de la progresión para apuntalar ideas relativas con la graficación de funciones y recuperar y reforzar aprendizajes de trayectoria relativos a rectas en el plano.

10. Cuestiona afirmaciones estadísticas y gráficas, considerando valores atípicos (en el caso de variables cuantitativas) y la posibilidad de que existan factores o variables de confusión. **(C2M1, C4M2)**

Anotaciones didácticas: Se sugiere revisar algunos ejemplos de la paradoja de Simpson.

11. Identifica, ante la imposibilidad de estudiar la totalidad de una población, la opción de extraer información de ésta a través del empleo de técnicas de muestreo, en particular, valora la importancia de la aleatoriedad al momento de tomar una muestra. **(C2M1, C3M2)**

Anotaciones didácticas: Se sugiere revisar de manera intuitiva la variabilidad muestral, pues tener conciencia de ella es importante cuando se estudian temas de estadística inferencial.

12. Valora las ventajas y limitaciones de los estudios observacionales y los compara con el diseño de experimentos, a través de la revisión de algunos ejemplos tomados de diversas fuentes. **(C4M1)**

13. Describe un fenómeno, problemática o situación de interés para el estudiantado utilizando las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (desviación estándar, varianza, rango intercuartil, etc.) adecuadas al contexto y valora que tipo de conclusiones puede extraer a partir de dicha información. **(C2M4, C3M3)**

Anotaciones didácticas: Se sugiere el uso de recursos narrativos como la historieta o el relato breve para trabajar esta progresión.

Es recomendable que se exploren las limitaciones de las medidas de tendencia central cuando se pretende extraer inferencias a partir de ellas. También es



importante que el estudiantado se capaz de interpretar lo que las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión indican del fenómeno estudiado.

14. Explica un evento aleatorio cuyo comportamiento puede describirse a través del estudio de la distribución normal y calcula la probabilidad de que dicho evento suceda. **(C2M4, C3M3)**

Anotaciones didácticas: Es importante cuidar la transición hacia el estudio de distribuciones pues es cualitativamente diferente determinar una probabilidad calculando el área bajo una curva.

Si se tienen la infraestructura se sugiere hacer uso de calculadoras y applets que calculan las áreas bajo la curva descrita por una distribución normal de manera automática, en caso contrario es posible hacer uno de tablas con las que igualmente se pueden calcular estas áreas si se revisa previamente el concepto de estandarización.

El estudio del área bajo una curva es importante y se retomará al finalizar el tercer semestre es recomendable preparar el terreno para ello desde este momento estimulando la intuición del estudiantado.

15. Valora la posibilidad de hacer inferencias a partir de la revisión de algunas propiedades de la distribución normal y del sentido de la estadística inferencial con la finalidad de modelar y entender algunos fenómenos **(C1M3, C2M4, C3M4)**

Anotaciones didácticas: Se sugiere revisar en particular el concepto de prueba de hipótesis y contextualizar su uso en la actualidad, esto se recomienda hacerlo empleando simulaciones para evaluar hipótesis nulas.

Segundo semestre – Pensamiento aritmético, algebraico y geométrico

El tránsito del estudiantado de la aritmética al álgebra suele ser complicado, la organización propuesta en estas líneas busca hacer que éste suceda de manera gradual, de tal forma que las y los estudiantes puedan observar las relaciones y generalizaciones entre ambas. Una de las directrices que se repiten a lo largo de estas progresiones es el entendimiento de que tanto en el álgebra como en la aritmética un motivo que guía nuestros estudios es la búsqueda de la expresión apropiada del objeto matemático para resolver nuestro problema. En ese sentido, se vuelve necesario buscar que nuestras y nuestros estudiantes posean claridad en la manipulación algebraica.

Se busca también que, a través del estudio de propiedades aritméticas de los números enteros y reales, y de propiedades geométricas de diversos objetos matemáticos, el estudiantado trabaje en sus habilidades de observación, sus habilidades para conjeturar y argumentar, para lograr así obtener una intuición educada además de capacidades discursivas que resultan fundamentales en diversos rubros profesionales y de la vida personal. Estudiamos dichas



propiedades aritméticas y geométricas a través de mosaicos deductivos, en los cuales se asumen algunos resultados para poder continuar con el desarrollo deductivo, con la condición de que éstos puedan ser revisados con mayor detenimiento en una etapa posterior de aprendizaje.

Aplicación disciplinar

Para trabajar con el estudiantado en el desarrollo de las habilidades del pensamiento matemático se han elegido revisar algunos elementos disciplinares de la aritmética como la divisibilidad (propiedades y algunos criterios), máximo común divisor y mínimo común múltiplo.

Se hace una revisión de la estructura de los números reales emulando su desarrollo histórico: se propone comenzar con algunas propiedades de los números decimales positivos e ir construyendo a través de observaciones a partir de ellos al conjunto de los números reales, de tal forma que solo después de que el estudiantado haya trabajado directamente con dicho objeto matemático podamos presentarlo de manera axiomática considerándolo como un campo ordenado completo.

Se trabaja el lenguaje algebraico a partir de objetos matemáticos con los que el estudiante haya tenido ya un acercamiento previo como los números enteros o los números reales.

Algunos elementos de la matemática financiera son estudiados dada la gran relevancia que tiene el lograr una cierta conciencia financiera para alcanzar una mejor calidad de vida.

Estudiamos sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas centrándonos no tanto en técnicas para resolverlos sino en su contraparte e interpretación geométrica. Llegamos a aplicar algunos de estos conocimientos en el estudio de problemas de optimización donde se emplea el teorema fundamental de la programación lineal.

Se estudian cuadrados pitagóricos y al triángulo de Napoleón considerando que la cabal comprensión de éstos implica en el estudiante una comprensión de los elementos básicos de la geometría euclidiana (Díaz Barriga Alejandro, s.f.).

Metas, categorías y progresiones

1. Compara, considerando sus aprendizajes de trayectoria, el lenguaje natural con el lenguaje matemático para observar que este último requiere de precisión y rigurosidad. **(C4M1)**

Anotaciones didácticas: en la vida cotidiana encontramos expresiones como “¡Oferta: 3x2 en todas las playeras!”, en el lenguaje utilizado en el enunciado de



estas ofertas no tiene el mismo sentido que el que le damos en el contexto matemático, obsérvese por ejemplo que no tiene sentido hablar de la conmutatividad, ni de la cerradura de la operación.

Es importante diferenciar el sujeto a quien nos referimos en nuestros enunciados: cuando decimos "María es una chica muy inteligente" y cuando decimos "María tiene 5 letras", aunque parece que hablamos del mismo sujeto, realmente nos referimos a dos entidades distintas; tener claridad en esto es importante para el desarrollo del pensamiento algebraico.

2. Revisa algunos elementos de la sintaxis del lenguaje algebraico considerando que en el álgebra buscamos la expresión adecuada al problema que se pretende resolver (utilizamos la expresión simplificada, la expresión desarrollada de un número, la expresión factorizada, productos notables, según nos convenga). **(C1M1, C4M2)**

Anotaciones didácticas: Para dar más sentido a la introducción del lenguaje algebraico —fundamental para lograr un pensamiento algebraico— se sugiere mostrar que el quehacer algebraico consiste muchas veces en la búsqueda de la expresión adecuada al problema: Si un mecánico solicita una llave de $\frac{1}{2}$ y su ayudante le pasa dos llaves de $\frac{1}{4}$, a pesar de que $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$ no podemos decir que el ayudante cumpliera satisfactoriamente la consigna; de igual manera, si le pedimos a un estudiante que nos diga cuánto es la suma de los números tres y dos y él nos responde $3 + 2$ o, aunque no teníamos en mente dicha respuesta el o la estudiante estaría respondiendo algo cierto: lo que debimos solicitarle fue la expresión simplificada de la suma de los números tres y dos. En resumen, hay que tener cuidado con el lenguaje al solicitar una tarea.

Un problema para trabajar sintaxis algebraica y el uso del sistema decimal es el siguiente: hay un mago que descubre el mes y el día del nacimiento de cualquier persona, lo único que tienes que hacer es decirle el resultado de las siguientes operaciones: el número del mes en el que naciste lo multiplicas por 2, se le suma 22, al resultado lo multiplicas por 5, después se le resta 8 y al resultado se multiplica por 10, al resultado se le suma 14, después se le suma el día en que naciste y por último al resultado se suma 31. (El mago restando a dicha cantidad 1065 puede adivinar el día y el mes en que naciste) ¿Cómo hace el mago para descubrirlo?

Muchos de los elementos procedurales de esta progresión pueden dejarse para estudio en casa.

3. Examina situaciones que puedan modelarse utilizando lenguaje algebraico y resuelve problemas en los que se requiere hacer una transliteración entre expresiones del lenguaje natural y expresiones del lenguaje simbólico del algebra. **(C1M2, C3M2, C4M1)**



Anotaciones didácticas: se sugiere emplear problemas como el siguiente, el cual fue tomado del libro “Álgebra recreativa” de Yakov Perelman: “Un caballo y un mulo caminan juntos, el caballo se queja de su carga, el mulo le dice *¿de qué te quejas? Si yo tomara un saco de la tuya mi carga sería el doble de la tuya. En cambio, si te doy uno de mis sacos, tu carga se iguala a la mía, así que no tienes por qué quejarte pues yo llevo más sacos que tú. ¿Cuántos sacos lleva el caballo? ¿Cuántos sacos lleva el mulo?*”

Con este tipo de problemas se busca que el estudiantado domine con mayor sofisticación el uso del lenguaje algebraico.

4. Explica algunas relaciones entre números enteros utilizando conceptos como el de divisibilidad, el de número primo o propiedades generales sobre este conjunto numérico, apoyándose del uso adecuado del lenguaje algebraico. **(C2M2, C4M2)**

Anotaciones didácticas: Decimos que un entero divide a otro, si existe una expresión del segundo como el primero multiplicado por algún entero. Obsérvese que una teoría de divisibilidad se trivializa si se trabaja con la totalidad de los números reales, pues cualquier número distinto de cero dividiría a cualquier otro.

Se sugiere trabajar con pruebas de divisibilidad, revisar cómo dichas pruebas se utilizan en los algoritmos de detección de errores que emplean los sistemas como el ISBN, la seriación de fármacos, en la lectura de dígitos de tarjetas de crédito, etc.

Es recomendable analizar algunas propiedades interesantes del conjunto de números primos como que dicho conjunto es infinito. Se recomienda discutir con las y los estudiantes algunas de las aplicaciones más recientes de la aritmética, por ejemplo, la criptografía, no con la intención de que se comprenda en su totalidad el tema, sino que sirva al estudiantado para observar el poder de la matemática y que es una ciencia que continúa desarrollándose.

5. Conceptualiza el máximo común divisor (M.C.D.) y mínimo común múltiplo (m.c.m.) de dos números enteros y los aplica en la resolución de problemas. **(C1M1, C1M3, C3M3)**
6. Revisa desde una perspectiva histórica al conjunto de los números reales, comenzando con la consideración de números decimales positivos hasta llegar a la presentación de la estructura de campo ordenado de los números reales. **(C1M3, C2M1)**

Anotaciones didácticas: En este punto las y los estudiantes cuentan con los aprendizajes de trayectoria obtenidos del trabajo que se hizo con este conjunto numérico en el razonamiento estadístico y probabilístico. Para que este estudio sea significativo.



Es importante ir construyendo las propiedades de los reales sobre conocimientos previos, comenzando con números decimales positivos e ir construyendo sobre ellos hasta llegar a la presentación axiomática de los reales como un campo ordenado completo.

Es recomendable emplear retos para introducir algunas propiedades interesantes de este conjunto numérico.

7. Resuelve situaciones-problema significativas para el estudiantado que involucren el estudio de proporcionalidad tanto directa como inversa, así como también el estudio de porcentajes, empleando la estructura algebraica de los números reales. **(C2M3, C3M4)**

8. Discute la conformación de un proyecto de vida considerando elementos básicos de la matemática financiera tales como interés simple y compuesto, ahorros y deudas a través de la aplicación de la estructura algebraica de los números reales y con la finalidad de promover la toma de decisiones más razonadas. **(C3M2, C4M1, C4M2)**

Anotaciones didácticas: se sugiere discutir con las y los estudiantes sus proyectos de vida, en un ambiente de respeto y cuidado de la componente socioemocional, para que con base en ello se introduzca la necesidad de una planeación financiera.

9. Conceptualiza el área de una superficie y deduce fórmulas para calcular áreas de figuras geométricas simples como rectángulos, triángulos, trapecios, etc., utilizando principios y propiedades básicas de geometría sintética. **(C1M2, C2M2, C2M4)**

Anotaciones didácticas: cuando se considera el concepto de área de una superficie partiendo de la idea de cubrirla con cuadrados cuyos lados tengan longitud unitaria es importante cuidar que al cubrir la superficie dichos cuadrados no se traslapen y que no existan zonas de la superficie sin cubrir por los cuadrados. Estas ideas pueden resultar útiles al estudiantado si en el futuro deciden estudiar temas relativos al cálculo integral.

10. Revisa el teorema del triángulo de Napoleón, considerándolo como un problema-meta en el que se aplican resultados de la geometría euclidiana como: Teorema de Pitágoras, criterios de congruencia y semejanza de triángulos, caracterizaciones de cuadriláteros concíclicos, entre otros. **(C2M1, C2M4, C4M2, C4M3)**

Anotaciones didácticas: Se recomienda tener especial cuidado en la estructura de los enunciados, buscar apoyado por algún software libre como GeoGebra que él o la estudiante conjeture de tal manera que identifique las hipótesis de los teoremas y sus conclusiones, preguntarse por la veracidad de los recíprocos, por ejemplo, del teorema de Pitágoras.



Con este estudio es posible presentar un mosaico deductivo, es decir, trabajar localmente en geometría euclidiana. Se pretende guiar al estudiante para que pueda conjeturar y hacer deducciones locales argumentando a favor de teoremas, no a partir de los axiomas de la geometría, sino de hechos que se suponen ciertos y que el estudiante conoce o se pide que sean creídos a condición de que en un momento posterior se prueben a partir de hechos que sí conozca. (Díaz Barriga, Alejandro, s.f.).

11. Emplea un sistema de coordenadas y algunos elementos básicos de geometría analítica como la distancia entre dos puntos en el plano para calcular áreas de figuras geométricas básicas y compara estos resultados con los cálculos obtenidos empleando principios básicos de geometría sintética. **(C1M2, C3M1)**

Anotaciones didácticas: Las y los estudiantes poseen aprendizajes de trayectoria del razonamiento estadístico y probabilístico referentes a sistemas de coordenadas y rectas en el plano cartesiano, es muy recomendable que en este punto de la progresión se refuercen dichos aprendizajes de trayectoria sobre todo los referentes al estudio de rectas en el plano pues serán fundamentales para los estudios posteriores.

12. Modela situaciones y resuelve problemas significativos para el estudiantado tanto de manera algebraica como geométrica al aplicar propiedades básicas de funciones lineales, cuadráticas y polinomiales. **(C3M2)**

Anotaciones didácticas: Con este elemento de la progresión se prepara el camino para que la y el estudiante adquieran familiaridad con el concepto de función que será central dentro del pensamiento variacional, se debe tener en cuenta los aprendizajes de trayectoria que se proyecta que los estudiantes adquieran de tal forma que se apuntalen desde este momento, sobre todo considerando los requerimientos del pensamiento variacional con respecto a funciones.

13. Resuelve problemáticas provenientes de las áreas del conocimiento que involucren la resolución de sistemas de ecuaciones lineales y considera una interpretación geométrica de estos sistemas. **(C3M3)**

Anotaciones didácticas: Se sugiere no dar un especial énfasis a los métodos de solución de sistemas de ecuaciones lineales sino procurar una comprensión conceptual de dichos objetos matemáticos, teniendo en cuenta la interpretación geométrica de los mismos y considerando los efectos que las operaciones elementales tienen sobre los objetos geométricos asociados al sistema de ecuaciones lineales.

Es posible motivar el estudio de sistemas de ecuaciones lineales al estudiar problemáticas de las ciencias naturales, experimentales y tecnología como lo es el estudio de las reacciones químicas.

14. Modela situaciones y resuelve problemas en los que se busca optimizar valores aplicando el teorema fundamental de la programación lineal y combinando



elementos del lenguaje algebraico que conciernen al estudio de desigualdades y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas. **(C2M4, C3M4, C4M3)**

Anotación didáctica: Con este elemento de la progresión no se pretende que el o la estudiante demuestre el teorema antes citado, pues dicha demostración sale del alcance del curso, aunque es fácil intuir la demostración del teorema en el plano y con esto profundizar el concepto de rectas paralelas y de pendiente de una recta. Se pide aplicar el teorema en la resolución de problemas del siguiente tipo:

“Cindy requiere juntar algo de dinero para un viaje, como ella sabe repostería decide elaborar y vender pastelillos de chocolate y de vainilla con fruta. Para hacer una docena de pastelillos de chocolate necesita 3 kg de harina, 1 kg de azúcar y 1 kg de mantequilla y para hacer una docena de pastelillos de vainilla con fruta necesita 6 kg de harina, 0.5 kg de azúcar y 1 kg de mantequilla. Para elaborar pastelillos solamente cuenta con 150 kg de harina, 22 kg de azúcar y 27.5 kg de mantequilla. Su idea es vender a \$200 cada docena de pastelillos de chocolate y vender a \$300 cada docena de pastelillos de vainilla con frutos. Con esos datos, ¿cuántas docenas de cada tipo de pastelillo debe elaborar para obtener la ganancia máxima?”

Tercer semestre – Pensamiento variacional

El pensamiento variacional es un componente indispensable para las ciencias y la tecnología, sin la herramienta teórica suministrada por el cálculo para representar y modelar situaciones y fenómenos el nivel de comprensión que tiene la humanidad sobre la realidad sería deficiente.

No solamente es la realidad física la que puede explicarse a través del pensamiento variacional, también la comprensión de algunos sistemas biológicos, fenómenos epidemiológicos y sociales pueden ser explicados con la ayuda del pensamiento variacional.

Para comprender nuestra realidad es necesario tener conciencia sobre lo que varía. El cambio es una parte constitutiva de la vida, es por ello por lo que el estudio de la variación desde el pensamiento matemático se vuelve fundamental en la formación humana de nuestras y nuestros jóvenes.

Aplicación disciplinar

Para favorecer en el estudiantado el desarrollo de habilidades relacionadas con el pensamiento variacional se han elegido algunos elementos disciplinares del cálculo que a continuación enumeraremos.

No divorciamos a la matemática de su componente humanista, partimos de revisar algunos de los estudios más relevantes sobre cambio y movimiento que han tenido lugar, desde la antigüedad, en el pensamiento de algunos filósofos y como éstos fueron evolucionando hasta llegar a la concepción matematizada de la realidad de Galileo y la invención del cálculo por Leibniz y Newton. Se estudia



también cómo algunas de estas ideas estuvieron presentes en la humanidad mucho antes de cristalizarse y formalizarse.

La perspectiva que adoptamos es la de un punto medio entre la intuición original de los infinitesimales y el desarrollo formal de la disciplina: asumimos algunas leyes sobre límites de funciones reales de variable real y sobre ellas construimos nuevos conocimientos. Es notable el tiempo que le costó a la humanidad lograr formalizar satisfactoriamente estas ideas, es por ello que nos colocamos en un punto intermedio entre la intuición y la formalidad.

Se revisa el concepto de continuidad y diferenciabilidad y la relación entre ellos (toda función derivable es continua, pero no toda función continua es derivable), se busca que el estudiantado genere intuiciones acerca de las implicaciones de la continuidad y diferenciabilidad.

Se utilizan algunas propiedades de la derivada para estudiar gráficas de funciones y determinar los intervalos de crecimiento o decrecimiento de funciones, la concavidad o convexidad de gráficas, su puntos máximos o mínimos relativos, etc.

Analizamos problemas de optimización empleando técnicas del cálculo diferencial y abordamos la modelación de fenómenos a través del uso de funciones reales de variable real. Se espera que el estudiantado, al finalizar esta unidad curricular de aprendizaje, sea capaz de proponer un modelo sencillo para explicar algún fenómeno, aunque no se espera que la ecuación diferencial que lo describe pueda ser resuelta, pues no se tratan en este semestre las técnicas necesarias para hacerlo sino que se posponen para un curso más avanzado.

Se concluye el curso con una revisión somera del teorema fundamental del cálculo y la relación que tiene éste con el estudio emprendido en la primera unidad curricular cuando se revisaban áreas debajo de una curva.

Metas, categorías y progresiones

1. Genera intuición sobre conceptos como variación promedio, variación instantánea, procesos infinitos y movimiento a través de la revisión de las contribuciones que desde la filosofía y la matemática hicieron algunas y algunos personajes históricos en la construcción de ideas centrales para el origen del cálculo. **(C2M1)**

Anotaciones didácticas: las ideas centrales del cálculo estuvieron latentes en la humanidad desde la antigüedad, se sugiere presentar alguno de estos desarrollos con el lenguaje actual, pero sin pretender formalizar los conceptos en esta primera introducción.

Es posible revisar el ejemplo de Arquímedes sobre la aproximación del área de una circunferencia utilizando polígonos regulares inscritos (en este caso se



estaría haciendo uso de funciones trigonométricas para lo cual se apela a los aprendizajes de trayectoria que el estudiantado posee, dicho tema se revisará posteriormente). Otra posibilidad es estudiar algunas de las paradojas de Zenón desde el punto de vista matemático y aprovechar para trabajar transversalmente con Humanidades.

2. Analiza de manera intuitiva algunos de los problemas que dieron origen al cálculo diferencial, en particular el problema de determinar la recta tangente a una curva en un punto dado. **(C3M1, C4M1)**

Anotaciones didácticas: en este punto de la progresión no se pretende resolver dichos problemas, pues será necesario hacer una revisión más profunda del concepto de derivada, cosa que se hará posteriormente. Se busca que el estudiantado tenga un acercamiento intuitivo y heurístico a los problemas que dieron origen al cálculo. De ser necesario, se puede aprovechar este momento para hacer una revisión de aprendizajes de trayectoria relativos a la geometría sintética y de los elementos básicos de geometría analítica tratados en la segunda unidad de aprendizaje de pensamiento matemático.

3. Revisa situaciones y fenómenos donde el cambio es parte central en su estudio, con la finalidad de modelarlos aplicando algunos conocimientos básicos de funciones reales de variable real y las operaciones básicas entre ellas. **(C3M1)**

Anotaciones didácticas: se sugiere buscar situaciones y fenómenos interesantes para el estudiantado, las actividades deportivas pueden ser un buen ejemplo.

Es posible revisar el estudio que hace Galileo sobre los cuerpos en caída libre, es recomendable hacer uso de software libre como Tracker y GeoGebra para introducir el estudio de funciones reales de variable real en la modelación.

Una recomendación importante es que se busque contextualizar en la modelación a las operaciones básicas de funciones (suma, resta, multiplicación, composición, etc.)

4. Analiza la gráfica de funciones de variable real buscando simetrías, y revisa conceptos como continuidad, crecimiento, decrecimiento, máximos y mínimos relativos, concavidades, entre otros, resaltando la importancia de éstos en la modelación y el estudio matemático. **(C3M1)**

Anotaciones didácticas: posteriormente en esta unidad de aprendizaje, cuando se cuente con la herramienta suficiente del cálculo, podrán revisarse técnicas y procedimientos para describirlos a través de la derivada. En este punto se espera únicamente un tratamiento intuitivo y conceptual.

5. Conceptualiza el límite de una función de variable real como una herramienta matemática que permite comprender el comportamiento local de la gráfica de una función. **(C1M1, C2M2, C4M1)**



Anotaciones didácticas: No se pretende que el estudiantado trabaje de manera rigurosa y formal el concepto de límite (definición épsilon-delta), sino más bien que, asumiendo algunas “leyes de los límites” pueda utilizar dicho concepto.

Si el grupo lo permite, es posible hacer una revisión breve de límites infinitos.

6. Identifica y contextualiza la continuidad de funciones utilizadas en la modelación de situaciones y fenómenos y hace un estudio, utilizando el concepto de límite, de las implicaciones de la continuidad de una función tanto dentro del desarrollo matemático mismo, como de sus aplicaciones en la modelación. **(C2M1, C4M2)**

Anotaciones didácticas: se da seguimiento al trabajo hecho en el punto 4. donde se revisa el concepto de continuidad de una función, pero en este momento se formaliza a través de la herramienta estudiada en 5.

Es posible, si las condiciones del grupo lo permiten, revisar en este punto de manera intuitiva el teorema fundamental del valor intermedio y concluir que toda función polinomial de grado impar tiene, por fuerza, al menos una raíz real.

7. Interpreta, a partir de integrar diferentes perspectivas y métodos, el concepto central del cálculo diferencial, “la derivada”, de forma intuitiva e intenta dar una definición formal, así como la búsqueda heurística para encontrar la derivada de la función constante, lineal y algunas funciones polinomiales. **(C1M2, C2M2)**

Anotaciones didácticas: Entre las nociones de derivada que buscan integrarse están: la derivada como la pendiente de la recta tangente de una curva en un punto; la derivada como razón de cambio, en particular la derivada como velocidad instantánea.

8. Encuentra de manera heurística algunas reglas de derivación como la regla de la suma, la regla del producto, la regla del cociente y la regla de la cadena y las aplica en algunos ejemplos. **(C2M3, C3M4)**

Anotaciones didácticas: Es importante procurar no volver este curso un curso únicamente procedural, por ello se sugiere concentrarse en la búsqueda heurística de dichas reglas más que en su aplicación mecanicista.

Dando continuidad a la progresión 3., es recomendable utilizar este punto de la progresión para seguir revisando operaciones con funciones, incluso utilizando funciones trigonométricas y exponenciales, en el entendido que el estudio formal se llevará a cabo posteriormente (i.e. dar primeros vistazos a funciones especiales).

Si el o la docente no encuentra las condiciones para la búsqueda heurística de algunas de las reglas de derivación antes citadas, se sugiere asumirlas para aplicarlas posteriormente en problemas significativos para el estudiantado que tengan que ver con modelación.



9. Selecciona una problemática en la que el cambio sea un factor fundamental en su estudio para aplicar el concepto de la derivada como razón de cambio instantánea. **(C2M2)**

Anotaciones didácticas: pueden, por ejemplo, revisarse la ley de enfriamiento de Newton (no se busca que se resuelva una ecuación diferencial, pero se puede hablar brevemente sobre su planteamiento), el estudio del llenado y/o vaciado de recipientes, entre otros.

10. Explica y socializa el papel de la derivada para analizar una función (donde crece/decrece, máximo/mínimos locales, concavidades) y traza su gráfica. **(C1M3, C2M4, C4M2)**

Anotaciones didácticas: de ser posible es recomendable el uso de software libre como GeoGebra para este punto de la progresión con la finalidad de ver a la derivada de una función como una función y con ello extraer información de la función original a partir de la gráfica de su derivada.

11. Resuelve problemas de su entorno o de otras áreas del conocimiento empleando funciones y aplicando la derivada (e.g. problemas de optimización), organiza su procedimiento y lo somete a debate. **(C2M4, C3M4, C4M2)**

Anotaciones didácticas: Se sugiere revisar temas de economía matemática como costos, ingresos, ganancias, costos marginales, entre otros. Si se elige explorar este tema es importante hacer un comentario sobre cómo se están empleando funciones de variable continua para modelar objetos discretos.

En este punto de la progresión es posible analizar el problema de encontrar la caja de volumen máximo a partir de una lámina rectangular al que se le hacen unos cortes en las esquinas para luego levantar las paredes de la caja, como recomendación podemos decir que es importante aprovechar la oportunidad para que nuestras y nuestros estudiantes desarrollen habilidades que les permitan modelar fenómenos, en ese sentido no podemos comenzar nosotros como docentes nombrando con "x" a la longitud del doblez de la caja, pues parte del proceso de modelación es llevar a las y los estudiantes a que encuentren cuál debe ser la variable adecuada para modelar el fenómeno.

12. Examina la gráfica de funciones logarítmicas con diferentes bases y las gráficas de las funciones exponenciales para describirlas y realizar afirmaciones sobre el significado de que la función exponencial y logarítmicas de base "a" sean funciones inversas entre sí. **(C2M3, C3M2)**

13. Analiza y describe un fenómeno en el que la periodicidad sea un constituyente fundamental a través del estudio de propiedades básicas funciones trigonométricas. **(C2M2, C3M2)**



14. Selecciona una problemática, situación o fenómeno tanto real como ficticio para modelarlo utilizando funciones derivables. **(C2M4, C3M2, C4M3)**

Anotación didáctica: es importante resaltar que en este punto no se pretende que el estudiantado sea capaz de resolver una ecuación diferencial, pero se sugiere trabajar un poco en que el estudiantado sea capaz de plantear alguna ecuación diferencial como aquella que describe el decaimiento radiactivo, el modelo presa-depredador, el crecimiento bacteriano, entre otros. Hacemos un énfasis en que el estudiantado, en este punto, no cuenta con la herramienta suficiente para ser capaz de resolver ecuaciones diferenciales, se pretende únicamente dar un acercamiento.

Se sugiere emplear herramientas didácticas como la historieta o el relato para analizar algunos de estos modelos y buscar conexiones con Lengua y Comunicación, Humanidades y otras áreas o recursos del Marco Curricular Común.

En este punto es posible dar un acercamiento al estudiantado a la revisión de cómo técnicas del cálculo fueron empleadas en la modelación de la pandemia de COVID-19, no se pretende que se comprendan los detalles, sino compartirlos en un formato de plática para motivar al estudiantado a continuar con estos estudios.

También es sumamente importante llevar a nuestras y nuestros estudiantes a observar cómo en diversos fenómenos complejos intervienen una gran cantidad de variables, lo cual hace imposible que podamos predecir con exactitud el comportamiento de dicho fenómeno. Como ejemplo podemos abordar los estudios de Eduard Lorenz, James A. York y Benoît Mandelbrot, sobre el caos y la fractalidad a un nivel divulgativo, retomando ideas vistas en Pensamiento Matemático I sobre la incertidumbre.

15. Considera y revisa algunas ideas subyacentes al teorema fundamental del cálculo. **(C2M4)**

Anotaciones didácticas: la discusión que se propone hacer en el aula en este punto es de carácter intuitivo. Se sugiere relacionar este punto de la progresión con el estudio hecho en la primera unidad curricular de pensamiento matemático en donde se estudiaba la distribución normal y la probabilidad como el área bajo una curva.



Conciencia Histórica





1.1.3 Conciencia histórica

Es el recurso sociocognitivo que posibilita a las y los estudiantes comprender y explicar su presente a partir del conocimiento y reflexión del pasado. Para el logro de este propósito se desarrolla el análisis de la situación presente de la o el estudiante, su familia, comunidad, nación y el mundo, preguntándose porqué estamos en estas condiciones y cuáles son los hechos y procesos del pasado que influyen en las circunstancias actuales.

Conciencia histórica permitirá a las y los estudiantes de la EMS pensar críticamente para comprender e interpretar los procesos y hechos vividos por los seres humanos, las comunidades y las sociedades en el pasado para explicar y ubicarse en la realidad presente, así como orientar sus acciones futuras.

Asimismo, la Conciencia histórica desarrollará la capacidad del estudiantado de aplicar el pensamiento crítico en la interpretación del momento histórico actual, a partir de ciertos recursos e hitos históricos fundamentales para entender lo que somos en el presente y de esa forma asumir una postura frente a los problemas y realidades que aquejan a las comunidades, región, nación y el mundo.

El recurso sociocognitivo Conciencia histórica está constituido por las siguientes categorías: método histórico, explicación histórica, pensamiento crítico histórico y proceso histórico.

Método histórico

La conciencia histórica potencia el desarrollo de facultades para la búsqueda, clasificación e investigación de información contenida en diversas fuentes. Esta operación posibilita que las y los estudiantes desarrollen capacidades que les permita valorar la información no sólo de carácter histórica sino también del presente para que desarrollen un pensamiento crítico.

Subcategorías

- a. **Fuentes de información:** Conciencia histórica se fundamenta en la búsqueda y sistematización de información objetiva contenida en fuentes escritas, orales, materiales y digitales que permitan a las y los estudiantes plantear explicaciones e interpretaciones no sólo de naturaleza histórica sino de procesos sociales, políticos, económicos y culturales actuales.
- b. **Indagación histórica:** Conciencia histórica se fortalece a través de la práctica de la investigación, la cual se deberá desarrollar a partir de una pregunta o planteamiento de un problema y, posteriormente, realizar las etapas de un proceso de investigación.
- c. **Patrimonio histórico:** Conciencia histórica potenciará la curiosidad de las y los estudiantes para que se acerquen al patrimonio histórico y cultural que se ubica en su comunidad, municipio, estado, región, país y el mundo, para que valoren su importancia, disfruten de dichas expresiones y se



involucren en su conservación y defensa. Dicho patrimonio engloba desde las expresiones arqueológicas, arquitectónicas y materiales hasta aquellos que son intangibles como las tradiciones, las expresiones culinarias y artísticas, así como la historia oral.

Explicación histórica

Los procesos y hechos sociales están fundados en una multiplicidad de causas y factores que son necesarios conocerlos para comprenderlos y explicarlos. En la medida en que las y los estudiantes desarrollen estas capacidades explicativas potenciará la comprensión de los factores que constituyen un hecho o fenómeno social.

Subcategorías:

- a. **Causalidades y factores:** dicha subcategoría busca que las y los estudiantes comprendan y expliquen las diversas causas y factores que dan sentido a un proceso histórico.
- b. **Sujetos y espacios:** en todo proceso histórico y del tiempo actual intervienen sujetos, sean individuales o colectivos, que movilizan procesos y fenómenos. De ahí la necesidad que la comunidad estudiantil construya explicaciones en las cuales planteen las causas e intenciones de los actores involucrados en un proceso histórico, así como los escenarios y hechos se sitúen y se interrelacionen en una trama coherente.
- c. **Tiempos históricos:** en todo proceso histórico se desarrollan permanencias y cambios, continuidades y rupturas. La comunidad estudiantil deberá comprender esta característica primordial de las realidades históricas para que explique la conformación y sentidos de los procesos que estudie.

Pensamiento crítico histórico

El desarrollo de esta categoría permitirá que las y los estudiantes comprendan y expliquen que las ideas, personas y sociedades y, en general, todo proceso histórico no surge de forma espontánea, mecánica o individual, sino que se constituyen y transforman en el pasado. La realidad actual y sus problemas son productos de una trayectoria histórica y para poder explicar estos procesos es necesario que utilicen la contextualización, la interpretación y la crítica históricas para fundamentar sus argumentos e ideas.

Subcategorías:

- a. **Contextualización:** las y los estudiantes serán capaces de comprender y relacionar las circunstancias que explican un proceso histórico para desarrollar un pensamiento crítico.
- b. **Interpretación:** consiste en darle significados, sentidos e interrelacionar los acontecimientos, acciones y pensamientos de los actores involucrados



en un proceso. De modo que, interrelacionar circunstancias y condiciones, sucesos y sujetos en el tiempo, de manera racional y coherente permite el desarrollo de las capacidades de interpretación.

- c. **Crítica histórica:** El pensamiento crítico se desarrolla a partir de la práctica de las capacidades de contextualización e interpretación de los procesos, por lo que, las y los estudiante deberán desarrollar estas capacidades de manera progresiva y paulatina.

Proceso histórico

Esta categoría tiene el propósito de desarrollar en las y los estudiantes la capacidad de comprender de manera crítica los procesos históricos para explicar, interpretar y ubicarse en la realidad actual, al mismo tiempo que orientar su vida futura individual y social.

Subcategorías:

- a. **Acciones y decisiones:** la comunidad estudiantil deberá ser consciente, a partir de los procesos estudiados, que sus acciones y decisiones inciden en los procesos históricos y sociales, y reflexionen sobre la construcción de una ciudadanía más justa, equitativa y democrática.
- b. **Construcción de futuro:** las y los estudiantes asumirán que se encuentran inmersos en procesos históricos en desarrollo, que no son ajenos a ellos, por el contrario, su actuación a partir de posturas críticas y razonadas influyen en la construcción de un mejor futuro.

Conciencia histórica I. Perspectivas del México Antiguo en los contextos globales.

Durante la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC), Conciencia histórica I. Perspectivas del México Antiguo en los contextos globales, se desarrollarán las siguientes metas de aprendizaje articuladas con las sus respectivas categorías y subcategorías para dar sentido y orientación a las progresiones que conforman el curso.

Conciencia histórica I. Perspectivas del México Antiguo en los contextos globales		
Cuarto semestre		
Categorías		
Método histórico	Explicación histórica	Pensamiento crítico histórico



Subcategorías		
<ul style="list-style-type: none">• Fuentes de información• Indagación histórica• Patrimonio histórico	<ul style="list-style-type: none">• Causalidades y factores• Sujetos y espacios• Tiempos históricos	<ul style="list-style-type: none">• Crítica histórica• Contextualización• Interpretación
Aprendizajes de trayectoria		
<ul style="list-style-type: none">• Promueve la formación de pensamiento crítico a partir de la valoración de lo que aportó a su vida el estudio de los procesos históricos.• Argumenta las razones de su presente a partir de la influencia de los hechos históricos en su vida personal y familiar, para orientar las aspiraciones de su futuro.• Asume que toda idea, creencia, ideología, objetos y realidades existentes en el tiempo actual se construyen a lo largo de la historia.		
Metas de aprendizaje		
<ul style="list-style-type: none">• Investiga procesos históricos para fortalecer el pensamiento crítico• Explica causas y factores de procesos históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales.• Construye sentidos y significados (intenciones, motivos y circunstancias, cambios y continuidades) de procesos históricos y sus consecuencias.		

Con el objetivo de fortalecer la identidad histórica de las y los estudiantes de la Educación Media Superior, valoren la historia de México y desarrollen la conciencia de un pasado común, diverso, multiétnico e intercultural a través de un pensamiento analítico y crítico basado en la adopción de criterios de selección de información objetiva y fundamentada, se desarrollan las siguientes progresiones.

Progresiones.

1. El estudiantado comprende el concepto de Conciencia histórica para diferenciarla de la enseñanza de la historia cronológica basada en datos y fechas.
2. Las y los estudiantes identifican los cambios ocurridos a través del tiempo para satisfacer las necesidades materiales, tecnológicas, las formas de organización social y las relaciones de poder en las diferentes épocas de la historia para que comprenda los cambios y transformaciones.
3. Las y los estudiantes comprenden los rasgos de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica que siguen vigentes en el México actual,



tales como: herencia genética, características lingüísticas, estructuras sociales comunitarias, expresiones culinarias, prácticas herbolarias, entre otras, para que valoren el origen multicultural, multilingüe y multiétnico de México.

4. La comunidad estudiantil explica la formación del mundo moderno: desarrollos tecnológicos, expansión de redes comerciales y del imperio otomano, y cambios en el pensamiento religioso, que posibilitaron los procesos de conquista en América.
5. Las y los estudiantes explican las circunstancias y características de las conquistas de los pueblos mesoamericanos desde la caída de México Tenochtitlán y que se prolongaron a lo largo de los siglos XVI al XIX, en diferentes regiones de Nueva España.
6. El estudiantado explica el proceso histórico de la resistencia india, su pervivencia y continuidad, que tuvo su origen en el México colonial y que se prolonga hasta la actualidad.
7. El estudiantado explica las características sociales de la sociedad de Nueva España: corporativa, estamental y jerarquizada, que funge como el antecedente de algunos de los problemas sociales (racismo y discriminación), que han definido la trayectoria histórica de México.
8. La comunidad estudiantil explica el papel de la iglesia católica durante el mundo novohispano, los valores y prácticas que legó y que aún perviven hasta el día de hoy, tales como: las expresiones artísticas, arquitectónicas; los festejos y conmemoraciones religiosas y diversas perspectivas de la realidad social, como el papel de las mujeres y los hombres en los ámbitos privados y públicos, así como la familia.
9. Las y los estudiantes explican las características económicas del virreinato novohispano, las regiones y dinámicas económicas que se crearon y desarrollaron, así como las redes comerciales y urbanas, las formas de propiedad (haciendas, ranchos, propiedades comunales) y la capacidad exportadora de plata de Nueva España para financiar el imperio español y el lugar que México ocupó en el sistema económico mundial que se erigió durante el siglo XVIII.



10. La comunidad estudiantil conoce, disfruta, valora y colabora en la preservación del patrimonio histórico mesoamericano y virreinal local, estatal, regional, nacional y global para fortalecer su identidad histórica y asuma el compromiso social de cuidar y preservar las expresiones históricas y culturales tangibles e intangibles con que cuenta su comunidad, región, país y el mundo.

Conciencia histórica II. México durante el expansionismo capitalista

Durante la UAC, Conciencia histórica II. México durante el expansionismo capitalista se desarrollarán las siguientes metas de aprendizaje articuladas con las sus respectivas categorías y subcategorías para dar sentido y orientación a las progresiones que conforman el curso.

Conciencia histórica II. México durante el expansionismo capitalista			
Quinto semestre			
Categorías			
Método histórico	Explicación histórica	Pensamiento crítico histórico	Proceso histórico
Subcategorías			
Fuentes de información Indagación histórica Patrimonio histórico	Causalidades y factores Sujetos y espacios Tiempos históricos	Crítica histórica Contextualización Interpretación	Acciones y decisiones Construcción del futuro
Aprendizajes de trayectoria			
<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la formación de pensamiento crítico a partir de la valoración de lo que aportó a su vida el estudio de los procesos históricos. • Argumenta las razones de su presente a partir de la influencia de los hechos históricos en su vida personal y familiar, para orientar las aspiraciones de su futuro. • Asume que toda idea, creencia, ideología, objetos y realidades existentes en el tiempo actual se construyen a lo largo de la historia. • Asume que se encuentra inmerso en un proceso histórico, lo cual le posibilita a responsabilizarse de la construcción del futuro, tanto en lo individual como en lo social 			
Metas de aprendizaje			
<ul style="list-style-type: none"> • Investiga procesos históricos para fortalecer el pensamiento crítico • Explica causas y factores de procesos históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales. 			



- Construye sentidos y significados (intenciones, motivos y circunstancias, cambios y continuidades) de procesos históricos y sus consecuencias.
- Formula interpretaciones para comprender su trayectoria histórica como sujeto integrado en procesos sociales, económicos, políticos y culturales de orden familiar, comunitarios, regionales, nacionales y globales, que le permite decidir sobre su vida social e individual.

Progresiones.

En la UAC, Conciencia histórica II. México durante el expansionismo capitalista, la comunidad estudiantil estudiará los procesos de cambios y reconfiguraciones políticas, económicas y sociales durante el México moderno en estrecha articulación con las trayectorias históricas globales. Dichos procesos deberán relacionarse con las historias familiares, comunitarias y regionales del estudiantado para que comprenda que la historia no es un proceso alejado de sus vidas y contextos, sino que forma parte de su realidad.

Progresiones.

1. El estudiantado explica las circunstancias y condiciones que provocaron la lucha insurgente que dio origen a la independencia de México para que interprete los diversos proyectos de emancipación que surgieron.
2. El estudiantado explica las características que conforman el liberalismo mexicano, sus expresiones jurídicas, sus rasgos políticos y perspectivas sociales, que permitieron la formación de la República Mexicana y que funda la vida política y jurídica actual.
3. Las y los estudiantes explican los procesos de invasión de Francia y Estados Unidos que vivió México a lo largo del siglo XIX, como parte del desarrollo del capitalismo, para que interpreten cómo los intereses externos e internos influyen en la vida económica, política y social de las naciones.
4. La comunidad estudiantil explica las luchas obreras, campesinas y femeninas por derechos políticos, sociales, laborales y por el sufragio universal, en el siglo XIX, para que valore el origen de los derechos sociales, económicos y políticos que se disfrutaron en la actualidad.
5. La comunidad estudiantil explica las características de las vertientes conservadoras que emergieron en el siglo XIX y sus diversas expresiones: proyectos monárquicos, centralismo político, conservadurismos religiosos



y sociales para que interprete sus cambios y continuidades, y asuma una postura crítica frente a ellas.

6. El estudiantado explica la relación del Estado Mexicano y las élites económicas y políticas con los pueblos indígenas con el propósito explicar el proceso de desamortización de bienes que sufrieron las comunidades indígenas, en el siglo XIX, y los problemas agrarios que trajo consigo dicho proceso, así como el deslinde de tierras efectuado por el porfiriato y sus afectaciones, las rebeliones indígenas surgidas en los estados y regiones, la ideología liberal en torno a los pueblos indígenas, para que valoren la trayectoria histórica de ese importante sector de la población desde el nacimiento de México como nación.
7. La comunidad estudiantil valora el porfiriato: crecimiento económico, inequidades sociales, violencia y prácticas políticas no democráticas como antecedente de la Revolución Mexicana.
8. Las y los estudiantes explican las causas y factores de la Revolución Mexicana, sus etapas, los intereses y objetivos de las facciones y grupos que participaron en ella, para valorar su legado político, económico y social en el México actual.
9. El estudiantado interpreta el contexto global de la Revolución Mexicana: Revolución Rusa y Primera Guerra Mundial para que valore las trayectorias y articulaciones de los procesos históricos ocurridos en México y el mundo.
10. La comunidad estudiantil explica las características de la posrevolución y el cardenismo para que interprete su influencia en la historia de sus comunidades, municipios, estados y regiones.

Conciencia histórica III. La realidad actual en perspectiva histórica

Durante UAC, Conciencia histórica III. La realidad actual en perspectiva histórica se desarrollarán las siguientes metas de aprendizaje articuladas con las sus respectivas categorías y subcategorías para dar sentido y orientación a las progresiones que conforman el curso.



Conciencia histórica III. La realidad actual en perspectiva histórica			
Sexto semestre			
Categorías			
Método histórico	Explicación histórica	Pensamiento crítico histórico	Proceso histórico
Subcategorías			
Fuentes de información Indagación histórica Patrimonio histórico	Causalidades y factores Sujetos y espacios Tiempos históricos	Crítica histórica Contextualización Interpretación	Acciones y decisiones Construcción del futuro
Aprendizajes de trayectoria			
<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la formación de pensamiento crítico a partir de la valoración de lo que aportó a su vida el estudio de los procesos históricos. • Argumenta las razones de su presente a partir de la influencia de los hechos históricos en su vida personal y familiar, para orientar las aspiraciones de su futuro. • Asume que toda idea, creencia, ideología, objetos y realidades existentes en el tiempo actual se construyen a lo largo de la historia. • Asume que se encuentra inmerso en un proceso histórico, lo cual le posibilita a responsabilizarse de la construcción del futuro, tanto en lo individual como en lo social 			
Metas de aprendizaje			
<ul style="list-style-type: none"> • Investiga procesos históricos para fortalecer el pensamiento crítico • Explica causas y factores de procesos históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales. • Construye sentidos y significados (intenciones, motivos y circunstancias, cambios y continuidades) de procesos históricos y sus consecuencias. • Formula interpretaciones para comprender su trayectoria histórica como sujeto integrado en procesos sociales, económicos, políticos y culturales de orden familiar, comunitarios, regionales, nacionales y globales, que le permite decidir sobre su vida social e individual. 			

Progresiones.

El estudiantado explicará las diversas etapas por las que ha atravesado la humanidad y México durante los siglos XX y XXI, para que pueda situarse e identificarse como un agente histórico inmerso en una serie de procesos que influyen e inciden en su vida personal, familiar y comunitaria.



1. El estudiantado explica la crisis de 1929, la emergencia de los sistemas totalitarios y la Segunda Guerra Mundial para que valore la importancia de vivir en una cultura de paz.
2. El estudiantado explica las trayectorias de la segunda mitad del siglo XX: socialismo, Guerra Fría y Estado de Bienestar para que interprete las consecuencias actuales de dichos procesos.
3. El estudiantado explica la formación del presidencialismo mexicano: partido único, corporativo, autoritario y clientelar para que valore el ejercicio democrático.
4. La comunidad estudiantil explica la forma en que su familia y comunidad vivieron el desarrollo estabilizador para interpretar sus circunstancias personales y de su comunidad.
5. La comunidad estudiantil explica la ruptura del modelo de desarrollo estabilizador y la llegada de un nuevo modelo económico basado en la apertura de mercados para interpretar las condiciones económicas y sociales en las que viven sus familias y comunidades, y plantee futuros en bienestar atendiendo el bien común.
6. El estudiantado explica el nuevo orden mundial: caída del bloque soviético, globalización, apertura comercial, adelgazamiento de los Estados y organismos supranacionales para explicarse la realidad global en la que vive.
7. Las y los estudiantes explican los factores que permitieron el desarrollo tecnológico y científico ocurrido en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI.
8. La comunidad estudiantil interpreta los procesos históricos que permitieron la alternancia política del país en años recientes: crisis del régimen del partido único, pluralismo político, reconfiguración del sistema electoral, movimientos indígenas y de protesta política para que asuma de manera crítica sus responsabilidades ciudadanas frente a los retos actuales de México.

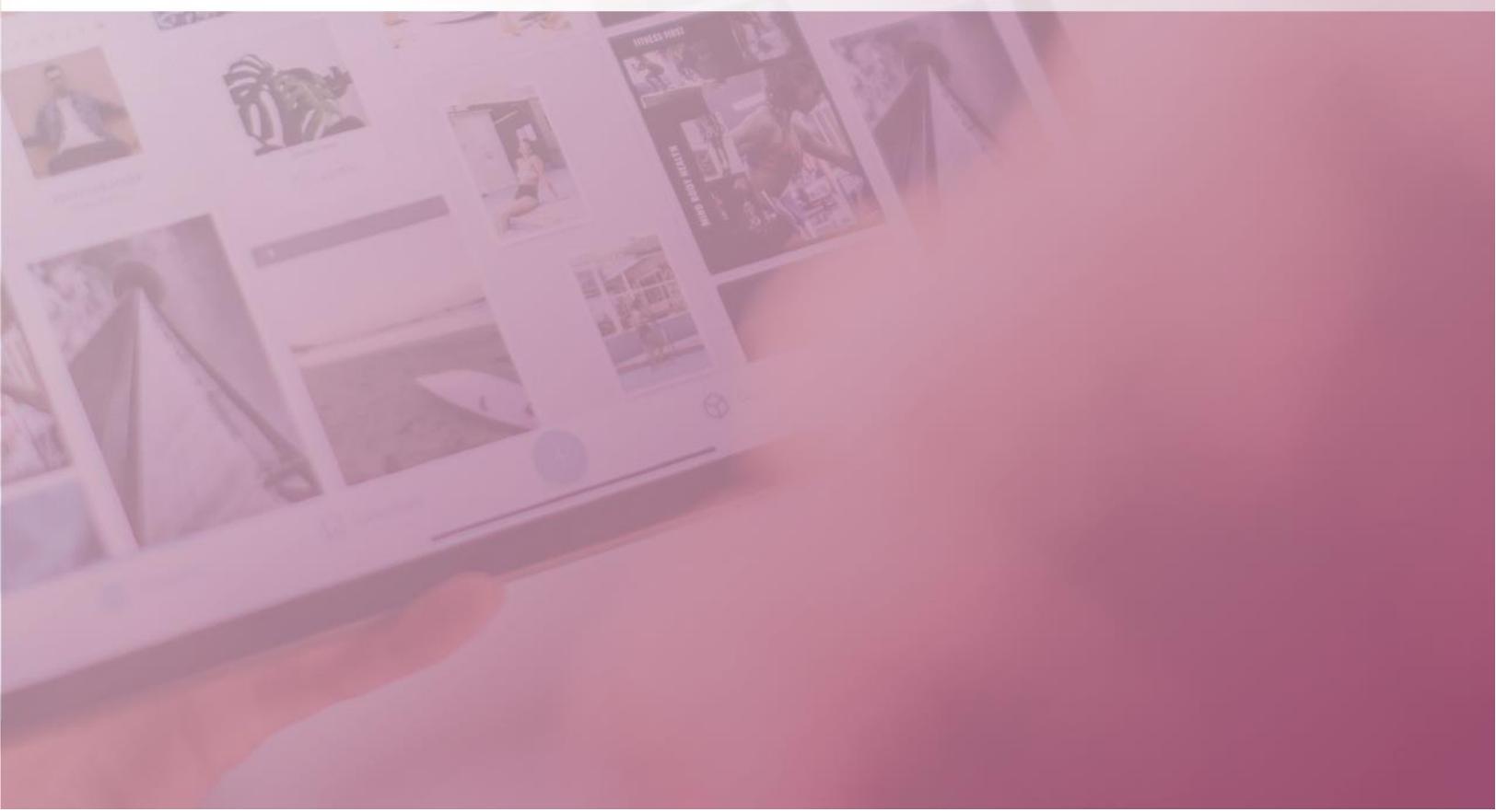
9. Las y los estudiantes explican la trayectoria histórica de los medios de comunicación (radio, televisión, medios impresos), sus intereses y alcances; el internet y las redes sociales como nuevas formas de interacción social, política y cultural para interpretar su influencia en la sociedad actual.

10. Las y los estudiantes reflexionan en torno a qué es ser un estudiante mexicano de Educación Media Superior en el siglo XXI: sus orígenes, realidades, problemáticas y futuro, para que asuma la forma en que su vida y su entorno está condicionada por su historia familiar, comunitaria, estatal, regional, nacional y global.





Cultura Digital





1.1.4 Cultural digital

Es un recurso sociocognitivo que promueve en el estudiantado el pensar y reflexionar sobre las aplicaciones y los efectos de la tecnología, la capacidad de adaptarse a la diversidad y disponibilidad de los contextos y circunstancias de las y los estudiantes.

El propósito es que puedan hacer uso de los recursos tecnológicos (TICCAD, entre otras) para seleccionar, procesar, analizar y sistematizar la información dentro de un marco normativo y de seguridad, y fomenten el uso de dichos recursos de forma responsable en el entorno que lo rodea.

Las categorías que componen este recurso sociocognitivo son: la Ciudadanía Digital; Comunicación y colaboración; Pensamiento algorítmico; Creatividad digital.

La conformación del Recurso sociocognitivo de Cultura digital se compone de cuatro categorías y trece subcategorías:

Categoría:

- **Ciudadanía Digital**

Se asume como ciudadano digital con una postura crítica e informada el estudiante que puede adaptarse al contexto rico en tecnología digital y puede aprovechar la disponibilidad de recursos y diversidad de contextos. La Ciudadanía Digital implica 4 subcategorías que se describen a continuación.

Subcategorías:

- o **Identidad Digital**

La identidad digital de las y los estudiantes está constituida por el conjunto de características propias de una persona que le permiten reconocerse como un individuo diferente ante los demás.

La Identidad digital es el conjunto de nuestra información publicada en Internet y que componen la imagen que los demás tienen de nosotros: datos personales, imágenes, noticias, comentarios, gustos, amistades, aficiones, etc. Todos estos datos nos describen en Internet ante los demás y determinan nuestra reputación digital, es decir, la opinión que los demás tienen de nosotros en la red.



Para el estudiantado de EMS es de suma importancia construir una identidad digital que le permita reconocerse como individuo diferente de los demás, pero que a su vez pueda adaptarse y desenvolverse en el entorno virtual; sabiendo que lo que hace bajo esa identidad digital tiene sus consecuencias en el mundo real.

o **Marco Normativo**

En este contexto se entiende por marco normativo al conjunto de leyes, normas, o guías que por mandato u obligación rigen el operar de un país, estado o institución.

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se concluyó que la tecnología está inmersa de todas las formas posibles en nuestras actividades cotidianas y al ser tan permeables, existen riesgos al usarlas. Esto depende de cada persona, por lo que usar los medios digitales apropiadamente con base en las normas y leyes que la rigen reduce los riesgos de cometer faltas o acciones que puedan perjudicar a otras personas.

Promover el conocimiento del marco normativo contribuye entonces en la prevención de los riesgos dentro y fuera de Internet, formando así una sociedad respetuosa del ámbito digital, que posea una conciencia para evitar cometer actos u omisiones utilizando cualquier medio electrónico y que resulte en acciones sancionables por las leyes penales. El estudiantado de EMS según su contexto y disponibilidad tienen acceso a Internet y ahí realizan un gran número de actividades propias de una Cultura Digital que incluyen el carácter académico, pero también el de socialización, juego, búsqueda de información, compras en línea o descargas de aplicaciones. Todas estas acciones las deben de realizar sabedores de las consecuencias legales y sociales de infringir leyes, normas o reglamentos internacionales, federales, estatales e institucionales. Es importante que el estudiantado conozca y aplique dichas normas para evitar sanciones o sufrir perjuicios que pueden suscitarse tanto en el mundo virtual como en el mundo físico.

o **Lectura y Escritura en espacios digitales.**

La lectura y escritura digital “implica la conjunción, en un mismo soporte, de documentos que contienen textos, imagen, audio, video, así como enlaces y herramientas de navegación, de interacción, creación y comunicación” (Pinto, García y Manso, 2014, p. 79). Para ser lectores competentes e interactivos en la red, Daniel Cassany (2011) sugiere que se siga una serie de estrategias para la navegación intencional y consciente y que se potencie la capacidad de los lectores para gestionar la información al acceder a textos en línea.

La lectura y escritura en entornos virtuales requiere de formas, estrategias, posturas y conocimientos diferentes a los que usualmente se empleaban para hacerlo en papel. Desde el punto de vista de los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL) que se enfocan en el estudio de la lectura y la escritura como actividades sociales ligadas a contextos, propósitos y momentos específicos, la adopción de



una postura crítica para el consumo y producción de textos en ambientes digitales es un tema que en la práctica es cada vez más común en la EMS (Hernández, Cassany y López, 2018). Los estudiantes leen en mensajeros instantáneos, en redes sociales, en plataformas de enseñanza y por supuesto en documentos académicos en formatos PDF o DOC. De igual forma, crean texto, escriben en soportes volátiles de manera académica y formal pero también empleando escritura ideofonemática (Cassany, 2011).

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se asumió a la oralidad como la manera inmediata de la comunicación humana, pero se destacó la importancia del texto escrito como una forma de comunicación humana que fija las ideas, las compromete. En la era de Internet, las características de los textos digitales incluyen también elementos multimedia, es decir, están compuestos por tipos diferentes de información, imagen, sonido y texto. La búsqueda de información en Internet con impacto académico es una práctica esencial en la formación de estudiantes, quienes deben reflexionar sobre las fuentes que consultan, el contexto espacial y temporal en que fueron creadas, así como su contenido y las referencias en que se sustentan.

Para el estudiantado de EMS el ser competente en la lectura del contexto digital supone un aprendizaje permanente, autónomo, autorregulado, amplificado y estratégico que favorece la noción de aprender a aprender. Además de reconocer al texto plano como elemento de lectura, en el contexto digital, para leer lo digital los estudiantes deben reconocer distintos elementos como íconos, avatares, documentos de audio, video, datos de una hoja de cálculo, archivos comprimidos o incluso entender el sentido y el valor de las unidades de medida como byte, kilobyte, megabyte, gigabyte, terabyte.

o **Seguridad**

En el contexto informático hablar de seguridad es hablar de prevención de riesgo, peligros o problemas. Esto se refiere entonces al proceso de prevención de las pérdidas de información y a la salvaguarda de la identidad digital y los datos personales.

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se reflexionó sobre el avance de la tecnología y el incremento de riesgos para las personas que almacenan su información en Internet. Esto se ha convertido en un nicho atractivo para los ciberdelincuentes quienes en todo momento están buscando oportunidades para amenazar y tomar control de dispositivos ajenos, recurrir a la ingeniería social para obtener datos de los usuarios; o agredir a los usuarios. Dado lo anterior el estudiantado de EMS están expuestos a todas estas amenazas y problemas del ciberespacio tales como cyberbulling, doxing (o doxxing), phishing, o grooming on line entre otras



atentando contra su seguridad en Internet. Es importante que los ciudadanos digitales conozcan las formas en que puede protegerse de los riesgos y amenazas a las que están expuestos y llevar a cabo una serie de buenas prácticas de seguridad, salvaguarda de información y respaldo considerando además al cuidado del medio ambiente, entendiendo las consecuencias que originan los desechos tecnológicos y el incremento de la actividad humana en el ámbito productivo y el quehacer cotidiano, mismos que han generado un aumento significativo en la emisión de gases de efecto invernadero.

El cuidado personal en la ergonomía correcta al uso de tecnología, moderación en los tiempos de uso para minimizar riesgos en la salud, la salud y la higiene digitales son temas que también competen a la subcategoría de la Seguridad.

Categoría:

- **Comunicación y colaboración**

Usa herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos. Las cuatro subcategorías de comunicación y colaboración son:

Subcategorías:

- o **Comunicación digital**

La comunicación digital, se entiende como aquellos conocimientos y habilidades para transmitir información de voz, mensaje de texto, fotos o videollamadas a uno o más destinatarios; o recibirla de uno o más remitentes de manera sincrónica (llamada, videoconferencia o chat) o asincrónica (correo electrónico, mensajes de texto o mensajes de voz) (Ramírez Martinell y Casillas, 2015).

A través de dispositivos móviles que hacen uso de herramientas digitales y aplicaciones el estudiantado tiene la posibilidad de interactuar y relacionarse con sus compañeros de clase, con sus profesores o familiares. Sin importar la distancia e incluso la sincronía de la comunicación en tiempo real, los mensajes fluyen por distintos servicios de Internet. Por esta razón la comunicación digital, es fundamental, no solo porque hoy en día se utiliza por encima de la comunicación analógica sino porque el potencial que tiene para cuestiones sociales, económicas, culturales y escolares hacen que la comunicación digital sea parte fundamental de la cultura que viven los jóvenes de la EMS al emplear medios digitales.

Sea por mensajes, imágenes, vídeos o texto, la comunicación digital a través de mensajeros instantáneos, correos electrónicos, chat, aplicaciones de llamada o video llamada, representa un cambio importante en las sociedades que cada interactúan en red, se interconectan, se hiperconectan.



Gracias a la comunicación digital, el estudiantado de EMS pueden realizar actividades conforme al contexto y la disponibilidad del uso adecuado del celular, tener información oportuna mediante Internet, enviar y recibir información importante por diversas aplicaciones de mensajería instantánea, de microblogging o de videoconferencias en tiempo real. La comunicación digital permitió la continuidad académica durante la pandemia y a su término deberá representar un nuevo canal de interacción entre docentes, estudiantes, expertos y autoridades institucionales.

o **Comunidades virtuales de aprendizaje**

Las comunidades virtuales de aprendizaje convergen en un espacio digital usualmente contenido por una plataforma. Siguiendo un modelo de aprendizaje participativo en el que la opinión de unos sirve para aclarar las dudas de otros, en las comunidades virtuales las personas interactúan, socializan, aprenden.

A través del empleo de plataformas como espacios intermediarios para mantener y ampliar la comunicación, las comunidades virtuales de aprendizaje buscan resolver consignas académicas diseñadas con fines de promoción del aprendizaje en un entorno virtual, en donde se intercambia información tanto formal como informal en formatos y con objetivos formativos diversos.

Las Comunidades Virtuales de Aprendizaje, permiten al estudiantado de EMS conforme su contexto y disposición de la infraestructura tecnológica mínima operativa, interactuar con otros para compartir conocimiento, construirlo en un modo 2.0 e impulsar la productividad y efectividad en los equipos de trabajo. Estas comunidades estimulan el aprendizaje colaborativo, el uso de TICCAD y la innovación. También fomentan el trabajo en red entre pares y fortalecen las relaciones interpersonales al intercambiar miradas diferentes sobre problemáticas comunes para finalmente cumplir con los objetivos académicos planteados.

o **Herramientas digitales para el aprendizaje**

La evolución de las tecnologías ha generado un impacto en el ámbito social y con ello se han incluido en la educación diferentes herramientas tecnológicas que han permitido que el sistema educativo tenga continuamente transformaciones favorables que motiven al estudiantado mediante la interacción y manipulación de las diferentes herramientas digitales educativas, con el fin de facilitar el aprendizaje del estudiantado para que sean autónomos en la construcción de sus conocimientos y obtengan un aprendizaje significativo (Vital, 2021).

Con el uso de las herramientas digitales para el aprendizaje del estudiantado de EMS, dejan de ser pasivos y se vuelven críticos y reflexivos para lograr sus objetivos académicos, existen diversas herramientas digitales para el aprendizaje aplicados a las matemáticas, a la física, química, biología, inglés, geografía,



electrónica, mecánica, manufactura, simuladores de vuelo, simuladores de redes, del ámbito financiero, contable, de producción, de salud, así como una diversidad de tutoriales de cualquier temática en las áreas del conocimiento de humanidades, ciencias sociales, ciencias naturales y el área del Currículum ampliado: Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social, que son un medio para que el estudiantado se apoyen en sus asignaturas, permitiendo comprender, reafirmar y ampliar los conocimientos teóricos vistos en clase y muchas de éstas herramientas con aplicaciones en su cotidianidad; su familiarización con herramientas digitales para el aprendizaje los impulsa a contar con las bases necesarias para aplicar aquellas herramientas digitales que se encontrarán en la industria, en el sector de gobierno y aquellas o aquellos estudiantes que continúen en sus estudios a nivel superior.

o **Herramientas de productividad**

Las herramientas de productividad, antes ligadas estrechamente a la noción de informática de oficina u ofimática, se refieren al software y suites que se emplean para crear documentos de texto, hojas de cálculo, presentaciones electrónicas, ilustraciones, mapas, esquemas e incluso pequeñas bases de datos. Las herramientas de productividad no son exclusivas de contextos laborales o comerciales. En el contexto escolar, se emplean para realizar, trabajos, proyectos o tareas.

Con la evolución del cómputo en la nube, la colaboración en línea, el trabajo conectado y descentralizado, es posible. Internet y los medios digitales de comunicación agilizaron la interacción entre las comunidades virtuales que emplean las herramientas de productividad para el desarrollo de un proyecto. Las posibilidades del trabajo colaborativo a través del empleo de herramientas de productividad, según el especialista Español Julio Cabero (2015), incluyen la ruptura de los límites del tiempo y el espacio, el fomento de la autonomía del estudiantado y la ampliación de las opciones de interacción entre pares a través de medios digitales.

Para el estudiantado de EMS las herramientas de productividad crean oportunidades para la participación entre usuarios, para construir comunidades de trabajo colaborativo, ofreciendo la posibilidad de que la información circule de manera rápida y efectiva compartiendo su información, hacer recopilaciones y crear documentos de forma colaborativa, además de ser un medio de comunicación, superan las barreras de espacio y de tiempo, Siendo en el ámbito educativo un material de apoyo para enriquecer el contenido que se aborda en las distintas áreas del conocimiento de humanidades, ciencias naturales y ciencias sociales; de los recursos sociocognitivos pensamiento matemático, comunicación, y conciencia histórica, así como las del currículum ampliado: Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social.



Categoría:

- **Pensamiento Algorítmico**

A través de un pensamiento computacional, el estudiantado de la EMS son capaces de resolver problemas propios de su entorno empleando lógica y lenguaje algorítmico.

Subcategorías:

- o **Resolución de Problemas**

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se identificaron diversos métodos y técnicas para la resolución de problemas en las distintas áreas del conocimiento. Se mencionó el método de las 5 e (Enganche, Explorar, Explicar, Elaborar, Evaluar), el método del caso, el método del árbol de causas, el método científico, el diseño descendente, el refinamiento por pasos, la estrategia de divide y vencerás y diversos diagramas de flujo entre otros que pueden estar enfocados al análisis de un problema, y ver sus posibles alternativas de solución, diseñar, plantear, representar o modelar una posible solución. Esto permitirá al estudiantado Aprender a Transformar, ser creativos, pensamiento crítico y ser empáticos.

“La habilidad de resolución de problemas se puede definir como la capacidad para identificar un problema, tomar medidas lógicas para encontrar una solución deseada, y supervisar y evaluar la implementación de tal solución. Es una habilidad cognitiva, flexible y adaptativa que indica apertura, curiosidad y pensamiento divergente, a partir de la observación y reconocimiento preciso del entorno. Estas actitudes conducen a la autoeficacia y al empoderamiento, lo que permite que las personas resuelvan problemas mediante el pensamiento crítico y la toma de decisiones” UNICEF (2019).

La resolución de problemas permitirá al estudiantado de la EMS desenvolverse ante cualquier situación o problema que se le presente en las diferentes áreas del conocimiento como humanidades, ciencias sociales y ciencias naturales y de los recursos sociocognitivos de: comunicación, pensamiento matemático, conciencia histórica, así como del currículum ampliado que refiere a las habilidades socioemocionales, con ello se requiere fomentar de un pensamiento algorítmico como parte de la Cultura Digital.

- o **Pensamiento computacional y lenguaje algorítmico**

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS se conceptualizó al lenguaje algorítmico como una secuencia de instrucciones, que detallan el proceso que se debe seguir, para dar solución a un problema o situación en específico, que puede ser una serie de pasos en orden



lógico representados por nuestro lenguaje natural o por representación gráfica o en un lenguaje de programación.

El lenguaje algorítmico está presente en la vida cotidiana, en ocasiones sin darnos cuenta lo aplicamos, se encuentran en todas las acciones que llevamos a cabo, en lo que pensamos y actuamos, se utilizan frecuentemente en nuestra mente para tomar las decisiones y acciones, lograr un pensamiento algorítmico facilita el abordaje de las situaciones problemáticas y en consecuencia plantear o generar soluciones más eficientes. Desarrolla habilidades para la solución de problemas lógicos, hasta cierto punto se puede lograr enfrentar y resolver problemas o situaciones con naturalidad.

El lenguaje algorítmico permite al estudiantado de EMS resolver un problema o situación, llevar a cabo una acción, existen diversas opciones o caminos para lograrlo, por lo que nuestros estudiantes al analizar, diseñar, desarrollar, aplicar y refinar un algoritmo, ayuda a despertar la creatividad e innovación, aumenta el grado de motivación e involucramiento del estudiantado en su aprendizaje, por otra parte favorece el desarrollo de habilidades como: ser observador, analítico, capacidad de comunicar ideas de una manera estructurada y lógica, incorpora nuevas formas de pensar y de resolución de problemas, Fomentar este tipo de habilidades es indispensable para la formación académica y también para la vida cotidiana.

Categoría:

- **Creatividad digital**

Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos, y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana. Las 3 subcategorías de Creatividad Digital son:

Subcategorías:

- o **Creación de contenidos digitales**

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS se describió a la creación de contenidos digitales como la integración de diversos elementos como: texto plano, texto enriquecido, audio, animación, datos, gráficos, imágenes y video en un producto que busque comunicar desde el entramado de las diferentes áreas de conocimiento, herramientas, dispositivos tecnológicos y técnicas necesarias para la elaboración de contenidos audiovisuales multimedia en un solo archivo, con la finalidad de impactar el mayor número de sentidos posibles de una audiencia, mediante técnicas de creación de contenidos como “storyboards” y “escenarios”.

La creación de contenidos digitales sirve para expresar de forma creativa, innovadora e informada de ideas y propuestas ante una sociedad cada vez más acostumbrada a la lectura de medios digitales ricos en imágenes, audio, video, texto, datos y gráficas.



El estudiantado de la EMS deben fomentar su creatividad y su capacidad de leer y escribir en medios digitales a través de la aplicación de datos, gráficas, imágenes, texto, video, audio para poder expresar aprendizajes de los contenidos de las áreas del conocimiento como ciencias sociales, ciencias naturales y humanidades, con la capacidad de proyectar prácticas, teorías, conocimientos, modelos a través de los contenidos digitales acercándose con un mayor impacto al mayor número de sentidos posibles de una audiencia, apoyados en los recursos sociocognitivos de comunicación, conciencia histórica, pensamiento matemático además de aplicar el currículum ampliado con el Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social, incrementando así sus habilidades en Cultura Digital.

o **Literacidad digital**

Es posible que la información que buscamos esté en Internet. Pero su hallazgo no siempre es trivial. Las búsquedas avanzadas en Internet no se realizan de manera automática, por lo que el estudiantado deberá desarrollar su literacidad informacional para ubicar lo que requieren, la búsqueda de información.

La literacidad digital del estudiantado engloba el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes dirigidas a la búsqueda efectiva de contenido digital y a su manejo, mediante la consideración de palabras clave y metadatos; la adopción de una postura crítica en la que se promueva la consulta en bases de datos especializadas, la realización de búsquedas avanzadas en motores de búsqueda académicos o en bibliotecas virtuales y las consideraciones para un manejo adecuado de la información. Según Casillas, Ramírez Martinell y Morales (2020), “al concluir la EMS los jóvenes saben comportarse con soltura en Internet. Más de 80% hacen búsquedas directas sin problemas; emplean palabras clave y diferencian por su calidad a los sitios en los que buscan información. 7 de cada 10 dicen saber identificar información fidedigna, confiable, actual y pertinente, así como citar las fuentes. Tienen pocos referentes legales; se preocupan poco por el tipo de licencias del software de que disponen, usan poco los operadores booleanos y los programas de búsqueda académica” (p. 336).

Además de las búsquedas de información en Internet y las consideraciones anteriores, el estudiantado pueden utilizar técnicas diversas de investigación en el ciberespacio, tales como la ciber etnografía, el análisis del contenido en línea, los grupos focales mediados por videoconferencia o en plataformas y la entrevista en línea y los enfoques pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos, ambos asistidos por computadoras.

El uso de computadoras para realizar investigación requiere al igual que en la investigación convencional del establecimiento de una pregunta de investigación que guiará al estudiantado en su intervención. No es infrecuente encontrar en la actualidad en las herramientas de formulario en línea un aliado para la elaboración de encuestas y cuestionarios, por lo que el estudiantado



deberá conocer sobre los métodos cuantitativos o mixtos para el empleo correcto de estas estrategias.

Para el estudiantado de EMS la investigación digital les permitirá recolectar, analizar y visualizar datos recuperados del mundo real. Su procesamiento automatizado los ayudará a proponer una problematización y un tratamiento informado del fenómeno de investigación. Este proceso requerirá invariablemente de la búsqueda de información teórica, la operacionalización de variables, el empleo de plataformas, programas para el análisis de datos cualitativos o QDA, cuantitativos o para la realización de modelos, potencializando tanto las áreas de conocimiento (como ciencias naturales, humanidades, ciencias sociales) como los recursos sociocognitivos (como pensamiento matemático, comunicación y conciencia histórica, así como las áreas del currículum ampliado Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social).

o **Desarrollo digital**

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS se acordó que para este contexto el Desarrollo Digital consiste en la aplicación de técnicas, métodos, y recursos tecnológicos existentes en forma creativa e innovadora con pensamiento crítico para atender problemáticas dadas, o para la mejora de condiciones a lo largo de la vida de un proceso, fenómeno o actividad que se presente en los ámbitos laboral, académico o social.

El Desarrollo Digital en EMS permite crear mejores condiciones a una solución no solamente establecida en una representación gráfica mediante diagramas de flujo, sino representar una solución ante una problemática planteada haciendo uso de Bases de Datos, herramientas como Frameworks, Entornos de Desarrollo Integrado (IDE), Compiladores, Lenguajes de Programación implementada para una plataforma web, dispositivo móvil, para una computadora o en situaciones laborales mediante la automatización de un proceso con posibilidades según el contexto de abordar temáticas de industria 4.0 o el Internet de las cosas, Ciencia de Datos, Inteligencia Artificial, Ciberseguridad.

El estudiantado de EMS apoyados en la categoría de Pensamiento Algorítmico aplicando metodologías y herramientas para el desarrollo de software así como industrial 4.0 e Internet de las cosas con un pensamiento crítico, innovación, creatividad dada una situación o problemática en las áreas del conocimiento de humanidades, ciencias sociales, ciencias naturales y las áreas transversales de comunicación, pensamiento matemático, conciencia histórica a través de Cultura Digital podrá resolver mediante modelación, representaciones gráficas, simulación, creación de aplicaciones dando respuesta a fenómenos, planteamientos académicos, necesidades laborales y de su cotidianidad a lo largo de la vida.



Cultura digital I

Para el logro de las metas de aprendizaje de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC), Cultura digital I, se abordarán las siguientes categorías y subcategorías; así como sus respectivos aprendizajes de trayectoria:

Cultura digital I		
Primer semestre		
Categorías		
Ciudadanía digital	Comunicación y colaboración	Pensamiento algorítmico
Subcategorías		
Identidad digital Marco normativo Lectura y escritura en espacios digitales Seguridad	Comunicación digital Comunidades virtuales de aprendizaje Herramientas digitales para el aprendizaje Herramientas de productividad	Resolución de problemas Pensamiento computacional y lenguaje algorítmico
Aprendizajes de trayectoria		
<ul style="list-style-type: none"> • Se asume como ciudadano digital con una postura crítica e informada que le permite adaptarse a la disponibilidad de recursos y diversidad de contextos. • Utiliza herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos. • Soluciona problemas de su entorno utilizando el pensamiento y lenguaje algorítmico. 		
Metas de aprendizaje		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el ciberespacio y servicios digitales en diferentes contextos para acceder al conocimiento y la experiencia • Utiliza el ciberespacio y los distintos servicios digitales en los diferentes contextos a partir del marco normativo para ejercer su Ciudadanía Digital. • Resguardar su identidad y sus interacciones en el ciberespacio y en los servicios digitales identificando las amenazas, riesgos y consecuencias que conllevan su uso. • Interactúa de acuerdo con su contexto a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales, para ampliar su conocimiento y vincularse con su entorno. • Colabora en Comunidades Virtuales para impulsar el aprendizaje en forma autónoma y colaborativa, innova y eficiente los procesos en el desarrollo de proyectos y actividades de su contexto • Representa la solución de problemas mediante pensamiento algorítmico seleccionando métodos, diagramas o técnicas. • Aplica lenguaje algorítmico utilizando medios digitales para resolver situaciones o problemas del contexto. 		



En Cultura digital I, el estudiantado adoptará una identidad digital bajo un marco normativo que le permitirá hacer un buen uso del ciberespacio, conducirse en redes sociales o medios digitales sin verse afectado y respetando su entorno. Asimismo, usará herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos.

Además, será importante que aprenda a usar las herramientas digitales, ya que éstas están presentes, en sus actividades cotidianas; e implican diversos riesgos al usarlas. Se promueve la Ciudadanía Digital, que implica no solo estar conectados, sino que también se requieren habilidades para saber navegar. La ciudadanía digital infraestructura tecnológica, de conectividad y alfabetización tecnológica o digital. Estos tres puntos aseguran que el estudiantado podrá convertirse en una sociedad en la red, además de que promueve el desarrollo individual y social debido a su inclusión digital.

Las preguntas que se buscan resolver a lo largo del curso son: ¿Cómo se constituye y ejerce la ciudadanía digital? Y ¿Cómo se pueden resolver problemas mediante el pensamiento algorítmico?

Progresiones.

1. Identifica y aplica la normatividad que regula el uso del ciberespacio y servicios digitales; cuida el medio ambiente, reconoce los criterios para la selección de información, la privacidad de la información del usuario, el respeto de los derechos de autor, los tipos de licenciamiento de software y normas del uso de la información a través de diferentes dispositivos tecnológicos según el contexto.
2. Reconoce su identidad como ciudadano en medios digitales con credenciales para acceder al ciberespacio y plataformas para interactuar y colaborar de manera cotidiana conforme a la normatividad, recursos disponibles y su contexto.
3. Conoce y utiliza los requerimientos, tipos de licenciamiento del software (navegadores, sistema operativo, niveles de acceso) y hardware (conectividad), así como las unidades de medida, sean de velocidad, procesamiento o almacenamiento de información, para acceder a servicios tecnológicos, al ciberespacio y a los servicios digitales conforme a los lineamientos de uso y gestión de la información digital según el contexto.
4. Utiliza el ciberespacio y servicios digitales conforme a normatividad y al contexto personal, académico, social y ambiental, para integrarse con seguridad en ambientes virtuales.



5. Conoce y utiliza herramientas de productividad: procesadores de texto, hojas de cálculo y presentaciones electrónicas para acceder al conocimiento y la experiencia de ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, humanidades, recursos sociocognitivos y socioemocionales según el contexto.

6. Reconoce características de una situación, fenómeno o problemática de las Ciencias naturales, experimentales y tecnología, Ciencias sociales, Humanidades o de su vida cotidiana para establecer alternativas de solución conforme a su contexto y recursos.

7. Desarrolla una estrategia que consta de una secuencia de pasos finitos, organizados en forma lógica para dar respuesta a una situación, fenómeno o problemática de las Ciencias naturales, experimentales y tecnología, Ciencias sociales, Humanidades o de su vida cotidiana.

8. Conoce los diferentes métodos, técnicas o diagramas de flujo – 5 E (Enganche, Explorar, Explicar, Elaborar, Evaluar), divide y vencerás, método del caso, método del árbol de causas, método científico, diseño descendente, refinamiento por pasos- y aplica el más pertinente de acuerdo con la situación, fenómeno o problemática para representar la solución.

9. Utiliza elementos: dato, información, variables, constantes, expresiones, operadores lógicos, operaciones relacionales, operadores aritméticos y su jerarquía, estructuras condicionales, selectivas y repetitivas para modelar soluciones de manera algorítmica.

10. Utiliza lenguaje algorítmico y de programación a través de medios digitales para solucionar la situación, fenómeno o problemática.

Cultura Digital II

Para el logro de las metas de aprendizaje de la UAC, Cultura digital II, se abordarán las siguientes categorías y subcategorías; así como los respectivos aprendizajes de trayectoria:

Cultura digital II	
Segundo semestre	
Categorías	
Comunicación y colaboración	Creatividad digital
Subcategorías	
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación digital Comunidades virtuales de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Ceración de contenidos digitales Desarrollo digital Literacidad digital



<ul style="list-style-type: none">• Herramientas digitales para el aprendizaje• Herramientas de productividad	
Aprendizajes de trayectoria	
<ul style="list-style-type: none">• Utiliza herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos.• Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos, y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana.	
Metas de trayectoria	
<ul style="list-style-type: none">• Interactúa de acuerdo con su contexto a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales, para ampliar su conocimiento y vincularse con su entorno.• Utiliza herramientas, servicios y medios digitales para crear contenidos, difundir información, potenciar su creatividad e innovación.• Realiza Investigación, entornos digitales para extraer, recopilar, ordenar y graficar información aplicable a las áreas del conocimiento.	

En Cultura Digital II, el estudiantado desarrollará procesos estructurados del pensamiento y posturas críticas; preverá, planeará y detallará procedimientos; generará preguntas, detectará necesidades, limitaciones y alcances, para la solución de problemas.

Asimismo, fortalecerá su capacidad de resolver problemas, análisis de diversas situaciones para ofrecer una solución, capacidad para automatizar o resolver en forma manual según el contexto de la situación que se le presente en su vida cotidiana.

El ser creativo y saber aplicar los recursos tecnológicos le permitirá tener la capacidad de utilizarlos en forma correcta en su entorno.

La pregunta que se busca resolver a lo largo del curso es: ¿Cómo se pueden resolver problemas mediante el pensamiento algorítmico?

Progresiones.

1. Utiliza herramientas digitales para el aprendizaje que le permiten acceder al conocimiento y la experiencia, innovar, hace más eficientes los procesos en el desarrollo de proyectos aplicado a las Ciencias naturales, experimentales y tecnología, Ciencias sociales, Humanidades, Recursos sociocognitivos y socioemocionales según sus necesidades y contextos.



2. Colabora en equipos de trabajo con el uso de las Tecnologías de la Comunicación y la Información, Conocimiento y Aprendizajes Digitales para interactuar, comunicarse, investigar, buscar, discriminar y gestionar información.
3. Conoce la teoría del color y metodología del diseño para la elaboración de contenidos digitales para sus actividades académicas y cotidianas de acuerdo con su contexto.
4. Conoce y aplica técnicas y métodos de investigación digital como cyber etnografía, análisis del contenido en línea, focus group (grupo de foco) online, entrevista online en la metodología digital, métodos de investigación cualitativa online (MICO), entrevista asistida por computadora, análisis de redes sociales (ARS) para buscar, recopilar, extraer, organizar y analizar información de la situación, fenómeno o problemática de su interés conforme a su contexto y recursos.
5. Representa la solución de la situación, fenómeno o problemática a través de páginas web (hosting u hospedaje, dominio, ftp, usuarios, contraseñas), con el lenguaje de Marcas –Hyper Text Markup Language o HTML-.
6. Utiliza herramientas en línea que permiten investigar y manejar información de situaciones, fenómenos o problemáticas del contexto personal, académico, social y ambiental para difundirla, recopilarla, extraerla, exportarla y analizarla en forma estructurada y organizada.
7. Procesa datos de la situación, fenómeno o problemática investigada mediante herramientas de software que calculen medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (desviación estándar y varianza) y su representación gráfica (barras, pastel, líneas, embudo, mapas, diagramas de dispersión, diagramas de Gantt), para contribuir a su análisis.

Cultura digital III

Para el logro de las metas de aprendizaje de la UAC, Cultura digital III, se abordarán las siguientes categorías y subcategorías; así como sus respectivos aprendizajes de trayectoria:



Cultura digital III	
Sexto semestreⁱ	
Categorías	
Comunicación y colaboración	Creatividad digital
Subcategorías	
<ul style="list-style-type: none">• Comunicación digital• Comunidades virtuales de aprendizaje• Herramientas digitales para el aprendizaje• Herramientas de productividad	<ul style="list-style-type: none">• Creación de contenidos digitales• Desarrollo digital• Literacidad digital
Aprendizajes de trayectoria	
<ul style="list-style-type: none">• Utiliza herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos.• Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos, y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana.	
Metas de trayectoria	
<ul style="list-style-type: none">• Interactúa de acuerdo con su contexto a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales, para ampliar su conocimiento y vincularse con su entorno.• Colabora en comunidades virtuales para impulsar el aprendizaje en forma autónoma y colaborativa, innova y eficiente los procesos en el desarrollo de proyectos y actividades de su contexto.• Utiliza herramientas, servicios y medios digitales para crear contenidos, difundir información, potenciar su creatividad e innovación.• Realiza Investigación, entornos digitales para extraer, recopilar, ordenar y graficar información aplicable a las áreas del conocimiento.	

En la UAC, **Cultura Digital III**, el estudiantado desarrollará su creatividad para la realización de contenidos digitales útiles en representaciones, tanto visual, auditiva o gráfica, lo que le permitirá realizar investigaciones con medios y en entornos digitales (marketing, comunicación mediante dispositivos, contenidos multimedia, streaming, videos, audios, impresión 3D, Identificación de redes, lenguaje de programación, desarrollo de software así como desarrollo a través de industria 4.0, ciencia de datos, inteligencia artificial o el Internet de las cosas), para verificar, validar, interpretar, así como exponer información que le permite resolver diversas problemáticas

La pregunta que se busca resolver a lo largo del curso es: ¿cómo se desarrolla y aplica la creatividad digital?



Progresiones.

1. Utiliza dispositivos tecnológicos, servicios y medios de difusión, herramientas de software para crear y editar contenido digital (didáctico, documental, demostrativo, entretenimiento, informativo entre otros tipos de formatos), conforme a sus recursos y contextos.
2. Identifica la comunicación digital por su alcance y organizadas en redes personales, locales, metropolitana, área ancha, global (PAN, LAN, MAN, WAN, GAN), por su topología (bus, anillo, estrella); o por sus medios de transmisión (pares trenzados, cable coaxial, fibra óptica, radio enlaces de VHF y UHF y Microondas) para conectar dispositivos tecnológicos conforme sus recursos y contexto.
3. Utiliza herramientas de comunicación digital en forma directa o emisión y descarga continua, transmisión por secuencias, lectura y difusión continuo para difundir información, conocimientos, experiencias y aprendizajes de acuerdo con su contexto personal, académico, social y ambiental.
4. Identifica las áreas y campos de aplicación de la inteligencia artificial (IA), internet de las cosas (IoT), industria 4.0, ciberseguridad, ciencia de datos, robótica para considerar las vocaciones del estudiantado.

Humanidades





1.2 Áreas de conocimiento

A los aprendizajes de trayectoria que representan la base común de la formación intradisciplinar del currículum fundamental, las constituyen los aprendizajes de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al mercado laboral;

1.2.1 Humanidades

En la que el estudiantado y personal docente y académico valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, prácticas, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de las tradiciones humanísticas entendidas en su generalidad, así como desde la formación filosófica en lo particular, asume como eje, la formación y el ejercicio de habilidades para el pensamiento crítico, el autoconocimiento y la metacognición, con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presente y futura, y participar en la transformación de la sociedad.

Se busca ser copartícipe en la generación de ciudadanos reflexivos, autónomos y con conciencia crítica de su entorno y agencia. En la formación filosófica se utilizan los siguientes conocimientos: Temas de filosofía, Lógica, argumentación y pensamiento crítico; Discursos y epistemologías; Temas de ética; Problemas de la ética; Prácticas y usos políticos; Usos éticos y políticos del discurso; Temas de metafísica u ontología; Ética y praxis y Temas de estética.

El área de humanidades se encuentra constituida por las siguientes categorías: Vivir aquí y ahora; Estar juntos, y Experiencias.

La estructura del Área de Conocimiento Humanidades cuenta con los elementos básicos de toda área y recurso del currículum fundamental propuestas por el MCCEMS: categorías, metas de aprendizaje, aprendizajes de trayectoria y progresiones de aprendizaje. No obstante, como propuesta didáctica específica propone articularse desde dos configuraciones, la problemática -que se observa en las subcategorías- y la epistemológica -delineada en las dimensiones- en la que los recursos filosóficos derivan en usos, prácticas o aplicaciones propios de la formación filosófica. Las dimensiones se corresponden con distintos conocimientos integradores presentes desde nociones que se movilizan en las distintas progresiones de aprendizaje.



El Acuerdo secretarial 09/08/22 en el artículo 17 refiere que Humanidades es el área de conocimiento donde el estudiantado y personal docente y académico valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, prácticas, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de las tradiciones humanísticas entendidas en su generalidad, así como desde la formación filosófica en lo particular, asume como eje; la formación y el ejercicio de habilidades para el pensamiento crítico, el autoconocimiento y la metacognición, con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presente y futura, y participar en la transformación de la sociedad.

Se busca ser copartícipe en la generación de ciudadanos reflexivos, autónomos y con consciencia crítica de su entorno y agencia. En la formación filosófica se utilizan los siguientes conocimientos: Temas de filosofía; Lógica, argumentación y pensamiento crítico; Discursos y epistemologías; Temas de ética; Problemas de la ética; Prácticas y usos políticos; Usos éticos y políticos del discurso; Temas de metafísica u ontología; Ética y praxis y Temas de estética.

El área de humanidades se encuentra constituida por las siguientes categorías: Vivir aquí y ahora; Estar juntos, y Experiencias.

La estructura del Área cuenta con los elementos básicos de toda área y recurso del currículum fundamental propuestas por el MCCEMS: categorías, metas de aprendizaje, aprendizajes de trayectoria y progresiones del aprendizaje. No obstante, como propuesta específica propone dos configuraciones, la problemática -que se observa en las subcategorías- y la epistemológica -delineada en las dimensiones- en la que los recursos filosóficos derivan en usos, prácticas o aplicaciones propios de la formación filosófica. La lógica interna que da sistematicidad y coherencia a los elementos disciplinares, está orientada por las subcategorías, siendo a propósito de lo que demanda la progresión, vinculadas a dimensiones concretas que se alinean dentro del marco de metas y el aprendizaje de trayectoria.

A. Categorías y Subcategorías

Por categoría en el MCCEMS se entiende una unidad integradora de procesos cognitivos y experiencias. En el Área constituyen la expresión más asequible para promover en el estudiantado la conciencia paulatina de lo que desde las humanidades se cuestiona, se analiza o problematiza, diferenciado en tres tipos de experiencias: experiencia de sí, experiencia de lo colectivo y experiencia de lo humano. En tanto sujetos pertenecientes a una comunidad humana, las subcategorías remiten a cuestiones, procesos o inquietudes que convocan a cualquier persona que se adentre a pensar lo propio de sus acciones y deseos (autoconocimiento), a la reflexión de su convivencia y relación con los otros, así como a cuestiones que profundizan en las caracterizaciones o estructuras



epistémicas que hemos delimitado en cada época. Ellas, acercan a prácticas o experiencias propias de quienes saben y de lo que aún tienen por saber.

Las categorías -Experiencias, Estar juntos y Vivir aquí y ahora- se encuentran presentes a lo largo de los tres semestres, con distinta presencia, profundidad, así como distinta orientación de trabajo que marcan las dimensiones (configuración epistemológica). Enseguida se define cada una de las categorías y subcategorías:

Experiencias: remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

Subcategorías:

- **Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- **Cómo soy:** se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
- **Los otros:** se trata de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
- **Las cosas:** remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
- **Lo que quiero:** se trata de problematizar el carácter deseante de los estudiantes.
- **Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
- **Lo que sé:** remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.
- **Lo que apasiona:** se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.
- **Lo que hay:** hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.

Estar juntos: busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.

Subcategorías:

- **Políticas de lo colectivo:** se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).
- **Formas afectivas de lo colectivo:** remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).
- **Conflictos de lo colectivo:** hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).



- **Estructuras de lo colectivo:** remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).
- **Utilizaciones de lo colectivo:** trata de las maneras en que se impone o instauro la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
- **Invenções de lo colectivo:** hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).
- **Reproducciones de lo colectivo:** se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
- **Ecosistema:** se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.

Vivir aquí y ahora: hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.

Subcategorías:

- **Vida buena:** remite a la cuestión amplia del sentido en que debe constituir la propia vida.
- **Vida examinada:** se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.
- **Vida alienada:** hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.
- **Vida libre de violencia:** refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.
- **Sustentabilidad de la vida:** hace referencia a las problemáticas relacionadas con la posibilidad de reproducir y mantener las condiciones de la vida.
- **Protección de la vida:** remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.
- **Vida no humana:** se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.
- **Derecho a la vida:** hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación.
- **Calidad de vida:** se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.
- **Más allá de la vida:** trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.
- **Vida artificial:** hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.



B. Conocimiento integrador, dimensiones y componentes

Por conocimiento integrador se comprenden las distintas ramas o subcampos de la filosofía cuya amplitud y dimensiones particulares, remiten a las condiciones culturales, e históricas de su emergencia y desarrollo.

Dada la vastedad de conocimientos que integran la formación filosófica, y atendiendo a las distintas tradiciones y especializaciones que de ellas derivan, se señala como eje guía para la implementación didáctica de los contenidos de la progresión a las dimensiones, que desde el artículo tercero del Acuerdo secretarial 09/08/23 por el que se establece y regula el MCCEMS refiere:

XV. Dimensiones: A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinarios que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades. La emergencia y desarrollo de estas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta; Adentrarse a la comprensión de los fenómenos sin reducir la complejidad que los caracteriza implica la interrelación y complementariedad entre los problemas y nociones que cada subcampo ahonda en lo específico.

En el caso concreto, cada progresión delinea respecto a la dimensión solicitada, algunos componentes sugeridos. Ellos remiten a nociones clave u elementos que varían conforme a la tradición y especialización filosófica del docente en cuestión o, de ser el caso, a los intereses o desarrollo de los estudiantes. Pueden observarse teorías, nociones vinculadas a autores clásicos y contemporáneos que han problematizado un mismo corpus de problemas desde distintas tradiciones.

C. Recursos filosóficos/Usos, prácticas y aplicaciones

Al buscar privilegiar la formación y el desarrollo de pensamiento y habilidades críticas, el Área centra una apropiación situada y contextual de los saberes y prácticas filosóficas y humanísticas en su conjunto. Las humanidades han desplegado metodologías clásicas, centradas en la exégesis, la función o usos de los discursos.

Las herramientas desplegadas como fundamento del re-diseño, buscan remarcar la esencia de lo que los métodos y nociones filosóficas más tradicionales nos han legado. El docente desde la autonomía en la didáctica identifica y utiliza los recursos filosóficos, así como los usos, prácticas y aplicaciones más pertinentes para la movilización de los aprendizajes, priorizando el ejercicio crítico en el estudiantado de EMS.



Recursos filosóficos:

- **Discurso:** Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Los recursos del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.
- **Crítica:** Prácticas y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Comprensión:** Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Problematización:** Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa.
- **Enunciación:** Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.
- **Conversación dialógica:** Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles.
- **Interpretación:** Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

Usos, prácticas y aplicaciones

- **Argumentación:** Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.



- **Producción de discursos:** Empleo de estrategias y recursos para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.
- **Análisis de discurso:** Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.
- **Juicio:** Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento.
- **Controversia:** Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.
- **Puesta en acción:** Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.
- **Determinación de sentidos:** Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

D. Perfil de egreso

El perfil de egreso de la EMS se define como la suma de los aprendizajes de trayectoria de cada uno de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y de los propósitos de la formación socioemocionales, mismos que conforman la estructura curricular del MCCEMS a través de las distintas Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC). Así, acorde con el Acuerdo Secretarial número 09/08/23 por el que se establece y regula el MCCEMS, Sección IV Del perfil mínimo de egreso de la Educación Media Superior Artículo 57. “El perfil de egreso mínimo que constituye el tronco común para las y los estudiantes que acreditan estudios de bachillerato o equivalentes, lo integran los aprendizajes de trayectoria del componente de formación fundamental del currículum fundamental”, los cuales son los siguientes en el Área de Conocimiento Humanidades:

- Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.



- Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Por su parte, una meta de aprendizaje en el MCCEMS enuncia lo que se pretende que los estudiantes aprendan durante la trayectoria de cada semestre; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria.

En el Área para cada semestre se cuenta dos metas, una orientada al análisis y uso de los constructos y significados en una época determinada, y otra vinculada a las posibilidades reales de una acción en correspondencia con los significados analizados. El docente desde la autonomía en la didáctica analiza y determina cuál de las dos metas de aprendizaje propuestas, es la más pertinente para el conjunto de actividades que implementará en el desarrollo de cada una de las progresiones de aprendizaje.

Las metas de aprendizaje y aprendizajes de trayectoria correspondientes a los tres semestres son los siguientes:

Metas		Aprendizaje de trayectoria
Humanidades I	Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista. Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.



Humanidades II	Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.	Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	Somete a crítica los significados del estar juntos, además de cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemas de su vida.
Humanidades III	Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.	Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

CUADRO 1. RELACIÓN DE METAS Y APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA. ELABORACIÓN PROPIA, COSFAC.

E. Progresiones de Aprendizaje

Cada serie de progresiones de aprendizaje corresponde a un semestre del Área de Conocimiento: Humanidades I cuenta con doce progresiones, Humanidades II solicita el desarrollo de diez y finalmente en tercer semestre se despliegan once progresiones. Sustituyen, en su carácter de área de conocimiento del MCCEMS, a los planes y programas disciplinares de las tres primeras asignaturas de filosofía de la malla curricular de los diferentes subsistemas. Las progresiones construidas para facilitar la interrelación entre áreas y recursos, o el llamado currículum integral, equivale a dieciséis semanas; es decir, un semestre.

Los contenidos de cada progresión deberán corresponderse con planeaciones didácticas particulares en virtud de su carácter y elementos. Los tiempos



asignados para el desarrollo de cada una es flexible, no obstante, la planeación didáctica de cada progresión se considera puede abarcar de una a dos semanas, dependiendo de las necesidades de aprendizaje, la autonomía en la didáctica del personal docente, los intereses del estudiantado, así como de los recursos y condiciones de la escuela y la localidad.

No todas las progresiones se trabajan de manera multi o interdisciplinar, pero si transversalmente, en el entendido de que el área es intradisciplinar de origen - convoca al interior distintos subcampos prioritariamente filosóficos; es posible elaborar una planeación didáctica donde el abordaje sea con nociones propias de área, atendiendo a los propósitos formativos que diferencian en el Área de Humanidades, la configuración epistemológica (dimensiones) de la problemática (subcategorías). Ellas integran objetos de aprendizaje, categorías, conceptos, relaciones básicas y esenciales entre ellos, así como prácticas, habilidades, conocimientos y saberes necesarios de las humanidades para problematizar, buscar respuestas y dar sentido a cualquier situación y experiencia de la vida de cualquier persona.

Se trata de estructuras operativas para que docente y estudiantado construyan, en el aula, la escuela y la comunidad, condiciones mínimas necesarias para apropiarse y ejercitar las capacidades, metodologías, recursos, conocimientos y saberes humanísticos en relación con su vida y con problemas de la colectividad. Apoyan a planear rutas futuras de aprendizaje.

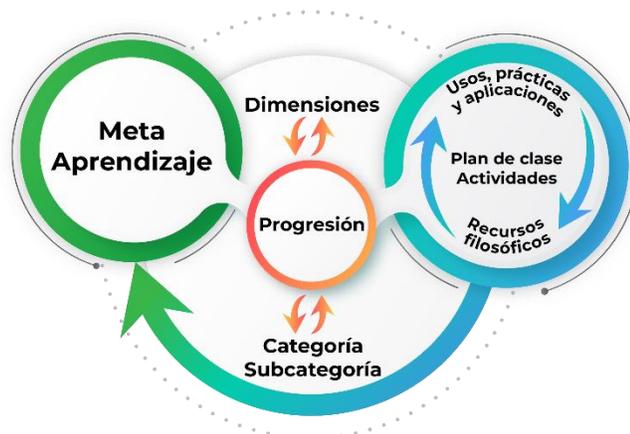


ILUSTRACIÓN 5. DESARROLLO DEL PLAN DE CLASE DE LA PROGRESIÓN. ELABORACIÓN PROPIA, COSFAC

Humanidades 1

El abordaje general permitirá articular en el trabajo de aula, las metas de aprendizaje y categorías que se sirven el ACH de dos configuraciones, la problemática (subcategorías) y la epistemológica cuya orientación perfila la formación filosófica (dimensiones). Ambas, al integrarse, delinean el propósito y



contenido a desarrollar en el plan de clase, que para estas primeras progresiones se trata de la experiencia de sí. Las maneras en que nos experimentamos a nosotras/os mismas/os (nuestras ideas, nuestros deseos, nuestras pasiones, nuestras sensaciones) responden a determinadas concepciones de su conformación, conocer estas concepciones nos permite pensar transformaciones en nosotras/os mismas/os y nos dota de herramientas para hacerlo. La pregunta o abordaje específico que elabora el abordaje general es el siguiente: ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad? El abordaje general y específico surgen de la categoría Experiencias.

Las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías articuladas a los conocimientos integradores más presentes en las primeras progresiones son las siguientes:

METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONOCIMIENTO INTEGRADOR
<p>12 progresiones</p> <p>Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades</p> <p>Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus</p>	Experiencias	Dónde estoy Cómo soy Los otros Lo que quiero Lo que sé Lo que ocurre Lo que apasiona	<p>Abordaje general: Experiencia de sí</p> <p>Abordaje específico: ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar a la sociedad?</p> <p>Temas de filosofía;</p> <p>Lógica, argumentación y pensamiento crítico;</p> <p>Discursos y epistemologías;</p> <p>Temas de ética;</p>
	Estar juntos	Formas afectivas Conflictos de lo colectivo Reproducciones de lo colectivo Utilizaciones de lo colectivo	
	Vivir aquí y ahora	Vida examinada Vida alienada Vida libre de violencia Derecho a la vida Calidad de vida	



vivencias de forma humanista.			Usos éticos y políticos del discurso;
-------------------------------	--	--	---------------------------------------

CUADRO 2. ESTRUCTURA HUMANIDADES I. ELABORACIÓN PROPIA, COSFAC.

1. **Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permiten cuestionar el carácter histórico y existencial de su identidad, para acercarse (de forma contextual) a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones de las humanidades, especialmente la Filosofía, la Ética o la Lógica, como son la argumentación y el pensamiento crítico.** Se busca introducir al estudiantado en las humanidades entendidas como área de conocimiento del MCCEMS ¿Cómo funcionan las Humanidades? Cuestionando. ¿Qué se cuestiona en Humanidades? Todo; para las Humanidades todo es cuestionable –incluso la afirmación de que todo se puede cuestionar. Respondiendo la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” o aquellas que le permiten observar la configuración histórica de su identidad, el estudiantado indaga la variedad de funciones en el uso del lenguaje, y va dando cuenta de que al afirmarse deberá tomar posición y dar razones para sostener su posición singular. La pregunta lo coloca en situación de examinar su vida, de reconocer distintos discursos, saberes y tipos de intencionalidad, lo que exige evaluar la experiencia colectiva que se lleva a cabo en el intercambio discursivo del cuestionamiento del discurso filosófico. Se trata de poner en operación experiencialmente las Humanidades como autoconocimiento, crítica y construcción de colectividades.

Tema: Filosofía/Humanidades

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Dónde estoy	
<p>Preguntas ¿Sabes qué se cuestiona o por qué se hacen tantas preguntas en las humanidades?; ¿Cómo funcionan las Humanidades?, ¿El lugar donde estoy, aquí y ahora, es relevante para mi vida futura?; ¿Te has preguntado, alguna vez, por qué o para qué estás aquí y ahora?; ¿Sabes qué estudia o a qué se dedican los filósofos?, ¿Consideras que las humanidades, que se cuestiona todo, tiene sentido?; ¿Qué podrías hacer si supieras muchas cosas de humanidades?</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones del lenguaje (informativo /emotivo/instrumental/r reflexivo) 2. Sustento epistémico de los saberes (doxa episteme) 3. Intencionalidad y reflexividad



2. **Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad.** Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia de sí, a través de la reflexión de sus emociones, ideas o posturas asumidas, pues la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o es en principio una construcción externa. Dicho de otra manera, las personas no pueden determinarse a sí mismas completamente y sólo desde sí mismas. Para que se percate cómo está construida/o desde fuera, usará discursos humanísticos antiguos y/o contemporáneos que tratan y discuten pasiones y vicios humanos, como afecciones y estructuras de la propia experiencia que determinan el comportamiento de una persona y sus relaciones sociales, así como su propia concepción e imagen de sí. Esas afecciones y estructuras de la experiencia no son de principio producidas por la propia persona, sino recibidas de otros, de lo colectivo. Concebirse a sí misma/o como iracundo, melancólico, comportarse como alguien habituado a lo perjudicial para sí, es algo que en un inicio proviene de fuera de su persona.

Tema: Pasión/Vicio

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Lo que quiero; Cómo soy	
<p>Preguntas</p> <p>¿Tus acciones llegan a ser producto de la imitación, del contagio social que podría darse, por ejemplo, vía redes sociales?; ¿Qué significa para ti el vicio?; ¿Es lo mismo la pasión que el vicio? Si no es así, ¿cuál sería la diferencia?; ¿Cuál es la diferencia entre lo que soñamos o imaginamos y lo que vivimos y sabemos que es real?; ¿Lo que sientes o deseas sólo depende de ti misma(o), o los demás pueden influenciarte?; ¿Una vida sin pasiones o sin vicios es posible? Si no es así, ¿por qué asumimos que como humanos todos tenemos pasiones y/o vicios?</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Razonamientos y justificación 2. Diferencia y relaciones entre la filosofía, mito y ciencia 3. Usos y riesgos de la argumentación retórica

3. **Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.** En la revisión que el estudiante haga de los discursos, obras clásicas o contemporáneas que abordan y problematizan el conocimiento y el cuidado de sí, se busca que adquiera elementos analíticos para enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o. Cuestionar a alguien sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, tiene el efecto de centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros.



Tema: Conocerse a sí misma(o)/Cuidarse a sí misma(o).

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Lo que quiero; Los otros	
Preguntas ¿Qué significa conocerse y/o cuidarse a sí misma/o?; ¿Para qué puede ser necesario cuidar de tu vida?; ¿Al conocerse y/o cuidarse a sí misma/o, el sentido que uno da a su vida puede modificarse?; ¿Tomas en cuenta a los demás cuando reflexionas sobre el sentido de tu vida?; ¿Si cuidas tu vida, su sentido, lo que disfrutas y sufres, crees que tu vida podría mejorar?; Te has preguntado alguna vez, ¿cuál es el sentido de la vida?; ¿Consideras que el sentido y el cuidado de tu vida se relaciona con manera en cómo te relacionas con los demás?		1. Saber cotidiano y saber filosófico 2. Premisas y conclusión 3. El campo de la pregunta y el diálogo

4. **Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo están estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume.** El contacto que el estudiante tenga con los discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y las virtudes abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. La propia experiencia se encuentra configurada por pasiones y deseos, de igual modo lo que se concibe como una virtud. Que una persona tenga la capacidad de configurar desde sí misma sus potencias y capacidades, implica contrastar y evaluar sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades y arbitrariedades. La pregunta filosófica sobre la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud.

Tema: Pasión/Virtud

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Lo que quiero; Lo que apasiona	
Preguntas ¿Cómo definirías lo que es una virtud, o alguien virtuoso?; ¿Por qué se dice que las pasiones pueden llevarnos a la virtud?; ¿Cuál consideras que es la diferencia entre pasiones y virtudes, si es que no son lo mismo?; ¿Las pasiones controlan cada aspecto de tu vida o tú puedes controlar tus pasiones?; ¿Puedes llevar una vida virtuosa tal como está hoy el mundo?; ¿Hay quien cree que las pasiones es cosa del cuerpo,		1. Racionalismo y empirismo 2. Discurso y realidad 3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí



y que las virtudes requieren de la razón, tú qué opinas de esto?	
--	--

5. **Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica.** De esta manera, se pretende que el estudiante emplee herramientas humanísticas para reconocer la conformación histórica de su experiencia de sí. Pues si la estructura de la propia experiencia de principio es recibida desde fuera de la persona, de los otros, de lo colectivo, también es conveniente que explore su carácter histórico. Dicho de otra manera, las personas de otras épocas no se concibieron a sí mismas de igual manera que las del día de hoy. Una persona que vivió en la Grecia antigua, una en la edad media, y una en el México prehispánico, no se pensaron a sí mismas de la misma manera que una del siglo XXI.

Tema: Experiencia/Historia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Lo que sé; Lo que ocurre	
Preguntas ¿Te hubiera gustado nacer en otra época? Si es así, ¿puedes delimitarla y enumerar tus razones?; ¿Qué sabes o qué imaginas de cómo se vivía en otras épocas?; ¿Lo que vives es lo mismo que lo que vivió alguien en la Grecia antigua, el México prehispánico o colonial?; ¿En qué se diferencia tu vida de la de alguien que vivió en otra época, en otro país, en otro continente, por ejemplo, África o Europa?; ¿Siempre ha sido posible dar lugar a lo que uno sabe, y uno siente?		1. Episteme, saber, verdad 2. Condiciones estructurales y simbólicas 3. Identidad y reconocimiento.

6. **Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.** Se intenta que el estudiante se acerque a los discursos y saberes humanísticos en los que se da cabida y valora a lo no humano. Una de las virtudes de las humanidades es que permiten discutir el carácter exclusivamente humano de la existencia, pues el ser humano no sería humano sin relacionarse con los demás seres y cosas, sin acoger en su humanidad a los animales, las instituciones y las cosas. Que el estudiante comprenda que se relaciona de diferentes maneras con los demás seres. Por ejemplo, que toma a una computadora como objeto tecnológico, mueble, utensilio; a los animales como mascotas, componentes de un ecosistema, alimento, espectáculo; y a las instituciones como formas de gobierno, formas de reproducción económica, formas de crear cultura. Entender que se relaciona de



diferentes maneras con diferentes seres y cosas, es una vía para que comprenda que la experiencia de sí es una construcción colectiva. Que una persona conciba a un animal como mascota o que piense que un objeto técnico no tiene vida, implica también una cierta concepción de sí.

Tema: Humanidad/Alteridad

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Los otros, Derecho a la vida	
<p>Preguntas</p> <p>¿Qué características son las que definen a los humanos?; ¿Hay características que nos distingan de lo animal? Si es así, ¿cuáles serían?; ¿Las definiciones que hemos hecho de lo animal y/o humano a lo largo de la historia están sesgadas o privilegian lo humano?; La humanidad cuenta con conceptos como el de infinito, lo divino y el alma, pero ¿cómo podemos dar cuenta de éstos si no hay nada en la experiencia que nos remita a ello?; ¿Por qué tenemos la necesidad los humanos de explicar lo que somos?; ¿Cómo se refleja en el mundo fantástico (literatura, mundos de ficción) lo que somos los humanos?</p>		<p>1. Conocimiento deductivo</p> <p>2. Discursos sobre lo divino vs. Racionalidad</p> <p>3. racionalidad/ experiencia/ misticismo</p>

7. **Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo.** Una experiencia de sí se encuentra configurada históricamente a partir de muchas relaciones con seres humanos y no humanos. Por ello es conveniente que el estudiante tenga un primer acercamiento al conocimiento deductivo y sus formas de validez, así como la fiabilidad de los discursos, saberes, técnicas y metodologías de los distintos tipos de discurso, para identificar y enunciar los sentidos de esas relaciones. Concebir a un bosque como un recurso natural o como un ecosistema, a un animal como ser igual o inferior, a un objeto técnico como parte de la propia experiencia o como algo ajeno, las preferencias afectivas como no determinadas o como algo que no se puede modificar, en todos estos casos se trata de sentidos y vivencias que pueden enunciarse en discursos y justificarse mediante argumentos. Las humanidades se ocupan en componer, establecer, transmitir y criticar esos discursos. De esta manera, reconocer el sentido – económico, social, de género, ambiental, político, entre otros– de una relación determinada, da herramientas para intervenir y transformar la relación.



Tema: Placer/Explotación (opresión)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Lo que ocurre; Vida libre de violencia; Formas afectivas de lo colectivo; Conflictos de lo colectivo	1. Realidad, creencias y mundos posibles 2. Deducción y validez 3. Epistemología y saberes disciplinares 4. Formas y discursos de poder
Preguntas ¿Qué características tiene lo que se considera un placer?; Se dice que los placeres pueden considerarse positivos y/o negativos. ¿Para ti qué es lo que determina que sea de una u otra manera?; ¿Tú consideras que los placeres pueden llegar a limitar nuestra libertad y/o autonomía?; ¿Consideras que un ser humano puede ser explotado u oprimido sin que tenga consciencia de ello? Si es así, nombra las formas que observas o conoces en tu comunidad.		

8. **Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.** Después de conocer los discursos y textos humanísticos sobre la experiencia de sí, sobre su carácter histórico y sus múltiples sentidos –humanos y no humanos–, es conveniente que el estudiante ejercite la escritura de sí. Ejercitar la escritura de sí puede hacerse de muchas maneras (en diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos...). El que se pueda escribir sobre una/o misma/o implica tener el vocabulario y los sentidos para hacerlo. Los saberes y discursos clásicos y contemporáneos son para ejercitarlos en la propia vida y en la colectiva. Que el estudiante ejercite la concepción de sí en la escritura –lo que es, lo que desea ser, lo que no quiere ser para los otros y lo que puede ser con los otros– es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido antes. Que una persona enuncie quién es, permite que se conozca a sí misma y se critique en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que experimenta en su cotidianidad.

Tema: Vida buena/Maldad

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Lo que ocurre; Vida libre de violencia; Reproducciones de lo colectivo; Los otros	1. Experiencia, experimentación y tipos de conocimiento 2. Estructuras y formas argumentativas
Preguntas ¿Para ti, cuál es la razón de que exista el mal? o ¿Tendría para ti un origen?; ¿Quién determina o		



cómo se delimita lo que es bueno y malo? ¿Siempre ha sido la misma definición para todos y en todos lados?; ¿Qué características son indispensables para considerar que una vida es buena?; ¿Una vida buena puede o debe excluir el mal?; ¿Por qué crees que algunas personas tienen acciones que una gran mayoría puede considerar malas?	3. Autoconocimiento y deseo
--	-----------------------------

9. **Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria.** Hacer que el estudiante formule razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad. Esto implica plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros. Los discursos humanísticos sobre la vida mutilada o alienación requieren la figura de una persona que encarne esos impedimentos, como ser esclavo, no sólo de los otros, si no de sí misma. La tradición humanística concibe al esclavo de sí –“soy pobre, soy violento, soy un sometido, soy ignorante, soy impío...”– como algo que debe criticarse y transformarse mediante acciones sobre aquel que se concibe como tal.

Tema: Potencia/Esclava(o) de sí mismo

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Utilizaciones de lo colectivo; Lo que ocurre; Vida libre de violencia	
<p>Preguntas</p> <p>¿Para ti, qué es una vida precaria?; ¿Qué hace que a algunas personas les toque vivir una vida más precaria que a otras?; ¿Por qué razones las personas podemos llegar a conformarnos y/o limitar nuestras potencialidades?; ¿Qué es lo que puede incapacitar a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir?; ¿Conformarme a lo que otros dicen puede ser una manera de mutilar mis potencialidades?; ¿Conoces o consideras que puede haber esclavitudes contemporáneas?; ¿Se puede ser esclavo de sí misma/o?; ¿Por qué razones alguien podría llegar a ser esclava/o de otra persona o incluso de sí mismo?</p>		<p>1. Alienación, crítica y autonomía</p> <p>2. Deliberación y sabiduría práctica</p>



10. Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad. Hay que colocar al estudiante en situación de emplear los recursos y técnicas de la Lógica, argumentación y pensamiento crítico, así como los saberes humanísticos para comprender, los tipos de argumentos, así como los elementos fundamentales que le permitirán estructurar y evaluar las razones desde las cuales fundamenta o toma decisiones sobre su experiencia de sí. Los recursos y técnicas humanísticas exigen de quienes hacen uso de ellas la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad, la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante estructure y fortalezca la experiencia de sí. El diálogo, la negociación y la revisión racional de sus creencias y las de los otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo sobre la propia vida es factible y ética. Y esto ocurre sometiendo esa afirmación –que contiene una postura de quien la enuncia– a un proceso de argumentación con y frente a los otros.

Tema: Validez/Discurso (tópico)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Vida examinada; Formas afectivas de lo colectivo	
<p>Preguntas ¿Qué tipo de relato harías de tu vida?; ¿Cómo convencerías con palabras a alguien de que eres buena persona?; ¿Existen formas conocidas para convencer a alguien, aunque eso no se corresponda con los hechos?; ¿Hay algún problema en convencer con palabras a alguien, aunque lo que digo no corresponda a mis acciones reales? Si consideras por alguna razón que debe haber una cierta correspondencia entre lo que digo y lo que hago, ¿puedes delimitar que hace que si valoremos o logremos esa correspondencia?; ¿Si pudieras crearte como un personaje de ficción, qué características tendría ese personaje?</p>		1. Tipos de argumentos 2. Argumento escrito y sus partes (verdad/validez) 3. Escrito argumentativo y supuestos e intenciones

11. Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida. Que el estudiante se apropie de los recursos filosóficos para enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género,



degradaciones en la vida. Por ello requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos.

Tema: Prudencia/Muerte

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Lo que quiero; Vida alienada; Conflictos de lo colectivo	1. Valoración de la experiencia y existencia 2. Falacias 3. Autoconocimiento y alteridad
<p>Preguntas</p> <p>¿Has pensado si todo es finito?; ¿Cambiaría algo en ti si pudieras ser inmortal?; ¿Por qué crees que pensar la finitud de las cosas y la vida puede ser incómodo?; ¿El hecho de que los humanos no seamos inmortales tiene ventajas y/o desventajas?; ¿Te has preguntado por qué los mexicanos, y algunas otras culturas, tenemos una relación particular con la muerte?; ¿Reflexionar sobre la finitud de las cosas y la vida, puede ser útil para alguien de tu edad?; ¿La finitud de las cosas y la vida puede relacionarse con la prudencia?; ¿Has querido transformarte a ti mismo?; Algunos opinan que hay más personas que ideas auténticas, ¿tú qué piensas?;</p>		

12. **Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.** Evaluar, expresar y concebir si la modificación de la propia experiencia es realizable, requiere determinar una experiencia de sí misma/o que sea distinta y más completa en relación con las experiencias anteriores. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee los recursos y habilidades de pensamiento crítico. La pretensión es que el estudiante comprenda que puede transformar sus experiencias frente a elementos tan diferentes como pueden ser un acontecimiento violento, un discurso político, un objeto de la vida cotidiana, una práctica viciosa. Y concebir una mejor experiencia de sí, exige concebirla como una mejor experiencia con los otros.



Tema: Felicidad/Justicia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Lo que quiero; Cómo soy; Calidad de vida	
Preguntas ¿Existe la felicidad?; ¿De qué sirve en la vida ser feliz?; ¿La felicidad personal puede contraponerse con lo que el colectivo (amigos, familia, sociedad, cultura) ha definido como “correcto” en una época determinada?; ¿La felicidad individual está vinculada por alguna razón a la de los demás, o no tiene nada que ver?; ¿Qué pasa cuando lo que a mí me hace feliz, hace infeliz o provoca un malestar a otra persona?; ¿Cómo se delimita lo que un colectivo considera injusto?; ¿Qué se siente ser injusto con los demás?		1. Juicio y argumentación lógica 2. Condiciones materiales y conciencia histórica 3. Eudemonía, hedonismo y estoicismo

Humanidades 2

El abordaje general en estas segundas progresiones se trata de la experiencia de lo colectivo. Recordamos que éste permite articular en el trabajo de aula las metas de aprendizaje y categorías que se sirven en Humanidades de dos configuraciones, la configuración problemática (subcategorías) y la epistemológica cuya orientación perfila la formación filosófica (dimensiones). La segunda asignatura busca confrontar y discutir diversas experiencias de lo colectivo para alentar en el estudiantado y en la comunidad propuestas de transformación de sus relaciones (sociales, económicas, tecnológicas, políticas, etcétera). El abordaje específico o pregunta que elabora este abordaje general es la siguiente: ¿Existen formas de vida colectivas mejores a las de tu comunidad? El abordaje general y específico surgen de la categoría Estar juntos.

Las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías articuladas a los conocimientos integradores más presentes en las segundas progresiones son las siguientes:



METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONOCIMIENTO INTEGRADOR
<p>10 progresiones</p> <p>Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.</p>	Estar juntos	<p>Políticas de lo colectivo</p> <p>Conflictos de lo colectivo</p> <p>Estructuras de lo colectivo</p> <p>Reproducciones de lo colectivo</p> <p>Formas afectivas de lo colectivo</p> <p>Utilizaciones de lo colectivo</p> <p>Ecosistema</p>	<p>Abordaje general: Experiencia de lo colectivo</p> <p>Abordaje específico: ¿Existen formas de vida colectiva mejores a las de tu comunidad?</p>
	Vivir aquí y ahora	<p>Vida buena</p> <p>Vida examinada</p> <p>Vida alienada</p> <p>Vida libre de violencia</p> <p>Sustentabilidad de la vida</p> <p>Protección de la vida</p> <p>Calidad de vida</p>	<p>Temas de filosofía;</p> <p>Discursos y epistemologías;</p> <p>Problemas de la ética;</p> <p>Lógica, argumentación y pensamiento crítico;</p> <p>Temas de Metafísica u Ontología;</p>
	Experiencias	<p>Dónde estoy</p> <p>Los otros</p> <p>Lo que quiero</p> <p>Lo que ocurre</p>	<p>Ética y praxis;</p> <p>Prácticas y usos políticos;</p> <p>Usos éticos y políticos del discurso;</p> <p>Temas de estética</p>

CUADRO 4. ESTRUCTURA HUMANIDADES II. ELABORACIÓN PROPIA, COSFAC.



1. **Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo, para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva. Se tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras).** Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia colectiva de una comunidad. Para eso debe concebir que, en general, las relaciones sociales, económicas, afectivas y políticas son una construcción. Las colectividades fundamentan y justifican su existencia y la manera en que se reproducen mediante discursos determinados. ¿Cuándo y por qué se hace una fiesta comunitaria?, ¿de qué manera debe actuar una persona en determinada situación?, ¿cuál es la razón por la que se trabaja de cierta manera? La respuesta a estas preguntas remite a que toda colectividad se ha ido construyendo y su reproducción se ha legitimado y justificado discursivamente. De allí la conveniencia de usar recursos filosóficos para observar que las prácticas y sentidos de toda organización y estructura colectivas se pueden transformar.

Tema: Política/Contrato social (pacto)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Políticas de lo colectivo; Estructuras de lo colectivo	1. Historicidad y construcción de discursos
Preguntas ¿Te has preguntado si existe una naturaleza humana, es decir si la bondad o la maldad es intrínseca a lo humano?, ¿Puede existir una sociedad sin leyes?, ¿Cómo o de dónde surge la supuesta necesidad de una ley u orden?, ¿Cuál consideras que es el origen de ese orden o pacto que parece ser necesario para vivir en comunidad? Si la comunidad donde vives no ha existido siempre o ha comenzado en algún momento, ¿Cómo consideras que se construyó y legitimó la comunidad donde vives?		2. Discursos sobre la naturaleza del bien 3. Concepto de racionalidad práctica 4. Discursos políticos y orden social (contrato, pacto, convenio, sobrevivencia)

2. **Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad para que desarrolle herramientas que le permitan identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad.** En la revisión que el estudiante haga de discursos, prácticas y tradiciones clásicas y contemporáneas que abordan y problematizan las formas políticas de lo colectivo, se busca que problematice el sentido de la experiencia colectiva de una comunidad (autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia,



entre otras) le dota de elementos para generar discursos que le permitan hablar e interpretar los sentidos que toman las relaciones sociales, económicas, afectivas y políticas de su comunidad. Preguntarse sobre quién manda, cómo y para qué, le permite identificar y trabajar con las formas políticas de lo colectivo y sus significados, y es un paso para enfrentar y transformar problemas como violencias, sometimientos políticos, exclusiones de género, injusticias y degradaciones en la vida de su colectividad.

Tema: Totalitarismo/Democracia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Políticas de lo colectivo; Utilizaciones de lo colectivo	1. Construcción de lo colectivo 2. Formas colectivas y poder 3. Poder y subjetividades (normas y normalización)
Preguntas ¿Qué es para ti el poder? Generalmente pensamos el poder como una estructura vertical, en términos de jerarquía, ¿eso siempre es así?, ¿Conoces lo que sería un ejercicio de contrapoder? ¿Quiénes desde tu experiencia son aquellos que tienen la posibilidad de ejercer el poder? Las personas podemos racionalizar o normalizar prácticas indeseables adjudicadas al ejercicio del poder, ¿tú por qué crees que eso es así?, ¿Cómo se ejerce el poder en tu comunidad?, ¿Por qué crees que el poder puede cambiar a las personas?, ¿La manera en que se organiza tu comunidad es justa o equitativa con todos los que la conforman?		

3. **Comprende cómo se utilizan las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad para acercarse a los discursos y prácticas sobre los diversos efectos del poder y la construcción social: autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras.** Se pretende que el estudiante se acerque a los discursos clásicos y contemporáneos que postulan que toda comunidad se ha constituido de relaciones de violencia, efectos de poder o formas de potencia colectiva. La forma y la estructura política de una comunidad no aparecen de manera fortuita o accidental; como toda construcción social, están sometidas a proyectos, negociaciones, peleas, intenciones y conflictos. La forma y estructura de una comunidad se deben al poder, a la violencia o al ejercicio de una colectividad. Es conveniente que el estudiante pueda reconocer si una relación, una práctica, una institución o la manera en que se vive en una comunidad se debe a una autoridad violenta, a un derecho o al vigor social de sus miembros.



Tema: Poder/Esclavitud

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Formas afectivas de lo colectivo; Reproducciones de lo colectivo; Invenciones de lo colectivo	1. Historicidad de las teorías éticas (éticas materiales vs. formales o deontológicas) 2. Normas morales y normas jurídicas
Preguntas ¿Cómo se han elegido las maneras en que se encuentran estructuradas las relaciones (sociales, económicas, políticas, de género) de tu comunidad?, ¿Todas las normas que rigen a tu comunidad son útiles o necesarias?, Para ti, ¿qué características tiene un esclavo?,Cuál podría ser, si es que tiene alguna, la libertad con que cuenta un esclavo?, ¿Por qué consideras que en algunas épocas la esclavitud fue una práctica común, incluso normal?, ¿Conoces prácticas que puedan ser consideradas esclavitudes modernas o contemporáneas? Si es el caso, puedes nombrarlas y delimitarlas. ¿Consideras que puede haber situaciones, cosas o personas que te esclavicen?		

4. **Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad para cuestionar tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis crítico del discurso. Lo anterior le permite concebir los sentidos y formas de la experiencia colectiva de una comunidad.** Se pretende que el estudiante conozca prácticas clásicas y contemporáneas que consideran que en toda comunidad se realizan procesos de sometimiento, de exclusión, de soberanía, de obediencia, de rebeldía y ejercicios de ciudadanía, y que emplee ese discurso para valorar cómo ocurren tales procesos en una comunidad determinada. Una comunidad se ha constituido en un proceso, en algún momento han sido legitimadas las formas políticas que la conforman mediante discursos, relaciones de poder y formas de violencia determinadas, pero también en toda comunidad se estructura y justifica quiénes deben obedecer o someterse, quiénes son excluidos de alguna relación y quiénes son explotados en cierto espacio y momento de lo colectivo.



Tema: Sometimiento/Civilidad

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Formas efectivas de lo colectivo; Dónde estoy; Conflictos de lo colectivo	1. Teorías sobre lo humano y su libertad (determinismo, existencialismo, liberalismo y democracia, etc.) 2. Emancipación 3. Deliberación
Preguntas ¿Para vivir en tu comunidad necesariamente debes someterte a algo o alguien?, Existen cosas que determinan cómo eres que van más allá de tu voluntad personal?, ¿Qué entiendes por libertad?, ¿Existe la libertad total?, ¿Cuál podría ser la diferencia entre libertad y libertinaje?, ¿En una comunidad siempre debe haber alguien, un líder o un jefe, que domine sobre las demás personas?, ¿Crees que algunas personas prefieran seguir órdenes a decidir de forma autónoma el curso de una acción?, ¿Cuál es el riesgo de tomar una decisión de forma autónoma?.		

5. **Valora la configuración institucional de una comunidad para cuestionar y decidir qué roles cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. Una institución puede concebirse como un organismo que concreta el sentido de las prácticas colectivas de una comunidad.** La edad y manera en que las personas pueden ejercer su sexualidad, el manejo de las riquezas producidas por el cuerpo colectivo, la toma de decisiones comunes, el ejercicio de la fuerza, la transmisión de saberes y conocimientos, todas estas prácticas están constituidas en instituciones. El matrimonio, el banco, el gobierno, la policía, el ejército y la escuela son instituciones. Toda institución busca regular los conflictos y darle forma al poder, la violencia y las potencias colectivas. Una democracia cuenta con participación ciudadana, el fascismo con la centralización en un cuerpo monolítico de lo colectivo, en el autoritarismo se impone de manera opresiva la voluntad de quien ejerce el poder sin un consenso... Una persona que reconoce las instituciones que regulan y dan forma a su colectividad adquiere bases para decidir qué hacer y cómo participar en ella.



Tema: Sociedad civil/Institución

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Lo que ocurre; Utilizaciones de lo colectivo	
<p>Preguntas ¿Cuáles son las instituciones que conoces de tu comunidad?, ¿Qué caracteriza a una institución?, ¿Para qué sirven las instituciones de tu comunidad (mercados, bancos, consejos de mayores, entre otros) ?, ¿Consideras personalmente que las instituciones que describes cumplen la función o fin con que se pensaron? Puede suceder que en ocasiones no queramos decidir el curso de una acción y preferimos que alguien nos guíe, ¿Por qué sucede eso? ¿Conoces qué es y para qué sirve una ideología? Hay quien ha dicho que los humanos en comunidad eligen a veces, comportarse como menores de edad sin autonomía, ¿tú qué opinas?</p>		<p>1. Subjetividad, intersubjetividad y transubjetividad.</p> <p>2. Institucionalidad y reconocimiento</p> <p>3. Diálogo y negociación</p>

6. **Ejerce la crítica sobre la experiencia colectiva de una comunidad usando los discursos clásicos y contemporáneos que tratan sobre efectos de alienación para plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a una comunidad en el despliegue de todas sus riquezas e impide una experiencia colectiva gozosa y así cuestionar si esas dificultades y limitaciones se deben al carácter alienado de las relaciones colectivas.** Hacer que el estudiante formule razones y explique por qué una comunidad no puede llevarse a cabo plenamente, en todas sus potencialidades y satisfaciendo todas sus necesidades, le da herramientas para repensar y construir su colectividad. Las prácticas y tradiciones clásicas y contemporáneas sobre la alienación o enajenación postulan mecanismos de usurpación y apropiación de las fuerzas y frutos del trabajo colectivo. Que alguien pueda identificar y enjuiciar el sentido alienado de la experiencia colectiva de su comunidad le da capacidades para reconstruirla.

Tema: Gobierno/Alienación (enajenación)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Vida examinada; Vida libre de violencia; Vida buena; Vida alienada	
<p>Preguntas ¿Vives una buena experiencia de vida en tu comunidad?, ¿Las riquezas y los bienes producidos en tu comunidad están bien repartidos entre todas las personas que la conforman? Si no es así, ¿qué</p>		<p>1. Pérdida de libertad, ausencia de sentido y pertenencia (alienación y enajenación)</p>



tendría que pasar para que el reparto de la riqueza o de los bienes beneficiaran a todos?, ¿Qué formas de gobierno conoces?, ¿Quién gobierna en tu comunidad, desde tu experiencia, persigue un bien superior y común o busca sólo un beneficio vulgar e individual?, Hay quien considera que antes de gobernar a otros, uno tendría que poder gobernarse a sí mismo, ¿qué opinas?, ¿Qué prácticas podrían caracterizar a un buen gobierno?	<p>2. Historicidad de los valores e identidad</p> <p>3. Formas y prácticas de resistencia</p>
---	---

7. Pone en cuestión las maneras en que se reproduce una comunidad para vincularlas a su capacidad de decisión y construcción de lo colectivo. Una característica de toda experiencia colectiva –de sus formas, conflictos, estructuras e invenciones– es que debe crear las condiciones para reproducirse. El esfuerzo, la labor, el trabajo o la solidaridad colectiva hacen que una comunidad pueda mantenerse y crecer. Es necesario que el estudiante aprenda a distinguir y valorar el sentido de las diferentes formas en que se reproduce la experiencia colectiva de una comunidad. No es la misma experiencia colectiva cuando la riqueza se concentra en pocas manos que cuando se distribuye entre los miembros de una colectividad, de manera que tienen recursos y bienes para satisfacer sus necesidades, deseos e intereses; tampoco es la misma experiencia cuando la comunidad tiene bienes y recursos en abundancia que cuando solo cuenta con recursos para satisfacer lo básico. Tener la capacidad de decidir el sentido de los propios esfuerzos y labores es un camino para modificar la colectividad.

Tema: Revolución/Acción

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Vida examinada; Vida libre de violencia; Estructuras de lo colectivo; Reproducciones de lo colectivo	<p>1. Instituciones y leyes (necesidad y función)</p> <p>2. Oligarquía, democracia, monarquía</p> <p>3. Fuerza de trabajo y relaciones y medios de producción</p>
<p>Preguntas</p> <p>¿Las formas de gobierno que conoces, crees que pueden sustentarse en invenciones o imaginarios que comparte una sociedad? De los imaginarios compartidos por tu comunidad, ¿podrías explicar a partir de alguno, qué función tienen o tuvieron esas construcciones imaginarias?, ¿Los imaginarios sociales pueden justificar o sostener ciertos hábitos o costumbres que no siempre son justos o necesarios?, ¿Es posible una comunidad sin un estado o un conjunto de instituciones que la</p>		



regulen?, ¿Cómo estructurarías tu comunidad para que todas las personas que la conforman tuvieran todo lo que necesitan y puedan disfrutar su vida?

8. **Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.** Una comunidad se puede concebir en relación con los lugares, funciones, prácticas, costumbres y sentidos que ocupan y tienen en ella las cosas y los animales. Incluso se puede sostener que toda comunidad humana forma parte de relaciones ambientales que la superan, con la naturaleza y fuerzas ajenas a lo humano. Así, la experiencia colectiva adquiere un sentido mayor que la experiencia de solo una comunidad humana. Se pretende, por tanto, que el estudiante adquiera elementos y recursos filosóficos y habilidades críticas para problematizar –en textos, pinturas, audios, videos– la experiencia colectiva de su comunidad, más allá de la vida humana que la conforma.

Tema: Labor (Trabajo)/Animal

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Ecosistema; Calidad de vida; Protección de la vida; Sustentabilidad de la vida	
Preguntas ¿Qué diferencia hay entre la labor y el trabajo?, ¿Por qué consideras que hay actividades, que se consideró en otros tiempos, no tenían valor de cambio, o bien no necesitaban ser retribuidas económicamente? Hay quienes afirman que el desarrollo económico ha estado ligado a la explotación de bienes naturales, o bien de labores domésticas o animales, ¿tú que podrías decir al respecto? Los humanos somos sólo un elemento más dentro del ecosistema, ¿por qué pareciera que otras formas de vida no han tenido el mismo valor a lo largo de la historia?, ¿Los animales que conviven contigo forman parte de la comunidad en la que vives?, ¿Crees que podría existir tu comunidad sin cosas de uso cotidiano (estufas, palas, escobas, entre otras cosas) o sin aparatos tecnológicos (teléfonos móviles, televisores, computadoras)?, ¿Hoy en día existen instituciones, cosas no vivas que valoremos más que aquello que tiene vida?		1. Ecología y sustentabilidad 2. Bioética 3. Comunidad y democracia participativa 4. Feminismos



9. **Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad para que pueda valorar la conveniencia de mantener o de transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad.** Hay que situar al estudiante en el empleo de los recursos, así como de los usos y prácticas filosóficos con la intención de que pueda comprender, fundamentar, justificar o tomar decisiones sobre la experiencia colectiva de una comunidad. Las humanidades exigen de quienes hacen uso de ellas que puedan enunciar y sostener la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad y la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias. Se trata de que el estudiante, al comprender las condiciones de reproducción, las formas de autoridad y de sometimiento, los ejercicios de poder y de solidaridad, las violencias, las instituciones y leyes que conforman la experiencia colectiva de una comunidad, se pregunte si se pueden mantener de la misma manera y si se pueden o deben cambiar.

Tema: Persuasión/Dar razón (fundamentar/justificar)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Ecosistema; Calidad de vida; Lo que ocurre; Políticas de lo colectivo; Reproducciones de lo colectivo	1. Parcialidad y sesgos epistémicos 2. Crítica y crisis del universalismo 3. Decolonialidad 4. Postcolonialidad
Preguntas ¿Qué tipo de argumentos utiliza la política para persuadir a la mayoría de una acción?, Las decisiones tomadas por una mayoría, generalmente excluyen o dejan fuera formas singulares de vida, éticamente eso es un problema?, ¿Existen las razas?, ¿Conoces los imaginarios y argumentos que sustentaron la supuesta superioridad de una raza frente a otra?, ¿Una autoridad puede hacer que hagas lo que quiera o quitarte tus bienes sólo por el hecho de ser autoridad?, ¿Todas las órdenes deben aceptarse y seguirse tal como se enuncian?, ¿Puede ser ético, en algunas ocasiones, desobedecer una orden o a una autoridad?.		

10. **Hipotetiza cómo podrían transformarse las experiencias colectivas de una comunidad para que desarrolle habilidades y empleen metodologías para traducir, concebir y, en acuerdo con las condiciones reales, cambiar los sentidos negativos – degradaciones, violencias, arbitrariedades...–, de la experiencia de su comunidad.** Se busca que el estudiante comprenda que



puede transformar la experiencia colectiva –las relaciones de sometimiento, el sentido de las instituciones, las formas de producir riqueza, entre otras. Concebir, expresar y evaluar si la modificación de la experiencia colectiva de una comunidad es realizable – revolución, utopía, reforma, regeneración–, requiere determinar una experiencia colectiva que sea distinta en relación con la que se pretende cambiar.

Tema: Emancipación/Utopía

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Lo que quiero; Los otros; Vida buena	
<p>Preguntas</p> <p>¿Qué entiendes tú por utopía?, Tiene algún sentido o función la utopía concreta?, ¿Conoces alguna configuración de tu comunidad que sea injusta o poco ética? Si es el caso, puedes caracterizarla. ¿Qué cambiarías de tu comunidad para que fuera mejor?, ¿Qué prácticas de resistencia conoces en tu comunidad?, Las acciones o prácticas de los colectivos frente a los sentidos negativos que experimentamos en comunidad, tú consideras que logran cambios reales?, ¿El que observa o sabe de la ocurrencia de actos injustos o poco éticos, tiene el deber comunitario de hacer algo al respecto?</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Solidaridad 2. Función de la utopía 3. Creatividad y resistencias 4. Praxis y parresía (habla libre y franca)

Humanidades 3

En estas terceras progresiones el abordaje general que articulará en el trabajo de aula las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías de Humanidades es la experiencia de lo humano. El abordaje ayuda a articular en el trabajo de aula las metas de aprendizaje y categorías que se sirven en Humanidades de dos configuraciones, la configuración problemática (subcategorías) y la epistemológica cuya orientación perfila la formación filosófica (dimensiones). En el tercer semestre nos preguntamos por las formas actuales (relaciones políticas, económicas, tecnológicas, etcétera) en las que los seres humanos viven y se reproducen, ¿qué debería cambiar o mejorar? ¿En qué sentido? ¿Para qué? ¿Cómo debería cambiarse? El abordaje específico o pregunta que elabora este abordaje general es el siguiente: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida? El abordaje general y específico surgen de la categoría Vivir aquí y ahora.

Las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías articuladas a los conocimientos integradores más presentes en las terceras progresiones son las siguientes:



METAS DE APRENDIZAJE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONOCIMIENTO INTEGRADOR
<p>II progresiones</p> <p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p> <p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</p>	Vivir aquí y ahora	Vida examinada Vida alienada Vida libre de violencia Protección de la vida Vida no humana Más allá de la vida Vida artificial	<p>Abordaje general: Experiencia de lo humano</p> <p>Abordaje específico:</p>
	Estar juntos	Políticas de lo colectivo Conflictos de lo colectivo Invenciones de lo colectivo Reproducciones de lo colectivo Utilizaciones de lo colectivo Ecosistema	<p>¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?</p> <p>Temas de filosofía;</p> <p>Discursos y epistemologías;</p> <p>Temas de Metafísica u Ontología;</p> <p>Lógica, argumentación y pensamiento crítico;</p>
	Experiencias	Dónde estoy Cómo soy Los otros Las cosas Lo que hay	<p>Temas de estética;</p> <p>Usos políticos y estéticos;</p> <p>Ética y praxis</p>

CUADRO 6. ESTRUCTURA HUMANIDADES III. ELABORACIÓN PROPIA, COSFAC.

1. **Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora – sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.** Se busca que el estudiante



identifique y examine la experiencia humana, que dé cuenta de que dicha experiencia no está dada de por sí y para siempre. Al igual que la experiencia de sí y la experiencia colectiva, se trata de un producto, de algo hecho –no necesariamente de manera consciente o voluntaria– con múltiples y dispares prácticas, valoraciones, discursos, afectos, acontecimientos o formas de vida. La puesta en práctica de recursos y herramientas reflexivas y críticas ayudan a una persona a ejercitar habilidades para indagar sobre la forma y estructura de la experiencia humana.

Tema: Asombro/ Pregunta

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Más allá de la vida; Lo que hay; Dónde estoy	
Preguntas ¿Te has preguntado por qué existe lo que existe, aquí y ahora? Lo que hoy es, no necesariamente fue en otra época, ni necesariamente seguirá siendo eternamente, la transitoriedad del mundo, ¿te genera alguna sensación o sentimiento en particular?, Para ti, ¿qué hace posible que estemos aquí y ahora?, ¿Si no existieran seres humanos cómo sería el mundo? A gran escala, la vida humana es sólo un periodo breve en el tiempo de nuestro planeta, de nuestra galaxia, ¿eso tiene para ti alguna importancia?, ¿El universo continuará siendo, aún si nuestro planeta y la vida en él perece un día? ¿La reflexión sobre ello puede servirnos de algo a los humanos?		1. Vida y muerte 2. Sobrevivencia/existencia

- Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.** Se pretende que el estudiante conozca los discursos clásicos y contemporáneos que postulan la posibilidad de una vida examinada para responder qué significa ser humano. En general, estos saberes y prácticas sostienen que es posible dar forma a la vida humana. Para las humanidades, examinar la vida –pensar el sentido de la existencia, el significado de cómo y para qué se está aquí y ahora–, implica abrir la posibilidad de darse una forma de vida que no se subyugue a acontecimientos azarosos. Para las humanidades, ser humano implica fundamentalmente pensar la propia vida; examinar la propia vida significa ser humano.



Tema: Vida/Problema

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Vida examinada; Cómo soy	
<p>Preguntas ¿Por qué crees que se diga, desde la antigüedad, que una vida no examinada no merece la pena de ser vivida?, ¿De qué podría servir evaluar o analizar la propia vida? ¿Te has preguntado si la manera en cómo vives hoy, corresponde con el sentido que te gustaría darle a tu vida? Si no corresponde, ¿crees que está en tus posibilidades, transformar la forma en la que das sentido a tu vida? Hoy en día, se habla de prácticas que nos deshumanizan, es decir, donde ya no tenemos asombro por la vida en sus múltiples formas, ¿eso podría ser un problema social o ético?</p>		1. Conciencia y autoconciencia 2. Sentido y significado de la existencia (reconocimiento)

3. **Comprende la configuración histórica de la experiencia humana para identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a configurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.** Se trata de colocar al estudiante en la situación en que interprete qué se entiende por ser humano de manera histórica. Hay concepciones del ser humano como animal, ser con razón, ser con espíritu, productor de cultura o un proyecto hacia lo mejor; y hay otras concepciones en las que es algo insignificante, frágil, poco valioso, nada diferente a una cosa entre otras cosas. Las concepciones se originaron en circunstancias históricas determinadas y desde paradigmas culturales específicos.

Tema: Ser humano/Historia

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Vida examinada; Vida no humana; Vida artificial	
<p>Preguntas ¿Qué distingue una vida humana de una no humana?, ¿Cómo distingues a un ser humano de un robot o de una mascota? El cuerpo de los vivientes tiene procesos que escapan a la voluntad consciente, ¿eso podría significar que no somos libres del todo?, ¿Eres exactamente el mismo tipo de ser humano que un australopithecus o un homo neanderthalensis?, ¿Qué imaginas que es lo maquínico en el hombre?, Cuando un ser humano tiene prótesis, ¿cambia o se ve afectada su humanidad? La concepción de lo humano ¿es performativa o se transforma continuamente?</p>		1. Bioética 2. Performatividad 3. Lo grotesco



4. **Problematiza la experiencia humana desde discursos clásicos y contemporáneos que postulan C que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los conozca, valore e indague, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.** En la tradición humanística existen textos que plantean que lo propio del ser humano es la crueldad con los otros seres, las formas de vida injustas o viciosas, las maneras de vivir corruptas e imposibles de cambiar o que el ser humano degrada o destruye lo que toca. Al acercarse a dichos discursos cada uno podrá identificarse, extrañarse o ahondar en la dificultad de posicionarse estando exento de atribuciones o prácticas descritas, remitiendo a una reflexión crítica de nuestra experiencia en tanto humanos.

Tema: Crueldad (violencia)/Animal

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Vida alienada; Las cosas; Ecosistema; Protección de la vida	
Preguntas Hay quien considera que los seres humanos tenemos más aspectos negativos que positivos, ¿tú estarías de acuerdo?, ¿Los seres humanos destruimos todo lo que tocamos?, ¿Qué entendemos por barbarie, quienes son los bárbaros?, ¿Civilización occidental y barbarie van de la mano?, ¿Para ti de dónde o por qué surge la crueldad en los seres humanos?, ¿Los seres vivos son sólo para comer o para ser usados por nosotros los seres humanos?		1. Valor de lo vivo 2. Antropocentrismo, violencia y lo simbólico

5. **Cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluar y criticar esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.** Toda experiencia humana actual está configurada por acontecimientos, instituciones, imágenes y discursos producidos históricamente. El intercambio económico que permite la reproducción de las formas de vida, la organización estatal de la experiencia colectiva y la concepción del ser humano como un ser que ocupa un lugar predominante en el mundo, son acontecimientos económicos, discursivos y políticos que configuran la experiencia humana occidental. Todos esos fenómenos han configurado la



existencia de una parte de la humanidad –la occidental-, en un momento determinado, y traen aparejados efectos positivos y negativos para la experiencia humana.

Tema: Dinero/ Tecnología

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Vivir aquí y ahora	Vida alienada; Las cosas; Reproducciones de lo colectivo; Invenciones de lo colectivo	
Preguntas ¿Para qué se inventó el dinero?, ¿Qué pasaría si desapareciera de pronto el dinero?, ¿Por qué se ha sostenido que el propósito de una comunidad es el desarrollo económico y la productividad?, ¿Buscar la productividad y la eficiencia puede justificar la destrucción de un ecosistema, o el uso del poder?, ¿Conoces efectos negativos derivados del desarrollo económico?, ¿Existe el riesgo de que la automatización deje sin trabajo a la gente?, ¿Conoces qué es la obsolescencia programada?, ¿Tendríamos que resistir a la enajenación?.		1. Tecnología (análisis crítico ventajas/desventajas) 2. Aplicaciones de la Lógica (clásica-binarias y sus derivaciones en lenguajes de cómputo) 3. Discursos y estructuras de poder asociadas (dinero/tecnología)

6. **Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas –en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.** Se pretende que el estudiante se acerque a discursos y saberes humanísticos en los que se da voz y se concede la palabra a lo no humano o no vivo. Las humanidades se han encargado de salvaguardar y favorecer tipos de saberes y discursos en los que se expresan seres no humanos o no vivientes. En ellos no solo se representa a los seres que no pueden usar la palabra articulada, sino que se expresa la experiencia no humana. Los humanistas han hecho el ejercicio de expresar las pasiones de dioses y semidioses, percibir y enunciar el mundo como lo haría un animal, el instrumento de un campesino o los muertos.

Tema: Alma/ Cosa

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Utilizaciones de lo colectivo; Lo que hay; Las cosas	
Preguntas ¿Qué es un mito?, ¿Tienen utilidad los relatos fantásticos o míticos en nuestra época?, ¿Los		1. Función del mito/fantasia y racionalidad



<p>imaginarios de una época determinada, pueden ser útiles o tener una función precisa en otra época?, ¿Es el alma un mito? Siguiendo la idea anterior, ¿El alma sería lo que anima lo inanimado?, ¿Lo animado o vivo tiene siempre conciencia? La conciencia de sí, ¿es exclusiva de lo humano?, ¿Las cosas tienen vida?, ¿Todo lo que existe está allí únicamente para nuestro uso y disfrute?</p>	<p>2. Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible</p> <p>3. Lo animado e inanimado</p>
--	--

7. **Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.** La existencia es mayor que la vida humana, el número de vivientes y cosas excede al de los seres humanos vivos. Los seres humanos forman parte de una colectividad mayor en la que no pueden influir. La naturaleza tiene procesos y ciclos en los que no hay participación de lo humano. Las invenciones técnicas fallan y funcionan con independencia del esfuerzo humano, los animales resisten de múltiples maneras la intervención en su hábitat, se recuerda a quienes vivieron antes y lo que hicieron sigue teniendo impacto en los vivos. Una persona que examine las experiencias que excluyen a seres no humanos o no vivos tendrá elementos para valorar cualquier experiencia humana.

Tema: Naturaleza/Humanidad

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Utilizaciones de lo colectivo; Ecosistema; Vida no humana	<p>1. Visiones de lo natural</p> <p>2. Lo innato y su socialización, imitación, percepción</p>
<p>Preguntas</p> <p>¿Los procesos y ciclos en los que no hay participación humana, cómo surgieron o se determinan?, ¿Consideras que existe algo así como una realidad independiente de la observación o interpretación humana?, ¿A las fuerzas de la naturaleza les es indiferente lo humano?, ¿Por qué si somos una parte de lo natural, generalmente nos concebimos como ajenos a ella?, ¿Cómo convivimos con nuestra animalidad?, ¿Crees que un animal se pregunta por sí mismo?, ¿Tienen derecho los animales? Justifica tu respuesta. ¿Alimentarnos de los animales es un problema ético?</p>		

8. **Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos**



negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio. Se busca que los estudiantes valoren entre mantener la experiencia humana –seguir viviendo como hasta ahora- o modificarla. Una persona que conozca discursos que enuncian experiencias no humanas y resaltan sus características, podrá poner en cuestión una experiencia humana que excluya a los seres no humanos, las cosas y los no vivos, y tendrá elementos para valorar la pertinencia de mantener o transformar esa experiencia.

Tema: Mal/ Hombre-Mujer

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Conflictos de lo colectivo; Vida libre de violencia; Políticas de lo colectivo; Los otros	
Preguntas ¿El ser humano introduce el mal al mundo?, ¿Por qué se ha considerado históricamente a lo femenino como algo menor o negativo?, ¿Las diferencias entre hombres y mujeres son naturales?, ¿Cómo influye la cultura en las formas en que nos integramos con la alteridad?, ¿La diferencia u otredad implica superioridad de alguna manera?, ¿Por qué crees que seguimos creyendo que lo europeo es superior? ¿androcentrismo y eurocentrismo tienen algo en común?, ¿Por qué rechazamos y violentamos aquello que es diferente?		1. Humanismo y barbarie desde Occidente 2. Solución de problemas y toma de decisiones 3. Poder y políticas de la otredad

- 9. Enuncia cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad, para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores.** Se trata de que el estudiante ejercite sus habilidades críticas y de metacognición -mediante textos, pinturas, audios, representaciones, videos- en los que vincule la experiencia de sí misma/o con la experiencia humana vigente en su localidad. El cometido de estos ejercicios es que el estudiante confronte la experiencia de sí misma/o con lo que ha trabajado de la experiencia humana. Esta confrontación servirá para enriquecer ambas concepciones, de sí y de lo humano, y a la vez le permitirá identificar lo no humano y no vivo que configura su propia vida.



Tema: Yo-otra(o)/ Sí misma(o)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Estar Juntos	Conflictos de lo colectivo; Vida libre de violencia; Reproducciones de lo colectivo; Cómo soy	
Preguntas ¿Puede el individuo vivir al margen de su comunidad? La presión que ejerce una comunidad puede ser positiva o negativa. Describe tus experiencias al respecto. ¿Por qué son distintas las acciones o decisiones de una persona cuando está en masa?, ¿En qué momento tus prioridades individuales pueden ser más importantes que las del colectivo o viceversa?, ¿El líder de una comunidad puede aprovecharse del conformismo de sus miembros?, ¿Una mentira o frase repetida infinidad de veces, se convierte en verdad?, ¿Cómo se configura y sostiene el lazo social?, ¿Tú siempre eres de igual manera o a veces actúas distinto dependiendo del contexto en que estás?, ¿De qué depende la solidaridad o fraternidad en una comunidad?		1. Configuración de lo colectivo (comportamiento de masa/lazo social) 2. Prácticas de poder individuales y colectivas

10. **Argumenta sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva de su comunidad.** El estudiante emplea recursos filosóficos de fundamentación, justificación o toma de decisiones sobre la experiencia humana que configura la experiencia colectiva de su comunidad y su propia experiencia. Se pretende que pueda argumentar – de manera retórica, lógica, heurística o literaria– la inclusión en la experiencia humana no solo de lo humano, sino de los seres no humanos, los no vivos, las cosas y los seres imaginarios. Se trata de que el estudiante argumente sobre la conveniencia de una experiencia humana que contenga lo no humano y lo no vivo, o si la experiencia humana únicamente puede comprender lo que viven, sienten, piensan, experimentan los seres humanos vivos. Investigar si un ser humano sólo se puede concebir como tal cuando establece diferencias o se opone a lo que no es humano o no está vivo, posibilita tener una concepción de coexistencia en la diversidad.



Tema: Argumento/ Prueba

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Dónde estoy; Vida no humana; Formas afectivas de lo colectivo	
<p>Preguntas ¿Sólo lo que ocurre a los vivos tiene importancia?, ¿Qué sentido tiene recordar a los ancestros, o a seres queridos que ya no están?, ¿de qué nos sirven los recuerdos, o por qué algunas cosas adquieren un valor sentimental?, ¿Cuál es el sentido de una reflexión sobre la muerte? Hay quien opina que los seres humanos no somos importantes en el orden del universo, ¿tú estarías a favor o en contra?, ¿La experiencia humana se enriquece al comprender lo que viven, sienten, piensan, o experimentan los seres no humanos?, ¿Sólo los seres humanos podemos tomar decisiones?</p>		1. Argumentación dialógica 2. Hermenéuticas 3. Sentido de la vida no humana

11. **Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.** Concebir, expresar y evaluar una experiencia humana más allá de lo que el ser humano ha sido hasta ahora, requiere pensar otras que puedan incluir a los seres no humanos y no vivientes, Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee recursos y prácticas filosóficas para describir y examinar el significado de lo que sería posible y deseable como experiencia humana justa y digna; una experiencia humana mejor a la actual y que permita buenas formas de vida y relaciones apropiadas con los otros.

Tema: Teleología/ Perfección

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DIMENSIONES
Experiencias	Dónde estoy; Calidad de vida; Los otros	
<p>Preguntas ¿Te has preguntado si todo lo que vivimos y todo lo que existe tiene un sentido en sí mismo?, ¿Las interpretaciones de sentido que hemos inventado los humanos, nos permiten ser más reflexivos o felices, o bien es una salida fácil?, ¿Qué propones para disminuir los aspectos negativos de la experiencia humana (degradación, maldad,</p>		1. Valores, comunidad y praxis 2. Mundos posibles

violencia, corrupción, vicios, crueldad) que hoy vivimos?, ¿Es posible una vida humana en armonía con todos los otros seres y cosas?, ¿Cómo quieres transformar las cosas que de tu entorno que no te agradan? Describe cómo sería, o qué características tendría tu comunidad ideal, ¿Hay un final feliz en la existencia?



Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología





1.2.2 Ciencias naturales, experimentales y tecnología

“Es un área que remite a la actividad humana que estudia el **mundo natural** mediante la observación, la **experimentación**, la formulación y verificación de hipótesis, el planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, que progresivamente profundiza en la caracterización de los procesos y las dinámicas de los **fenómenos naturales**.” (DOF, 09/08/23)

Lo anterior, corresponde a lo que en el positivismo se considera como método científico, sin embargo, en el planteamiento actual se busca su adquisición por medio de la experiencia activa y la comprensión de principios a partir de un método vivencial, lo cual se ve reflejado en las prácticas de ciencia e ingeniería.

“Se integra por un conjunto de conocimientos y procesos para construirlos. Una forma en la que la ciencia se utiliza es a través de la ingeniería para el diseño de objetos, procesos, sistemas y tecnologías, así como su mantenimiento. La **tecnología** es cualquier modificación del **mundo natural** con el objetivo de satisfacer una necesidad humana.” (DOF, 09/08/23)

Conceptos centrales

La mayoría de los sistemas y procesos naturales ya sea una célula o hasta una galaxia, son el resultado de subprocesos físicos y químicos internos. La base fisicoquímica que revela cómo influyen las funciones, estructuras y propiedades del sistema a mayor escala, inclusive cuando se presentan propiedades emergentes, es esencialmente la estructura de la materia a escala atómica y subatómica. Las ciencias naturales agrupan disciplinas como la física, la química y la biología, las cuales se encuentran implícitas tanto en los fenómenos naturales, como en los creados por el ser humano y a través de ellas es posible lograr una mejor comprensión de los procesos a distintas escalas, considerando las interacciones que ocurren en términos de fuerzas, flujos de energía y de información, así como sus consecuencias (National Research Council, 2012).

Por ello, los conceptos centrales para desarrollar dentro del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior son:

1. **La materia y sus interacciones.** *“Las propiedades de la materia, su cambio de estado físico y sus reacciones se describen y predicen en términos de los tipos de átomos que se mueven e interactúan en su interior. Muchos fenómenos en sistemas vivos e inertes se explican mediante las reacciones químicas que conservan el número de átomos de cada tipo, pero cambian la estructura molecular”* (National Research Council, 2012).
2. **Conservación de la energía y sus interacciones con la materia.** *“La energía no puede ser creada o destruida, pero puede ser transportada de un lugar a otro*



dentro del sistema y transferida entre sistemas. Muchos fenómenos se pueden explicar en términos de transferencias de energía. Las expresiones matemáticas que cuantifican los cambios en las formas de energía dentro de un sistema y las transferencias de energía dentro o fuera de este, permiten utilizar el concepto de conservación de energía para predecir y describir su comportamiento” (National Research Council, 2012).

3. **Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica.** “Los ecosistemas terrestres están sostenidos por el flujo continuo de energía, que se origina principalmente del sol, y el reciclaje de materia y nutrientes dentro del sistema. Son sistemas complejos e interactivos que incluyen tanto las comunidades biológicas (bióticas) como los componentes físicos (abióticos) del ambiente. Al igual que con los organismos individuales, existe una estructura jerárquica; grupos de los mismos organismos (especies) forman poblaciones, diferentes poblaciones interactúan para formar comunidades, las comunidades viven dentro de un ecosistema, y todos los ecosistemas de la Tierra conforman la biosfera. Los ecosistemas son dinámicos y experimentan cambios en la composición y abundancia de la población y cambios en el entorno físico a lo largo del tiempo”. (National Research Council, 2012).
4. **Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias.** La comprensión de las reacciones químicas es parte del conocimiento fundamental de las ciencias de la vida y el espacio. Las sustancias reaccionan químicamente con otras sustancias para formar otras nuevas con diferentes propiedades. La conservación de la materia y las propiedades de los elementos son utilizados para describir y predecir las reacciones resultantes. Todos los procesos químicos involucran cambios en los enlaces y están relacionados con la energía total del sistema.
5. **La energía en los procesos de la vida diaria.** Los alimentos y combustibles naturales contienen moléculas complejas a base de carbono, principalmente derivadas de materia vegetal que se ha formado por fotosíntesis. La reacción química de estas moléculas con el oxígeno libera energía; tales reacciones proporcionan energía para la mayoría de la vida animal y para las actividades humanas. Los alimentos, el combustible y las baterías son recursos energéticos. La generación de energía eléctrica se basa en combustibles fósiles (es decir, carbón, petróleo y gas natural), fisión nuclear o recursos renovables (por ejemplo, energía solar, eólica, mareomotriz, geotérmica e hidroeléctrica). El transporte también requiere de energía, todas las formas de energía para éste tienen costos y beneficios económicos, sociales y ambientales asociados, tanto a corto como a largo plazo. Aunque la energía no se puede destruir, se puede convertir en formas menos útiles. Al diseñar un sistema para el almacenamiento de energía, para su distribución o para realizar alguna tarea, es importante diseñar para lograr la



máxima eficiencia, asegurando así que la mayor fracción posible de la energía se utilice para el propósito deseado. Mejorar la eficiencia reduce los costos, los materiales de desecho y muchos impactos ambientales no deseados.

6. **Organismos: estructuras y procesos. Herencia y evolución biológica.** Todos los organismos tienen en común aspectos de su estructura y funcionamiento. Están organizados y constituidos en estructuras jerárquicas, en las que cada nivel da sustento al siguiente, desde la base química de los elementos y átomos, hasta las células y los sistemas de los organismos individuales, las especies y las poblaciones que viven e interactúan en complejos ecosistemas. Los organismos pueden estar hechos de una sola célula o de millones de células, responden a los estímulos del ambiente. Crecen y se reproducen, transfiriendo su información genética a la siguiente generación. Mientras que los organismos individuales portan la misma información genética a lo largo de su vida, la mutación y la transferencia de padres a hijos producen nuevas combinaciones de genes. La selección natural puede conducir a lo largo del tiempo a cambios en una. Para mantener todos estos procesos y funciones, los organismos requieren materia y energía de su entorno; casi toda la energía que sostiene la vida proviene en última instancia del sol.

En las ciencias naturales y experimentales los **conceptos transversales** de las ciencias para lograr la integración de procesos cognitivos y experiencias en relación con el currículo fundamental y el ampliado como se definen en el nuevo MCCEMS.

La utilidad de los **conceptos transversales** es:

- Promueven la transversalidad del conocimiento en las ciencias naturales y experimentales.
- Precisan los elementos clave de los conceptos centrales disciplinares para que los estudiantes puedan observar su propósito.
- Sirven como herramientas, en lugar de ideas abstractas que los estudiantes deben aprender.
- Enfocan la participación de los estudiantes en las prácticas para dar sentido a los fenómenos.
- Evolucionan con el tiempo para volverse más sofisticados y utilizables en diferentes contextos.
- Impulsan el logro de las metas de aprendizaje.

Conceptos transversales

1. **Patrones.** Los patrones son formas, estructuras y organizaciones que aparecen con regularidad en la naturaleza, se repiten en el espacio y/o en el tiempo (periodicidad). Se identifican y analizan tanto las relaciones como los factores que



influyen en los patrones observados de formas y eventos en la naturaleza, que guían su organización y clasificación.

El papel que juegan los **patrones** como un **concepto transversal** es que funciona como vínculo entre las observaciones de los fenómenos y las explicaciones. Se espera que las y los estudiantes integren varios patrones observados a través de las escalas para usarlos como evidencia de causalidad en las explicaciones de los fenómenos.

Los patrones son fundamentales para el descubrimiento científico, el diseño de ingeniería y el aprendizaje de las ciencias naturales y experimentales en el aula. En el aprendizaje tridimensional, herramientas como gráficos, tablas, mapas y ecuaciones matemáticas ayudan a las y los estudiantes a encontrar, analizar y comunicar patrones a medida que participan en **prácticas** científicas y de ingeniería para desarrollar y utilizar su comprensión de los **conceptos centrales** de la disciplina.

2. **Causa y efecto.** Investiga y explica las relaciones causales simples o múltiples de fenómenos en la naturaleza, además de sus efectos directos e indirectos. Este **concepto transversal** está apoyado en el concepto de patrones y también está vinculada con el desarrollo del concepto de sistemas (y modelos de sistemas). Para comprender las causas y los efectos es necesario analizar los patrones y los mecanismos que producen variaciones en ellos.

Este concepto proporciona las herramientas para realizar predicciones y está centrado en responder a la pregunta de por qué suceden las cosas. Comprender qué hace que sucedan los patrones posibilita la realización de predicciones sobre lo que podría suceder dadas ciertas condiciones, además de comprender cómo replicarlos. La resolución de problemas vinculados a los **conceptos centrales** se fortalece a partir del análisis de la causa y el efecto.

3. **Medición (Escala, proporción y cantidad).** Este concepto está presente y es importante en todas las disciplinas científicas. Es un instrumento analítico que ayuda a comprender diversos fenómenos y permite generar explicaciones más detalladas del mundo natural. También es una herramienta de pensamiento que permite a las y los estudiantes razonar a través de las disciplinas científicas a escalas muy grandes y pequeñas, en muchos casos, los procesos de menor escala subyacen a los fenómenos macroscópicos observables. Su enseñanza comienza ayudando a las y los estudiantes a comprender las unidades y las medidas, y a identificar las relaciones entre las variables, lo que les es útil en la explicación de los fenómenos de estudio.

Este concepto transversal amplía la comprensión y capacidad de predicción de los fenómenos y proporciona una visión más cuantitativa de los sistemas observados en las **prácticas** de ciencia e ingeniería, lo que resulta en la definición de características y categorización de los fenómenos reforzando la aplicación de los **conceptos centrales** disciplinares.



4. **Sistemas.** Este concepto transversal integra un enfoque que ayuda a las y los estudiantes a comprender qué pasa en un fenómeno determinado a partir del análisis de un sistema (o modelo) rastreando lo que entra, lo que sucede dentro y lo que sale de éste. Un sistema es un grupo organizado de objetos relacionados, integrados por componentes, límites, recursos, flujos y retroalimentación. Los modelos se pueden utilizar para comprender y predecir el comportamiento de los sistemas. La mayoría de los fenómenos examinados en las ciencias naturales son sistemas.

Este **concepto transversal** es una herramienta importante para comprender el mundo natural desde la perspectiva de las distintas disciplinas y su conexión entre la ciencia y la ingeniería, al representar las interacciones y los procesos del sistema. Los modelos se utilizan también para predecir comportamientos de los sistemas e identificar problemas en ellos.

Comprender los sistemas (y los modelos de sistemas) es importante en la creación de sentido científico. La ciencia centra sus esfuerzos en investigar problemas asociados a los sistemas que afectan nuestras vidas, esto lo realizan a partir del rastreo y comprensión de los procesos, flujos y cambios de los sistemas. El uso de modelos de sistemas es una actividad asociada a las **prácticas** de ciencia e ingeniería, para predecir comportamientos o puntos de falla del sistema. Igualmente, permite centrar la atención en aspectos o procesos particulares lo que refuerza la aplicación de los **conceptos centrales** de las disciplinas.

5. **Conservación, flujos y ciclos de la materia y la energía.** Este **concepto transversal** se enfoca principalmente en la conservación de la materia y la energía, rastreando lo que **permanece igual** en los sistemas a través de sus flujos y ciclos. No debe confundirse con los **conceptos centrales** disciplinares, ya que estos se enfocan principalmente en los mecanismos que involucran la materia y la energía, **explicando el cambio**.

Las leyes de conservación, que separan la conservación de la energía de la conservación de la materia, se aplican con gran precisión a los fenómenos que implican cambios físicos y químicos desde la escala atómico-molecular hasta la macroscópica. Las leyes de conservación funcionan como reglas que restringen el rango de posibilidades de cómo se comportan los sistemas. Estas leyes proporcionan una base para evaluar la viabilidad de las ideas y son tan poderosas que son utilizadas por todas las disciplinas científicas. Por ejemplo, los mecanismos de cambio en la materia y la energía que se observan en fenómenos como la fotosíntesis, la ebullición o el ciclo del agua se basan en estas leyes.

La utilidad de las leyes de conservación de la materia y la energía en conjunto con los **conceptos centrales**, con las **prácticas** de ciencia e ingeniería y con otros **conceptos transversales**, se utilizan para predecir y explicar cómo suceden los fenómenos en el mundo natural.

6. **Estructura y función.** El concepto transversal proporciona un medio para analizar el funcionamiento de un sistema y para generar ideas en la resolución de



problemas. Es importante en todos los campos de la ciencia y la ingeniería entender la estructura y función de un sistema natural. Es un concepto transversal que se desarrolla en todas las disciplinas, ya sea para diseño (infraestructura, programas, circuitos) o bien para explicar procesos esenciales (la fotosíntesis o las propiedades de los tejidos de plantas y animales).

La perspectiva de este concepto transversal de la estructura y función permite el desarrollo de habilidades de ingeniería en las **prácticas**, al identificar las interrelaciones entre las propiedades, la estructura y la función de los sistemas. De la misma forma, los **conceptos centrales** disciplinares se ven apoyados de este **concepto transversal** para profundizar cómo la estructura un objeto determina muchas de sus propiedades y funciones.

7. **Estabilidad y cambio.** Este concepto transversal permite a las y los estudiantes comprender la naturaleza de los fenómenos al describir las características de la estabilidad de un sistema y los factores que producen cambios en él. La estabilidad o el cambio son una característica del fenómeno observado. Este **concepto transversal** ayuda a enfocar la atención de los estudiantes en diferenciar entre estados estables y estados cambiantes.

Los elementos que afectan la estabilidad y los factores que controlan las tasas de cambio son críticos para comprender qué causa un fenómeno. Por ejemplo, los procesos de adaptación de los ecosistemas a ambientes cambiantes. Las y los estudiantes utilizan este concepto transversal para describir las interacciones dentro y entre sistemas y para respaldar explicaciones basadas en la evidencia.

El concepto transversal de estabilidad y cambio es indispensable para dar sentido a los fenómenos al centrar las observaciones en aspectos que alteren la estabilidad de un sistema. Comprender las causas que originan cambios en los sistemas como un soporte para la aplicación de los **conceptos centrales** disciplinares y diseñar soluciones que pueden sofisticarse a través de las **prácticas** de ciencia e ingeniería dando sentido al mundo que nos rodea.

Prácticas de ciencia e ingeniería

Las prácticas de ciencia e ingeniería como una de las tres dimensiones de la enseñanza de la ciencia son la forma en que construimos, probamos, refinamos y usamos el conocimiento para investigar preguntas o resolver problemas. La enseñanza de las ciencias naturales y experimentales debe permitir a los estudiantes dar sentido a los fenómenos y hechos del mundo natural participando en las prácticas de ciencia e ingeniería, tales como hacer preguntas y definir problemas, desarrollar y usar modelos, planificar y realizar investigaciones, analizar e interpretar datos, usar las matemáticas y el pensamiento computacional, construir explicaciones y diseñar soluciones, participar en argumentos a partir de pruebas y obtener, evaluar y comunicar información. Conjuntamente, las prácticas y los conceptos transversales brindan una perspectiva unificadora de las diversas disciplinas. Las y los estudiantes



reconocen los puntos que las disciplinas científicas tienen en común y desarrollan un lenguaje universal dentro de la educación en ciencias.

Las prácticas resignifican el salón de clases, como lugares en los que las y los estudiantes trabajan juntos para compartir, evaluar, discutir y comprender ideas y conceptos de manera conjunta. Al transformar el aula en un espacio de práctica, las y los estudiantes saben que ingresarán al salón de clases para tratar de averiguar algo, haciendo claro el trabajo sobre lo que se está aprendiendo, tratarán de descubrir cómo sucede un fenómeno y cuáles son los conceptos que apoyan ese “descubrimiento”, de esta manera el aula se convierte en un espacio en el que descifran el mundo.

Este cambio a las prácticas destaca la importancia de trabajar colectivamente para construir y debatir el conocimiento, agregando interacción social y desarrollando las habilidades de comunicación, al mismo tiempo que las y los estudiantes aprenden mientras participan en la creación de sentido científico. De esta manera, las prácticas fomentan la indagación para definir procesos de construcción y apropiación del conocimiento científico como comunidad.

Las habilidades que se espera que las y los estudiantes desarrollen en las prácticas de ciencia e ingeniería son:

1. **Hacer preguntas y definir problemas.** Para desarrollar esta habilidad las y los estudiantes expresan sus ideas y experiencias previas, las cuales van progresando hasta formular, refinar y evaluar problemas usando modelos. Las prácticas deben ser consistentes con el modelo pedagógico y siempre dar oportunidad a la presentación de las ideas sobre qué piensan que va a suceder.
2. **Desarrollar y usar modelos.** Para estimular la habilidad de predecir y mostrar relaciones entre variables, es necesario avanzar en el uso y desarrollo de modelos por parte de las y los estudiantes. Esta habilidad complementa el concepto transversal de sistemas.
3. **Planificar y realizar investigaciones.** Las y los estudiantes desarrollan la habilidad de buscar información que sirva de evidencia y probar modelos en la realización de investigaciones planificadas.
4. **Usar las matemáticas y el pensamiento computacional.** Promover entre las y los estudiantes el análisis y la representación de los datos de un modelo matemático y eventualmente diseñar modelos computacionales simples.
5. **Analizar e interpretar datos.** Crear experiencias de aprendizaje que promueva entre las y los estudiante utilizar conjuntos de datos generados a través de modelos, o bien, obtenerlos de bases de datos relacionadas con los fenómenos de estudio. Avanzar gradualmente al análisis estadístico de los datos para obtener resultados más detallados.
6. **Construir explicaciones y diseñar soluciones.** Las y los estudiantes desarrollan progresivamente la habilidad de explicar los fenómenos basados en las evidencias recolectadas en su proceso de aprendizaje, las cuales son coherentes con las ideas y teorías de la ciencia. La resolución de problemas también debe ser



una habilidad que evolucione hacia soluciones con base en la comprensión de sus causas.

7. **Argumentar a partir de evidencias.** Para desarrollar el razonamiento científico y discutir explicaciones sobre el mundo natural, las y los estudiantes deben contar con espacios donde puedan argumentar a partir de evidencias apropiadas, las cuales pueden provenir de las actividades realizadas y conocimientos adquiridos en el aula, o bien, de eventos científicos históricos o actuales.
8. **Obtener, evaluar y comunicar información.** Las y los estudiantes deben desarrollar la habilidad de evaluar la información y su confiabilidad. Esta capacidad se impulsa al proponer actividades que planteen a las y los estudiantes recurrir a diferentes fuentes de información y compararlas con lo que aprenden en el salón de clases



Metas de aprendizaje al final del 1^{er} semestre

Concepto central La materia y sus interacciones.	<p>Comprende qué es la materia y concibe sus interacciones.</p> <p>Identifica los flujos y conservación de la materia y energía.</p> <p>Concibe que cuando la energía y la materia circulan, se dan cambios físicos y químicos en los materiales y organismos vivos del planeta.</p> <p>Comprende el ciclo del agua. Distingue e identifica las causas de las variaciones de la humedad del aire.</p> <p>Identifica los componentes básicos del ciclo del carbono y explica cómo sucede el intercambio de carbono en la naturaleza.</p> <p>Reconoce que el ciclo del carbono es un importante ciclo de la materia y flujo de energía en los ecosistemas.</p>
CT1 -Patrones	<p>Relacionar la naturaleza de la estructura microscópica con los patrones macroscópicos.</p> <p>Utilizar las relaciones numéricas y las tasas de cambio para obtener información sobre los sistemas.</p> <p>Identificar las relaciones de causa y efecto a partir de la observación y comprensión de los patrones.</p>
CT2 -Causa y efecto	<p>Clasificar las relaciones observadas como causales o correlacionales.</p> <p>Identificar la(s) causa(s) de un fenómeno.</p> <p>Reconocer que puede haber más de una sola causa que explique un fenómeno.</p>
CT3 -Medición	<p>Extraer información sobre la magnitud de las propiedades y los procesos a partir de relaciones proporcionales entre distintas cantidades.</p> <p>Observar a través de modelos los fenómenos de tiempo, espacio y energía en diferentes escalas.</p> <p>Representar relaciones científicas mediante expresiones y ecuaciones matemáticas.</p>
CT4 -Sistemas	<p>Reconocer que los sistemas algunas veces interactúan con otros sistemas, pueden contener subsistemas o bien ser parte de sistemas más grandes y complejos.</p> <p>Describir un sistema a partir de sus límites e interacciones.</p> <p>Utilizar modelos para representar sistemas y sus interacciones: entradas, procesos, salidas y flujos.</p>



	CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	<p>Comprender que el principio de conservación de la materia se presenta porque el número de átomos se conservan en los procesos físicos y químicos. Identificar que en los sistemas la transferencia de energía está relacionada con la materia y sus propiedades.</p> <p>Reconocer que la energía tiene diferentes</p>
	CT6 -Estructura y función	<p>Describir la función del sistema a partir de su forma y composición.</p> <p>Analizar las estructuras del sistema de forma independiente para determinar cómo funcionan.</p>
	CT7 -Estabilidad y cambio	<p>Examinar el comportamiento de un sistema a lo largo del tiempo y sus procesos para explicar la estabilidad y el cambio en él. Reconocer que pequeños cambios en una parte del sistema pueden transformar el funcionamiento de otra parte del sistema a otra escala.</p> <p>Identificar que la estabilidad puede alterarse por eventos abruptos o bien por cambios graduales.</p>



Metas de aprendizaje al final del 2º semestre

Concepto central Conservación de la energía y sus interacciones con la materia	<p>Comprende que la energía puede ser transferida de un objeto en movimiento a otro objeto cuando colisionan.</p> <p>Identifica las formas de transferencia de energía (conducción, convección y radiación).</p> <p>Concibe que la energía fluye de los objetos o sistemas de mayor temperatura a los de menor temperatura.</p> <p>Identifica que los cuerpos emiten y absorben energía por radiación.</p> <p>Explica la influencia del ciclo del carbono en el balance de energía del sistema terrestre.</p>
CT1 -Patrones	<p>Reconocer que las clasificaciones en una escala pueden no ser aplicables cuando se analiza información en sistemas con escalas diferentes (más grandes o pequeños).</p> <p>Observar patrones a diferentes escalas en los sistemas y aportar evidencia de causalidad en la explicación de los fenómenos observados.</p> <p>Usar gráficas, tablas y figuras para reconocer patrones en los datos.</p>
CT2 -Causa y efecto	<p>Diferenciar entre causa y correlación a partir de la evidencia y realizar afirmaciones sobre causas y efectos específicos.</p> <p>Examinar los mecanismos de menor escala dentro de los sistemas para explicar las causas de los fenómenos complejos.</p> <p>Utilizar las relaciones de causa y efecto para predecir fenómenos.</p>
CT3 -Medición	<p>Reconocer que la escala de los fenómenos puede ser observable en algunos casos y en otros no.</p> <p>Identificar que algunos sistemas por su escala (demasiado grandes, pequeños, lentos o rápidos) sólo pueden estudiarse indirectamente.</p> <p>Fundamentar la importancia de un fenómeno a partir de la escala, proporción y la cantidad en la que ocurre.</p>
CT4 -Sistemas	<p>Reconocer que los modelos de sistemas tienen limitaciones ya que representan algunos aspectos del sistema natural.</p> <p>Utilizar modelos para realizar tareas específicas.</p> <p>Rastrear las entradas y salidas del sistema y describirlas usando modelos.</p>



	CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	Evaluar que las cantidades totales de materia y energía en un sistema cerrado se conservan. Rastrear la transferencia de energía a través de los flujos y ciclos del sistema.
	CT6 -Estructura y función	Investigar las propiedades de los materiales y sus conexiones con las estructuras para revelar la función del sistema. Diseñar estructuras para alguna función particular considerando las propiedades de los materiales y sus usos. Argumentar las propiedades y la función de un sistema a partir de su estructura general.
	CT7 -Estabilidad y cambio	Comprender el equilibrio dinámico y de qué forma mantiene la estabilidad del sistema a través de mecanismos de retroalimentación. Construir explicaciones sobre cómo los sistemas se mantienen estables o por qué cambian. Cuantificar el cambio y las tasas de cambio durante diferentes escalas de tiempo, reconociendo que algunos cambios son irreversibles.



Metas de aprendizaje al final del 3er semestre

Concepto central Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica	<p>Reconocer que la fotosíntesis es un proceso esencial para la vida.</p> <p>Descubrir que los organismos que llevan a cabo la fotosíntesis (por ejemplo, plantas, algas, fitoplancton) utilizan la luz solar, el agua y el dióxido de carbono.</p> <p>Comprender la estructura de las redes tróficas y la función de las plantas y algas, los animales, los animales que se alimentan de animales y los descomponedores.</p> <p>Identificar que cuando la energía y la materia circulan, se dan cambios físicos y químicos en los organismos vivos del planeta.</p> <p>Aplicar el conocimiento sobre la materia y la energía en cada nivel de la red trófica.</p> <p>Aplicar el conocimiento sobre el ciclo del carbono y la conservación de la materia para visualizar el intercambio de carbono entre la biosfera, la atmósfera y los océanos.</p> <p>Analizar las perturbaciones que experimenta el planeta debido al cambio climático a través de los flujos de la materia (ciclo del carbono) y la energía (balance térmico terrestre).</p>
CT1 -Patrones	<p>Analizar e interpretar los patrones para rediseñar y mejorar los sistemas.</p> <p>Utilizar las representaciones matemáticas para identificar algunos patrones.</p>
CT2 -Causa y efecto	<p>Analizar que los cambios en los sistemas se deben a diferentes causas y también tienen distintos efectos.</p> <p>Identificar que los sistemas pueden diseñarse para causar un efecto esperado.</p>
CT3 -Medición	<p>Aplicar el concepto de orden de magnitud para comprender cómo un modelo en una escala se relaciona con otro en una escala distinta.</p> <p>Usar el pensamiento matemático para examinar datos y eventualmente predecir el efecto del cambio de una variable sobre otra(s).</p>
CT4 -Sistemas	<p>Aplicar modelos (físicos, matemáticos, computacionales) para simular el funcionamiento de los sistemas.</p> <p>Predecir a partir de modelos el comportamiento de un sistema y reconocer que la precisión del modelo depende de la información disponible.</p>



	CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	Determinar los cambios de la materia y la energía en función de los flujos hacía, desde y dentro del sistema, así como de los ciclos involucrados. Emplear el principio de conservación en el que la energía no se crea ni se destruye, sólo se mueve entre un lugar y otro, entre objetos y/o campos, o entre sistemas.
	CT6 -Estructura y función	Establecer la solución a un problema a partir de la estructura y la función del sistema. Asociar las subestructuras moleculares de los materiales al funcionamiento y propiedades de los sistemas.
	CT7 -Estabilidad y cambio	Reconocer los procesos de retroalimentación y su efecto en la estabilidad del sistema. Diseñar elementos que proporcionen estabilidad a un sistema.



Metas de aprendizaje al final del 4to semestre

Concepto central Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias	Comprenden los procesos químicos, sus velocidades y si la energía se almacena o libera, pueden comprenderlo en términos de moléculas y reordenamientos de átomos en nuevas moléculas, con los consiguientes cambios en la energía de enlace total. En diversas situaciones el equilibrio dinámico es dependiente de la condición entre una reacción y la reacción inversa determina el número de todos los tipos de moléculas presentes. Los procesos nucleares, como fusión y fisión, implican cambios en las energías de enlace nuclear. El número total de neutrones más protones no cambia en ningún proceso nuclear.
CT1 -Patrones	Reconocer los patrones de reactividad química para una clase de sustancia ayuda a predecir y comprender los productos formados sin limitar solo a memorizar reacciones que no tienen relación entre sí.
CT2 -Causa y efecto	Identificar las causas que pueden generar efectos en la cantidad de energía que puede ser requerida o liberada en una reacción química.
CT3 -Medición	Comprender la importancia de un análisis cuantitativo que permita determinar la cantidad de reactivos que se encuentre en un producto. Establecer proporciones entre la masa de átomos utilizando una escala macroscópica.
CT4 -Sistemas	Utilizar modelos de partículas para representar y comprender procesos de transformación de la materia, sus velocidades y características.
CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	Analizar que los cambios en la materia no implican la pérdida de átomos y que algunas reacciones pueden ganar o liberar energía.
CT6 -Estructura y función	Identificar la subestructura de un átomo para comprender el comportamiento de la materia, así como las propiedades y características de los reactivos y productos.
CT7 -Estabilidad y cambio	Analizar como se comporta un sistema estable y los cambios que pueden perturbarlo. Identificar los procesos que pueden cambiar el equilibrio dinámico de un sistema.



Metas de aprendizaje al final del 5to semestre

<p>Concepto central La energía en los procesos de la vida diaria</p>	<p>Comprende que los campos de fuerza contienen energía y pueden transmitir energía a través de un espacio de un objeto a otro. Concibe que la radiación electromagnética se puede modelar como una onda de campos eléctricos y magnéticos cambiantes o como partículas llamadas fotones.</p> <p>Identifica que el Sol libera energía que llega a la Tierra en forma de radiación. La forma principal en que la energía solar es capturada y almacenada en la Tierra es a través del proceso conocido como fotosíntesis, reconoce que hay una variedad de procesos físicos y químicos en los organismos que explican el transporte y la transferencia (liberación o absorción) de la energía necesaria para las funciones vitales.</p> <p>Comprende que la “producción de energía” generalmente se refiere a la conversión de la energía almacenada en una forma deseada para su uso práctico, además de que es importante poder concentrar la energía para que esté disponible para su uso donde y cuando se necesite. Todas las formas de generación de electricidad y combustibles para el transporte tienen costos y beneficios tanto económicos, sociales y ambientales, tanto a corto como a largo plazo. Aunque la energía no se puede destruir, se puede convertir en formas menos útiles.</p>
<p>CT1 -Patrones</p>	<p>Analizar como los patrones de movimiento de un objeto en diversas situaciones puede observarse y medirse.</p> <p>Utilizar los movimientos que exhiben un patrón regular para predecir el movimiento futuro a partir de éstos.</p>
<p>CT2 -Causa y efecto</p>	<p>Identificar como el choque entre dos objetos puede tener efecto sobre el movimiento, forma o carga de alguno de ellos.</p> <p>Comprender que el contacto entre objetos puede tener efecto en la fuerza que se ejerce entre ellos.</p>
<p>CT3 -Medición</p>	<p>Aplicar los términos de dirección y magnitud para comprender que toda fuerza que actúa sobre un objeto cuenta con ambas características.</p>
<p>CT4 -Sistemas</p>	<p>Identificar modelos matemáticos para describir y predecir efectos de las fuerzas que se ejercen en objetos de un sistema.</p>



		Utilizar modelos para simular fenómenos relacionados con la radiación electromagnética.
	CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	Comprender que la transferencia de energía entre objetos que colisionan sucede al ejercer fuerza uno con el otro. Identificar que las cantidades totales de energía en un sistema cerrado se conservan.
	CT6 -Estructura y función	Utilizar el conocimiento estructural que tienen los materiales para comprender sus alteraciones según la interacción que tengan dentro de un campo de fuerza.
	CT7 -Estabilidad y cambio	Hacer uso de la observación para explicar como la estabilidad de un objeto puede cambiar su forma u orientación según la interacción con fuerzas. Fundamentar el uso de la segunda ley de Newton para predecir movimientos de objetos macroscópicos. Comprender como los cambios influyen en la estabilidad de sistemas.



Metas de aprendizaje al final del 6to semestre

Concepto central

Organismos: estructuras y procesos.
Herencia y evolución biológica

Diferencia a los organismos unicelulares y multicelulares, al igual que las estructuras y funciones que componen a la célula. Comprende que los organismos multicelulares tienen una organización estructural jerárquica, en la que cualquier sistema se compone de numerosas partes y es un componente del siguiente nivel. Identifica que los sistemas de células especializadas dentro de los organismos les ayudan a realizar las funciones esenciales de la vida, que implican reacciones químicas que tienen lugar entre diferentes tipos de moléculas. Comprende que todas las células contienen información genética en cromosomas y que cada cromosoma consta de una sola molécula de ADN muy larga, donde están las instrucciones para formar las características de las especies y que la información que se transmite de padres a hijos está codificada en las moléculas de ADN. Identifican que los genes son regiones del ADN que contienen las instrucciones que codifican la formación de proteínas, que realizan la mayor parte del trabajo de las células. Reconoce que la información genética y el registro fósil proporcionan evidencia de la evolución y comprende que este proceso es multifactorial y uno de esos factores es la selección natural que conduce a la adaptación, y que la adaptación actúa durante generaciones, siendo un proceso importante por el cual las especies cambian con el tiempo en respuesta a cambios en las condiciones ambientales.

CT1 -Patrones

Identificar los patrones en estructuras, funciones y comportamientos de los seres vivos, que cambian de manera predecible a medida que avanza el tiempo desde que nacen hasta que mueren. Investigar los patrones que podemos encontrar en las cadenas de información que necesaria para la vida.

CT2 -Causa y efecto

Analizar las posibles causas como el potencial para transferir material genético, la variabilidad de esta información y otros factores interfieren con la adaptación de los organismos al medio que habitan y por ende a la evolución de las especies.



CT3 -Medición	Usar el pensamiento matemático para reconocer los datos de las cadenas de información que dictan las características específicas de la vida formadas por nucleótidos o de las que producen proteínas y así reconocer las características de estas moléculas.
CT4 -Sistemas	Aplicar modelos para comprender como una célula puede dar lugar a un ser vivo con funciones específicas. Reconocer en un modelo como existen factores que intervienen en la modificación de comportamientos y características en los seres vivos. Describir como el cuerpo de algunos organismos es un sistema de múltiples subsistemas que interactúan.
CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	Comprender que todos los seres vivos requieren de materia que transformarán en energía para realizar funciones específicas y necesarias para la vida. Diferenciar organismos que pueden tomar energía de su entorno para poder cumplir funciones que aportan a la dinámica del sistema que habitan.
CT6 -Estructura y función	Describir las funciones de las estructuras internas y externas que ayudan a los organismos a sobrevivir, crecer y reproducirse. Fundamentar que todos los seres vivos están formados por estructuras fundamentales que son la base para la construcción de sistemas más complejos que integran niveles de organización.
CT7 -Estabilidad y cambio	Examinar como los organismos responden a estímulos del medio que habitan, derivando esto en la posibilidad de romper con estados de equilibrio interno. Identificar el papel que juegan los cambios en un entorno para los seres vivos y como modifica esto el comportamiento, la densidad poblacional de un grupo de organismos, las interacciones y la descendencia en una especie.



Perfil de egreso: aprendizaje de trayectoria

El perfil de egreso de la Educación Media Superior se define como la suma de los aprendizajes de trayectoria de cada uno de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y de los propósitos de la formación socioemocionales que conforman la estructura curricular del MCCEMS a través de las distintas Unidades de Aprendizaje Curricular (UACS). Así, acorde con el Acuerdo Secretarial número 09/08/23, Sección IV Del perfil de egreso de la Educación Media Superior Artículo 40. “El perfil de egreso mínimo común de las y los estudiantes que acreditan estudios de EMS lo constituyen los Aprendizajes de trayectoria”, los cuales son los siguientes:

- Las y los estudiantes comprenden qué es la materia y conciben sus interacciones para explicar muchas observaciones y fenómenos que experimentan en la vida diaria. A partir de una profunda comprensión de la estructura de la materia y de sus posibles combinaciones identifican por qué hay tantas y tan diferentes sustancias en el universo. Explican que la circulación de materia y energía está presente en todos los materiales y organismos vivos del planeta. Finalmente, los materiales nuevos pueden ser diseñados a partir de la comprensión de la naturaleza de la materia y ser utilizados como herramientas tecnológicas para la vida cotidiana.
- Las y los estudiantes comprenden que la conservación de la energía es un principio que se utiliza en todas las disciplinas científicas y en la tecnología, ya que aplica a todos los fenómenos naturales, experimentales y tecnología, conocidos; se utiliza tanto para dar sentido al mundo que nos rodea, como para diseñar y construir muchos dispositivos que utilizamos en la vida cotidiana. Reconocen los mecanismos por los que la energía se transfiere y que la energía fluye de los objetos o sistemas de mayor temperatura a los de menor temperatura.
- Las y los estudiantes valoran el papel que juegan los ecosistemas y los sistemas biológicos de la tierra, a través de la comprensión de las interacciones de sus componentes. Identifican que toda la materia en los ecosistemas circula entre organismos vivos y no vivos, y que todos requieren de un flujo continuo de energía. Reconocen que los átomos de carbono circulan desde la atmósfera hacia las plantas, a través del proceso de fotosíntesis, y que pasan a través de las redes alimentarias para eventualmente regresar a la atmósfera. El Conocimiento sobre los ecosistemas tiene aplicaciones tecnológicas en la medicina, la nutrición, la salud, la sustentabilidad, entre otros.



Progresiones del aprendizaje

Primer semestre - La materia y sus interacciones

“Las propiedades de la materia, su cambio de estado físico y sus reacciones se describen y predicen en términos de los tipos de átomos que se mueven e interactúan en su interior. Muchos fenómenos en sistemas vivos e inertes se explican mediante las reacciones químicas que conservan el número de átomos de cada tipo, pero cambian la estructura molecular”. (National Research Council, 2012).

1. La materia es todo lo que ocupa un lugar en el espacio y tiene masa. Todas las sustancias están formadas por alguno o varios de los más de 100 elementos químicos, que se unen entre sí mediante diferentes tipos de enlaces.
2. Las moléculas están formadas por átomos, que pueden ser desde dos hasta miles. Las sustancias puras están constituidas por un solo tipo de átomo, molécula o iones. Una sustancia pura tiene propiedades físicas y químicas características y a través de ellas es posible identificarla.
3. Los gases y los líquidos están constituidos por átomos o moléculas que tienen libertad de movimiento.
4. En un gas las moléculas están muy separadas, exceptuando cuando colisionan. En un líquido las moléculas se encuentran en contacto unas con otras.
5. En un sólido, los átomos están estrechamente espaciados y vibran en su posición, pero no cambian de ubicación relativa.
6. El mundo natural es grande y complejo, por lo que para estudiarlo se definen partes pequeñas denominadas sistemas. Dentro de un sistema el número total de átomos no cambia en una reacción química y, por lo tanto, se conserva la masa.
7. Los sistemas pueden ser muy variados, por ejemplo, galaxias, máquinas, organismos o partículas fundamentales. Los sistemas se caracterizan por tener recursos, componentes, límites, flujos y retroalimentaciones, en estos siempre se conservan la energía y la materia.
8. La temperatura de un sistema es proporcional a la energía potencial por átomo o molécula o ion y la energía cinética interna promedio. La magnitud de esta relación depende del tipo de átomo o molécula o ion y de las interacciones entre las partículas del material.
9. Utilizando los modelos de la materia es posible comprender, describir y predecir los cambios de estado físico que suceden con las variaciones de temperatura o presión.
10. La estructura, propiedades, transformaciones de la materia y las fuerzas de contacto entre objetos materiales se explican a partir de la atracción y repulsión entre cargas eléctricas a escala atómica.
11. La energía térmica total de un sistema depende conjuntamente del número total de átomos en el sistema, el estado físico del material y el ambiente circundante. La temperatura está en función de la energía total de un sistema.



12. Para cambiar la temperatura de una muestra de materia en una cantidad determinada, es necesario transferir una cantidad de energía que depende de la naturaleza de la materia, el tamaño de la muestra y el entorno.
13. Los sistemas en la naturaleza evolucionan hacia estados más estables en los que la distribución de energía es más uniforme, por ejemplo, el agua fluye cuesta abajo, los objetos más calientes que el entorno que los rodea se enfrían y el efecto invernadero que contribuye al equilibrio térmico de la Tierra.
14. Algunas sustancias permiten el paso de la luz a través de ellos, otros únicamente un poco, porque en las sustancias los átomos de cada elemento emiten y absorben frecuencias características de luz, lo que permite identificar la presencia de un elemento, aún en cantidades microscópicas.
15. Reunir y dar sentido a la información para describir que los materiales sintéticos provienen de recursos naturales e impactan a la sociedad.
16. La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 1. Discusión de la aplicación de las ciencias naturales: la nanotecnología.

Segundo semestre - Conservación de la energía y sus interacciones con la materia

“La energía no puede ser creada o destruida, pero puede ser transportada de un lugar a otro dentro del sistema y transferida entre sistemas. Muchos fenómenos se pueden explicar en términos de transferencias de energía. Las expresiones matemáticas que cuantifican los cambios en las formas de energía dentro de un sistema y las transferencias de energía dentro o fuera de este, permiten utilizar el concepto de conservación de energía para predecir y describir su comportamiento” (National Research Council, 2012).

1. La energía puede ser transferida de un objeto en movimiento a otro objeto cuando colisionan. La energía está presente cuando hay objetos en movimiento, hay sonido, hay luz o hay calor.
2. La energía tiene diferentes manifestaciones (por ejemplo, energía en campos electromagnéticos, energía térmica, energía de movimiento).
3. La energía se puede transferir de distintas formas y entre objetos o sistemas, así como al interior de ellos.
4. Cuando la energía fluye es posible detectar la transferencia de energía a través de un objeto o sistema.
5. El cambio de estado y/o el movimiento de la materia en un sistema es promovido por la transferencia de energía.
6. La temperatura de un sistema se da en función de la energía cinética promedio y a la energía potencial por partícula. La relación depende del tipo de átomo o molécula del material y sus interacciones.



7. La energía requerida para cambiar la temperatura de un objeto está en función de su tamaño y naturaleza, así como del medio.
8. La energía se transfiere de sistemas u objetos más calientes a otros más fríos.
9. La energía no puede ser creada o destruida, pero puede ser transportada de un lugar a otro y transferida entre sistemas.
10. La energía no se puede destruir, sin embargo, se puede convertir en otras formas de menor utilidad (por ejemplo, cuando hay pérdidas por calor).
11. El funcionamiento de los sistemas depende de su disponibilidad de energía.
12. En los sistemas cerrados las cantidades totales de materia y energía se conservan.
13. Los cambios de energía y materia en un sistema se pueden rastrear a través de sus flujos hacia, desde y dentro del mismo.
14. Emplear el principio de conservación en el que la energía no se crea ni se destruye, significa que el cambio total de energía en cualquier sistema es siempre igual al total de energía transferida dentro o fuera del sistema.
15. A través del concepto de conservación de la energía es posible describir y predecir el comportamiento de un sistema.
16. La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 2. Discusión de la aplicación de las ciencias naturales: sobre la generación de energía eléctrica.

Tercer semestre - Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica

“Los ecosistemas terrestres están sostenidos por el flujo continuo de energía, que se origina principalmente del Sol, y el reciclaje de materia y nutrientes dentro del sistema. Son sistemas complejos e interactivos que incluyen tanto las comunidades biológicas (bióticas) como los componentes físicos (abióticos) del ambiente. Al igual que con los organismos individuales, existe una estructura jerárquica; grupos de los mismos organismos (especies) forman poblaciones, diferentes poblaciones interactúan para formar comunidades, las comunidades viven dentro de un ecosistema, y todos los ecosistemas de la Tierra conforman la biosfera. Los ecosistemas son dinámicos y experimentan cambios en la composición y abundancia de la población y cambios en el entorno físico a lo largo del tiempo”. (National Research Council, 2012).

1. Dentro de las células de los organismos fotosintéticos hay estructuras responsables que facilitan que la energía del Sol sea capturada por las plantas durante el proceso y se forme la materia vegetal.
2. A través de las reacciones químicas involucradas en la respiración celular de plantas y animales, las moléculas de los alimentos se rompen y se libera energía útil para los seres vivos.
3. Durante la fotosíntesis el dióxido de carbono y el agua se combinan para formar moléculas orgánicas que contienen carbono y liberar oxígeno, estas reacciones requieren energía solar y producen azúcares.
4. La energía solar se distribuye en el planeta, las condiciones físicas del ambiente (temperatura y la precipitación) dan lugar a diferentes formas de vida.



5. Los biomas son las grandes regiones de vegetación a nivel mundial en función de la distribución de la energía en las distintas regiones de la Tierra.
6. Las redes tróficas tienen diferentes niveles y el uno de los primeros está formado por plantas y algas. En los flujos de materia y energía, que se presentan en los niveles de las redes tróficas, solo una pequeña fracción de la materia consumida en el nivel inferior se transfiere al nivel superior, para producir crecimiento y liberar energía durante la respiración celular. Dada esta ineficiencia, generalmente hay menos organismos en los niveles más altos de una cadena trófica.
7. La energía solar captada por las plantas fluye a través de la biomasa, al ser consumida por los herbívoros y los demás integrantes de la red trófica. En este proceso también no toda la energía de las plantas llega a los siguientes niveles.
8. En las redes tróficas disminuyen los niveles debido a que la cantidad de energía disponible que se transfiere al siguiente nivel es cada vez menor.
9. El grado en el que sucede la fotosíntesis varía conforme a la cantidad de energía solar, lo que origina diferencias en el crecimiento de las plantas (productividad). De la misma forma, en los ecosistemas y en sus comunidades también se presentan diferencias de productividad.
10. En cualquier ecosistema, los organismos y poblaciones con necesidades similares de alimentos, agua, oxígeno u otros recursos pueden competir entre sí, limitando su crecimiento y su reproducción.
11. En los ecosistemas y comunidades la estabilidad y madurez varía, lo cual origina diferentes productividades. Los ecosistemas inestables e inmaduros son más vulnerables a perturbaciones y esto afecta su productividad.
12. Las sustancias presentes en los organismos vivos intervienen en las redes tróficas, en ellas se combinan y recombinan de diferentes formas y fluyen entre los organismos, la atmósfera y el suelo. En cada nivel de la cadena trófica, la materia y la energía se conservan. Por ejemplo, en una etapa del ciclo del carbono sucede la fotosíntesis y la respiración celular, en ella se dan procesos químicos, físicos y biológicos, en los que se intercambia el carbono entre la biosfera, la atmósfera y los océanos.
13. Los servicios ecosistémicos o ambientales son aquellos que la naturaleza o los procesos ecológicos proveen a los seres vivos y al planeta y son considerados el motor del medio ambiente.
14. La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 3. Discusión de la aplicación de las ciencias naturales: Desequilibrio ecológico.



Cuarto semestre - Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias

La comprensión de las reacciones químicas es parte del conocimiento fundamental de las ciencias de la vida y el espacio. Las sustancias reaccionan químicamente con otras sustancias para formar otras nuevas con diferentes propiedades. La conservación de la materia y las propiedades de los elementos son utilizados para describir y predecir las reacciones resultantes. Todos los procesos químicos involucran cambios en los enlaces y están relacionados con la energía total del sistema.

1. Las sustancias reaccionan químicamente de formas características. En un proceso químico, los átomos que componen las sustancias originales llamadas reactivos se reagrupan formando diferentes sustancias, denominadas productos, que se caracterizan por tener propiedades distintas a las de los reactivos.
2. Algunas reacciones químicas liberan energía, otras absorben energía.
3. Cada átomo tiene una subestructura con cargas eléctricas, que consiste en un núcleo con protones y neutrones, rodeado de electrones.
4. La tabla periódica ordena los elementos químicos horizontalmente por el número de protones en el núcleo del átomo y coloca aquellos con propiedades químicas similares en columnas. Los patrones repetitivos de esta tabla se asocian a los patrones de la configuración de electrones externos.
5. Los ejemplos de propiedades que son predecibles a partir de patrones incluyen la reactividad de los metales, los tipos de enlaces formados, la cantidad de enlaces formados y las reacciones con el oxígeno.
6. La atracción y repulsión entre cargas eléctricas a escala atómica explica la estructura, propiedades y transformaciones de la materia, así como las fuerzas de contacto entre los objetos materiales.
7. El hecho de que los átomos se conserven, aunado al conocimiento de las propiedades químicas de los elementos involucrados, puede usarse para describir y predecir reacciones químicas.
8. Una molécula estable tiene menos energía que el mismo conjunto de átomos cuando están separados, se debe proporcionar al menos esta energía para romper los enlaces de la molécula.
9. Es posible establecer relaciones proporcionales entre las masas de los átomos en los reactivos y los productos, y la traducción de estas relaciones a la escala macroscópica usando el concepto de mol como la conversión de la escala atómica a la escala macroscópica.
10. Un equilibrio dinámico ocurre cuando dos procesos reversibles suceden a la misma velocidad. Diversos procesos (como determinadas reacciones químicas) son reversibles y cuando están en un equilibrio dinámico, la reacción inversa ocurre a la misma velocidad.
11. Los procesos químicos, sus velocidades y si requieren energía o la liberan, pueden entenderse en términos de colisiones de átomos o moléculas y reordenamiento de átomos para formar distintas sustancias, con los consiguientes cambios en la



suma de las energías de enlace de todas las moléculas y los cambios correspondientes en la energía cinética.

12. Si un sistema en equilibrio es perturbado, el sistema evoluciona para contrarrestar dicha perturbación, llegando a un nuevo estado de equilibrio.
13. Los procesos nucleares, incluida la fusión, la fisión y la desintegración radiactiva de núcleos inestables, implican la liberación o absorción de energía. El número total de neutrones más protones no cambia en ningún proceso nuclear.
14. La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 4. La química del aire ¿cómo mejorar lo que respiramos?

Quinto semestre - La energía en los procesos de la vida diaria

Los alimentos y combustibles naturales contienen moléculas complejas a base de carbono, principalmente derivadas de materia vegetal que se ha formado por fotosíntesis. La reacción química de estas moléculas con el oxígeno libera energía; tales reacciones proporcionan energía para la mayoría de la vida animal y para las actividades humanas. Los alimentos, el combustible y las baterías son recursos energéticos. La generación de energía eléctrica se basa en combustibles fósiles (es decir, carbón, petróleo y gas natural), fisión nuclear o recursos renovables (por ejemplo, energía solar, eólica, mareomotriz, geotérmica e hidroeléctrica). El transporte también requiere de energía, todas las formas de energía para éste tienen costos y beneficios económicos, sociales y ambientales asociados, tanto a corto como a largo plazo. Aunque la energía no se puede destruir, se puede convertir en formas menos útiles. Al diseñar un sistema para el almacenamiento de energía, para su distribución o para realizar alguna tarea, es importante diseñar para lograr la máxima eficiencia, asegurando así que la mayor fracción posible de la energía se utilice para el propósito deseado. Mejorar la eficiencia reduce los costos, los materiales de desecho y muchos impactos ambientales no deseados.

1. Relación entre energía y fuerzas. Cuando dos objetos interactúan, cada uno ejerce una fuerza sobre el otro que puede causar que la energía se transfiera hacia o desde el objeto.
2. El movimiento de un objeto está determinado por la suma de las fuerzas que actúan sobre él; si la fuerza total sobre el objeto no es cero, su estado de movimiento cambiará. Cuanto mayor sea la masa del objeto, mayor será la fuerza requerida para lograr el mismo cambio de estado de movimiento. Para cualquier objeto dado, una fuerza mayor provoca un cambio mayor en el estado de movimiento.
3. El momento lineal se define para un marco de referencia particular como la masa por la velocidad del objeto. En cualquier sistema, el momento lineal total siempre se conserva.



4. La segunda ley de Newton predice con precisión los cambios en el movimiento de los objetos macroscópicos.
5. Cuando dos objetos o sistemas interactúan, sus momentos lineales pueden cambiar. La suma de los momentos lineales de ambos sistemas es la misma antes y después de la interacción.
6. La radiación electromagnética se puede modelar como una onda de campos eléctricos y magnéticos cambiantes o como partículas llamadas fotones. Ambos modelos permiten explicar las interacciones de la radiación con la materia.
7. La ley de gravitación universal de Newton y la ley de Coulomb proporcionan los modelos matemáticos para describir y predecir los efectos de las fuerzas gravitatorias y electrostáticas entre objetos distantes.
8. La energía no se crea ni se destruye, solo se mueve entre un lugar y otro, así como entre objetos y/o campos, o entre sistemas.
9. Las fuerzas a distancia se explican por campos que se encuentran en el espacio y que pueden transferir energía a través del mismo. Los imanes o las corrientes eléctricas generan campos magnéticos; las cargas eléctricas o los campos magnéticos cambiantes producen campos eléctricos.
10. Las fuerzas eléctricas y magnéticas (electromagnéticas) pueden ser atractivas o repulsivas, y sus tamaños dependen de las magnitudes de las cargas, corrientes o fuerzas magnéticas involucradas y de las distancias entre los objetos que interactúan.
11. Cuando dos objetos que interactúan a través de un campo cambian de posición relativa, la energía almacenada en el campo cambia.
12. “Energía eléctrica”, puede significar energía almacenada en una batería o energía transmitida por corrientes eléctricas.
13. La energía se puede transferir de un lugar a otro mediante corrientes eléctricas, que luego se pueden usar para producir movimiento, sonido, luz o calor. Las corrientes pueden haberse producido al principio transformando la energía del movimiento en energía eléctrica.
14. Como resultado de reacciones químicas, la energía se transfiere de un sistema de moléculas en interacción a otro. La respiración celular es un proceso químico en el que se rompen los enlaces de las moléculas de oxígeno y se forman nuevos compuestos que pueden transportar energía a los músculos. La respiración celular también libera la energía necesaria para mantener la temperatura corporal a pesar de la continua transferencia de energía al entorno circundante.
15. Todos los procesos de la Tierra son el resultado del flujo de energía y el ciclo de la materia dentro y entre los sistemas del planeta. La energía del Sol es la principal fuente de la energía que sustenta las condiciones y procesos físicos, químicos y biológicos de la Tierra.
16. El movimiento de las placas tectónicas forma parte de los ciclos de convección del manto terrestre. Los movimientos del manto, y de las placas tectónicas, ocurren principalmente a través de la convección térmica que produce el movimiento de la materia debido al flujo de energía hacia el exterior, desde el interior de la Tierra y hacia el interior, por el movimiento gravitacional de los materiales más densos.



Sexto semestre - Organismos: estructuras y procesos. Herencia y evolución biológica

Todos los organismos tienen en común aspectos de su estructura y funcionamiento. Están organizados y constituidos en estructuras jerárquicas, en las que cada nivel da sustento al siguiente, desde la base química de los elementos y átomos, hasta las células y los sistemas de los organismos individuales, las especies y las poblaciones que viven e interactúan en complejos ecosistemas. Los organismos pueden estar hechos de una sola célula o de millones de células, responden a los estímulos del ambiente. Crecen y se reproducen, transfiriendo su información genética a la siguiente generación. Mientras que los organismos individuales portan la misma información genética a lo largo de su vida, la mutación y la transferencia de padres a hijos producen nuevas combinaciones de genes. La selección natural puede conducir a lo largo del tiempo a cambios en una. Para mantener todos estos procesos y funciones, los organismos requieren materia y energía de su entorno; casi toda la energía que sostiene la vida proviene en última instancia del sol.

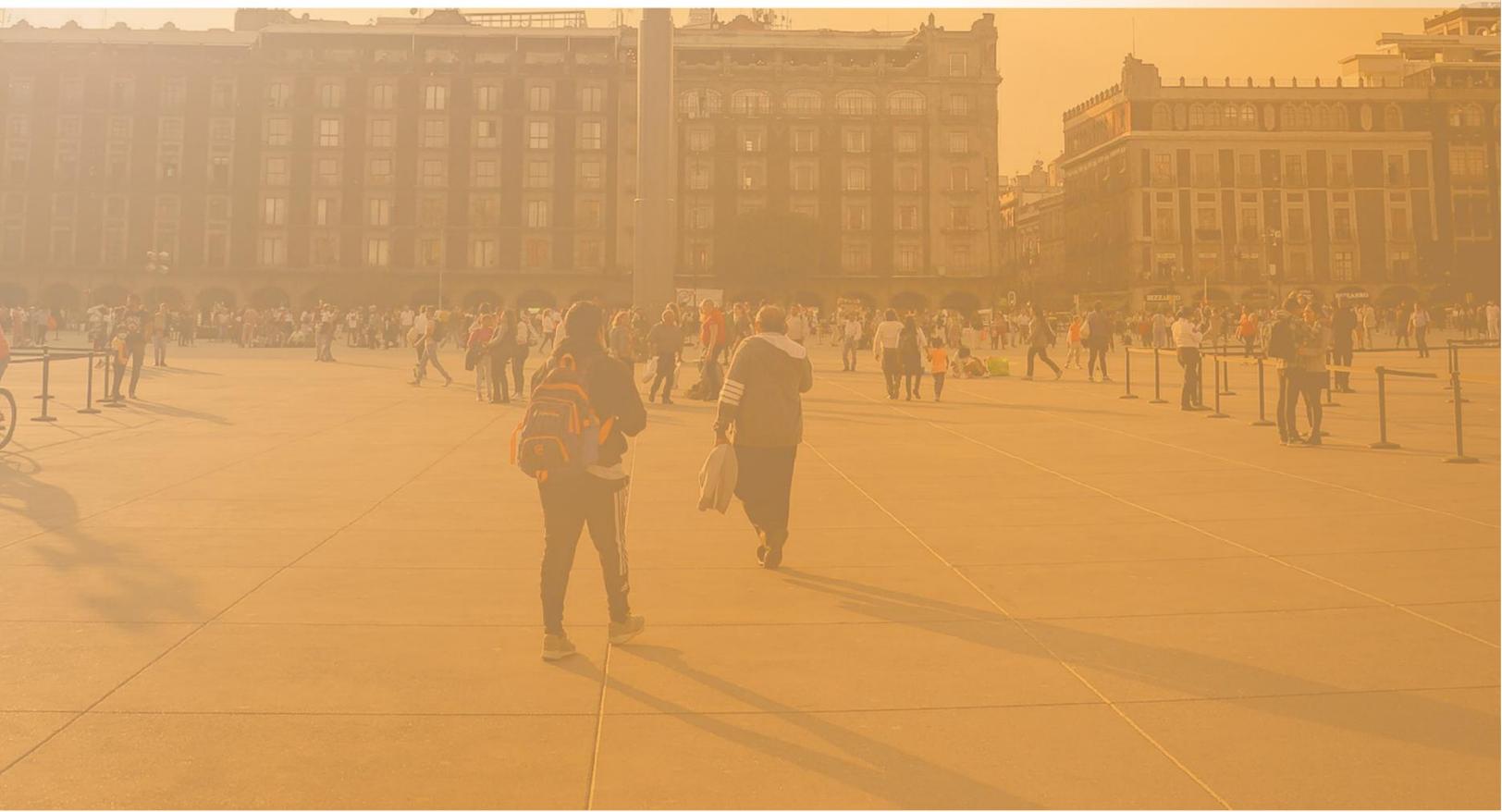
1. La célula es la unidad estructural y funcional de todos los organismos vivos. Los organismos pueden estar formados por una sola célula (unicelular) o por millones de células diferentes (pluricelular) que realizan, en conjunto, sus funciones vitales.
2. Dentro de las células, existen estructuras especializadas que son responsables de funciones específicas. La membrana celular constituye la frontera que controla lo que entra y sale de la célula.
3. Los organismos multicelulares tienen una organización estructural jerárquica (célula, tejido, órgano, y sistema); en la que cada nivel de organización está formado por conjuntos de células que llevan a cabo funciones específicas.
4. Dentro de los organismos, durante la respiración celular, los alimentos se descomponen y reorganizan a través de una serie de reacciones químicas en presencia de oxígeno. Durante este proceso se sintetizan nuevas moléculas que contribuyen al crecimiento y se libera energía.
5. Por medio de reacciones químicas entre diferentes tipos de moléculas orgánicas, los sistemas de células especializadas dentro de los organismos permiten realizar las funciones esenciales para la vida.
6. Todas las células contienen información genética en forma de moléculas de ácidos nucleicos. Los genes son regiones del ADN que contienen la información necesaria para sintetizar proteínas.
7. Los organismos se reproducen, de forma sexual o asexual, y transfieren su información genética a su descendencia.
8. Los genes se encuentran en los cromosomas de las células. Cada gen distinto contiene la información para la producción de proteínas específicas, que a su vez afecta a los rasgos del individuo.



9. Cada cromosoma consta de una sola molécula de ADN muy larga, y cada gen en un cromosoma es un segmento particular de ese ADN. La información genética que determina las características de las especies se encuentra en el ADN.
10. La variabilidad entre individuos de la misma especie se debe a factores genéticos que resultan del subconjunto de cromosomas heredados.
11. Los individuos de una especie tienen genes similares, pero no idénticos. En la reproducción sexual, cada padre aporta la mitad de los cromosomas del individuo. La variabilidad de los rasgos entre los padres y su descendencia surgen del conjunto particular de cromosomas heredados.
12. Las similitudes y diferencias anatómicas entre organismos actuales y fósiles permiten reconstruir la historia evolutiva e inferir las líneas de descendencia evolutiva.
13. La información genética proporciona evidencia de la evolución. Las secuencias de ADN varían entre especies, pero existen similitudes que permiten inferir las líneas de descendencia entre organismos.
14. La evolución es una consecuencia de la relación entre cuatro factores: potencial reproductivo, variabilidad genética, interacciones intraespecíficas e interespecíficas, y selección natural.
15. La selección natural conduce a que ciertos rasgos en la población de una especie, que permiten con mayor éxito la reproducción y la supervivencia, se vuelvan predominantes y más comunes.
16. La adaptación por selección natural que actúa durante generaciones es un proceso importante por el cual las especies evolucionan con el tiempo en respuesta a cambios en las condiciones ambientales, esto ha contribuido considerablemente a la biodiversidad del planeta.



Ciencias Sociales





1.2.3 Ciencias sociales

Las Ciencias Sociales en el MCCEMS se definen como un área de conocimiento cuyo objeto de estudio es la sociedad y lo público, y tiene el propósito de contribuir a la comprensión y explicación del funcionamiento de la sociedad en su complejidad interna y contextual a partir de la revisión de elementos organizacionales en sus diversas dimensiones sociales y estructurales, de interpretación y construcción de acuerdos intersubjetivos, valores, identidades y significados. Brinda herramientas analíticas para distinguir las libertades políticas de las libertades económicas y promueve el ejercicio de una ciudadanía crítica, informada, ética y participativa en los ámbitos de lo local, nacional y global. La polémica en las ciencias sociales, el desarrollo de un pensamiento plural y crítico, dan a las ciencias sociales una de sus cualidades esenciales: que no existe un pensamiento único, y por lo tanto implica la posibilidad de pensar diferente, y a su vez se caracterizan por no ser asépticas ni inmóviles. Todos estos elementos descritos contribuyen en la fundamentación del área y deben de quedar arraigados en los jóvenes. Las ciencias sociales permiten acceder al conocimiento a través del método de trayectoria histórica y la investigación apoyada en el laboratorio social.

Las ciencias sociales buscan a su vez evitar la fragmentación curricular y cultivar en la práctica una comprensión amplia de cómo en la realidad muchos de los problemas pueden resolverse de forma multidisciplinaria e interdisciplinaria.

El planteamiento que guía al área de ciencias sociales se articula con base en tres problemáticas centrales, las cuales son:

1. ***Inequidades, desigualdades económicas, sociales, y exclusión económica-social.***
2. ***Cuestionamiento y replanteamiento de la organización económica, política y social que posibilite el bienestar.***
3. ***Relación humanidad-naturaleza ¿finita o infinita? en pro de un desarrollo sostenible.***

Bajo estas problemáticas, y la polémica que de ellas derivan, es importante contextualizar al estudiantado, y que cuestione respecto a los problemas que aquejan a la sociedad y a lo público, a sus comunidades y regiones, que analicen y reflexionen respecto a lo que hace falta para resolverlos y mejorar sus vidas.

Las **categorías que componen el área de las ciencias sociales son:** El bienestar y la satisfacción de las necesidades, La organización de la sociedad, Las normas sociales y jurídicas; El Estado; Las relaciones de poder.



Estas cinco categorías del área se articulan de modo natural, y con ello se facilita la concepción integral de las distintas disciplinas que integran las Ciencias Sociales. Lo anterior se aprecia en el siguiente análisis histórico social.

La lógica de la **satisfacción de las necesidades** materiales (vitales y no vitales) **del hombre**, lo lleva a **organizarse socialmente** (desde el origen del hombre) a partir de cómo se producen los satisfactores de las necesidades del ser humano, y, cómo se distribuyen éstos y sus resultados; del lugar que ocupa este ser humano, en la producción, y distribución a lo largo de la historia, hasta llegar a la actual condición que ocupa en estos procesos, ya sea como propietarios individuales o anónimos¹¹, o *como trabajadores, sea en la producción o en la distribución*. De tal forma, *el avance tecnológico* ha logrado que cada vez se ocupen menos seres humanos en los procesos de producción y distribución, y la concentración de riqueza lleva a la existencia de muchos menos poseedores de la riqueza y de los medios de producción y distribución, surgen de tal forma, en la sociedad los grupos de desempleados y pobres con muy pocos, o sin ingresos, seres humanos que se les excluye de la distribución de la riqueza, de no ser por la intervención del **Estado** (gobierno e instituciones de Estado) al que se le atribuyen por acuerdo social funciones de seguridad, educación y salud entre otras. Otra de estas funciones es el cobro de contribuciones de las personas y empresas para financiar su responsabilidad; una de ellas se observa en la asignación de recursos líquidos producto de impuestos distributivos. Del **poder** surgen **las normas** (Contrato social-Rousseau, acuerdos fundacionales y Congresos Constituyentes), sean sociales o jurídicas y su cumplimiento permite la estabilidad y reproducción del modelo económico-social. El **marco normativo** y el **Estado** acentúan **las relaciones políticas y de poder**, entre los grupos y clases sociales, mediadas por la relación que logren establecer con el Estado y sus figuras de autoridad.

Se presentan **las categorías y subcategorías correspondientes al área de Ciencias Sociales**.

El bienestar y la satisfacción de las necesidades.

Categoría que alude a cómo se han organizado las sociedades a través del tiempo para satisfacer sus necesidades, a partir de la producción, distribución, y consumo. Cuando el hombre es consciente de sus múltiples necesidades, tiene lugar el problema económico: ¿qué producir?, ¿cómo producir? y ¿cuánto producir? (Méndez, 1990:8-10); ¿cómo distribuir la producción y bajo qué justificación?, ¿quiénes podrán consumir la producción? convirtiéndose todas estas interrogantes en los problemas económicos básicos de toda sociedad. De tal forma que **el bienestar** aparece como el propósito a cumplir, donde la satisfacción de las necesidades materiales (vitales y no vitales) y afectivas pueda generar una mejor calidad de vida, y, con ello, dignificar la vida de los seres



humanos y que a su vez genere una nueva relación con la naturaleza para garantizar su propia supervivencia.

La importancia de esta categoría radica en que las y los estudiantes, comprenderán cómo a partir de la creación de la riqueza social, se procede a la distribución, pero muchas veces estos procesos se tornan inequitativos, con lo cual la satisfacción de las necesidades y el acceso al bienestar se ve obstaculizada. ¿Cómo será posible alcanzar la satisfacción de las necesidades materiales y afectivas para un mayor número de seres humanos? En otras palabras, ¿cómo hacer para que más seres humanos vivan y coman mejor?^[2] El estudiantado, observará y recurrirá a la experiencia de su contexto, las diversas dinámicas, elementos o situaciones que inciden, limitan o desarrollan la forma en que pueden satisfacerse las necesidades del ser humano para garantizar su propia supervivencia.

Los conocimientos y experiencias que se derivan de esta categoría, y que ayudan a su explicación y comprensión son **las siguientes subcategorías**.

- o **Producción y distribución de la riqueza:**

La producción de la riqueza hace referencia a la producción de un país, la cual es generada a partir de las distintas actividades económicas. Esta producción se conoce como producto interno bruto (PIB) y se mide o valora en dinero, obteniendo así el valor de la producción.

Se entiende por *distribución de la riqueza* o distribución de la renta **la manera y proporción en que la riqueza económica es repartida entre los diferentes estratos sociales o sectores de un determinado país o sociedad**, la cual resulta del conjunto de actividades productivas que se desarrollan. Mientras que el **PIB** mide el dinero que ingresa en una sociedad a partir de su actividad productiva, la distribución de la riqueza mide cómo éste es repartido. Existen tres maneras de distribuir el ingreso: renta (por la propiedad y arriendo de la tierra), salarios (por el trabajo realizado) y los intereses, utilidad o ganancia si se posee capital. Existe por parte de los gobiernos o el Estado, una alternativa de distribución de la riqueza, la cual se puede dar con un efecto redistributivo a través de la política fiscal, utilizando los impuestos en gasto social el cual puede usarse en transferencias monetarias, inversión pública o incluso créditos directos para la población.

- o **Desarrollo**

Significa crecimiento económico sostenido de la producción, y va acompañado de la mejoría en la calidad de vida de la población, se articula por tanto a la distribución de la riqueza que tiende a ser más justa y equitativa. Es a partir de ello, que se da lugar a la clasificación de los países en ricos o pobres, dependiendo



del nivel de vida de la población, así como de la producción y las propias formas de la estructura y organización de la economía.

o **Medio ambiente**

Se entiende por *medio ambiente natural* a aquel que es independiente a la intervención humana, pero que le provee al ser humano sustento en muchos aspectos como vivienda, alimento, relaciones económicas, etc. Por tanto, cuando se habla de medio o de ambiente se alude a los aspectos concretos del medio natural, pero al mencionar medio ambiente se entiende la problemática relación de la humanidad con la forma de interactuar con la naturaleza. El medio ambiente es, por tanto, el conjunto de problemas planteados al adquirir conciencia de las relaciones de interdependencia entre los sujetos sociales, como ser social y el medio. De tal forma que el medio ambiente debe entenderse como un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana.

La organización de la sociedad

Categoría que permite conocer la manera de cómo se agrupan las personas, así como las relaciones sociales que establecen al interior de la sociedad para satisfacer sus necesidades; de tal manera que la sociedad logre funcionar. Mediante esta organización, se identifican los elementos que dan forma y estructura a las distintas sociedades actuales, entre ellas destaca el sujeto social, la familia y los grupos sociales. Esta organización social genera elementos que permiten explicar esta conformación colectiva, y a la vez ordena a los individuos y a las sociedades a través de su estructura que integra a las instituciones, los diversos papeles y clases sociales entre otras. Con ello da pie a la interculturalidad, la movilidad social, identidad colectiva e ideología. Sin la organización social se pone en riesgo la satisfacción de las necesidades, así como la estabilidad de la colectividad.

Esta categoría dota a las y los estudiantes, del conocimiento de cómo está organizada la sociedad, para ubicarlo como sujeto interdependiente de la colectividad, se vea y reconozca al interior de ésta a partir de su familia, sus roles, sus grupos y clase social, además de comprender e identificar el papel y el actuar de los otros. La articulación de los diversos elementos que integran la organización social resulta necesaria para la satisfacción de las necesidades y la estabilidad social.

Los conocimientos y experiencias que se derivan de esta categoría, y que ayudan a su explicación y comprensión son **las siguientes subcategorías:**



o **Familia y sujeto social**

Familia, es todo grupo social, unido por vínculos de consanguinidad, filiación (biológica o adoptiva) y de alianza, incluyendo la diversidad de uniones cuando son estables. La familia es reconocida universalmente como una unidad básica de la sociedad.

El sujeto social busca expresar a partir de su propia individualidad e intereses, la actuación social que van más allá de lo económico. Según Torres, un sujeto social es una construcción histórica que requiere la existencia de una experiencia común, de una memoria, de una identidad colectiva, que despliega prácticas en torno a un proyecto común, convirtiéndose en un actor social capaz de incidir sobre su propio destino y en el de la sociedad a la que pertenece.

o **Clases y grupos sociales**

La *clase social* es aquella que se encuentra vinculada a la estratificación social, es decir se pertenece a una determinada clase por la cantidad de ingresos que se posee, y esto es resultado del lugar que se ocupa en los procesos productivos y/o distributivos. Las clases sociales tienen intereses en conflicto, por lo cual piensan y actúan de manera distinta.

Los *grupos sociales* en cambio son un conjunto de personas que viven en una comunidad o sociedad, donde siguen ciertas reglas para convivir en armonía. Estos individuos se unen gracias a que comparten intereses y gustos comunes, o los mismos valores, tradiciones o creencias. Al interior de las distintas clases o grupos sociales, generan su ideología, así como la identidad colectiva del grupo. Otra característica importante a resaltar es la existencia de la movilidad social que puede generarse en su interior, sea por el incremento de ingresos, (le permite ascender dentro de la escala social), entre grupos o generaciones.

o **Papel social (roles)**

Son los patrones o las normas de conducta que se esperan de quien ocupa determinada posición en la estructura social.

o **Movilidad social**

Su significado está permeado por tres definiciones válidas. La primera es entre movimientos hacia arriba y hacia abajo en la escala social. La segunda distinción es entre movilidad en la vida de un individuo (“intrageneracional”, como dicen los sociólogos) y movilidad en varias generaciones (“intergeneracional”). La tercera es la distinción entre movilidad individual y movilidad de grupo.



o **Instituciones**

El origen etimológico del término “institución”, derivó del latín “institutio”, que significa “instrucción” o “educación” y que, por ende, se aplicaba preferentemente a los establecimientos u organismos con labores educativas, culturales o de investigación. El término institución, en sentido amplio, se aplica por lo general, a las acciones u organizaciones informales, a las normas de conducta y costumbres consideradas importantes para una sociedad, como las particulares organizaciones formales de gobierno y servicio público. Como estructuras y mecanismos de orden social en la especie humana, las instituciones son uno de los principales objetos de estudio en las Ciencias Sociales, como la historia, la antropología, la sociología, el derecho, la ciencia política, la economía y la administración pública. Hay diferentes grados de instituciones, formales e informales, con la posibilidad de tener una correspondencia con uno o varios lugares físicos donde se desarrollan sus actividades características. Según el grado de formalidad que alcance, puede desarrollar una autonomía cultural, que se manifiesta en la creación de sus propios símbolos, en el registro de su propia historia institucional e incluso en la formulación de un lenguaje propio.

El estudio de las instituciones es de importancia para entender comportamientos sociales, políticos y económicos.

o **Interculturalidad**

Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas al interior de una sociedad, ello da la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

Las normas sociales y jurídicas

La palabra *norma* evoca al menos dos significados diferentes: por un lado, hace referencia a un comportamiento obligatorio, de una línea de conducta debida y, por el otro, se refiere a algo que ocurre con cierta regularidad, algo que es normal. En el primer sentido el énfasis se pone en la exigencia de que las cosas se ajusten a un parámetro establecido. En el segundo, el acento se pone en la normalidad, en la recurrencia. El primer sentido es sobre todo utilizado en el derecho y en la moral, mientras que el segundo es más común en la sociología y la antropología. Esta ambigüedad entre lo que ocurre (ser) y lo que debería ocurrir (deber ser) es el origen de múltiples exploraciones y debates acerca del concepto de norma. Por tanto, es necesario tener clara la distinción entre la norma como mandato jurídico y la norma social.

Las normas sociales son las reglas de comportamiento que están determinadas por la sociedad y se transmiten a través de la educación y de las costumbres, tienen como objetivo mantener el orden, que resulta clave para una adecuada vida en sociedad. Las normas marcan un modelo de comportamiento que establece qué es lo correcto y aceptable en un grupo. Suelen estar basadas en



valores y tradiciones, y, a medida que la sociedad evoluciona, también algunas normas suelen cambiar. Las normas o convenciones sociales pueden variar de una cultura a otra.

En cambio, *las normas jurídicas* son las reglas de conducta dictadas o promulgada por un poder legítimo para regular la conducta humana por medio de una prescripción, autorización o prohibición.

En la vida social confluyen tres sistemas reguladores: el jurídico, el moral y el social. A cada uno de estos sistemas corresponde un tipo de sanción específica: la multa o la cárcel en el caso de las leyes, la culpa, en el caso de la moral y la vergüenza en el caso de la cultura. En la práctica, sin embargo, los tres sistemas tienen fuertes conexiones. Buena parte de la moral que predomina en una sociedad está incorporada en el Derecho.

Categoría que permite que el alumno conozca las bases necesarias de la convivencia social. Las reglas sociales y jurídicas tienen un propósito: garantizar la armonía social a través de un orden establecido, es decir asumen un papel de reguladores de conducta. Como sujeto interdependiente de la sociedad, el estudiantado a través de sus experiencias y conocimientos relaciona su actuar con las normas. Reconoce las normas sociales y jurídicas en su entorno, así como en las diversas dimensiones sociales. La reflexión que guía este proceso puede cuestionar ¿qué pasa si se trasgreden las normas sociales y jurídicas? ¿Por qué las reglas importan? ¿Hasta dónde es válido el concepto de libertad si afecta a otro?

Los conocimientos y experiencias que se derivan de esta categoría, y que ayudan a su explicación y comprensión son **las siguientes subcategorías:**

o **Movimientos y transformaciones sociales**

Para el caso de los movimientos sociales se definen como un grupo relativamente organizado de individuos que inician un proceso de cambio o que reaccionan contra cambios que ya están ocurriendo, o bien contra una situación o problemática constante que no ha sido resuelta. Como se ha leído, los movimientos sociales van de la mano de los procesos de transformación y cambio social.

Para el caso de la *transformación social*, a ésta nos referimos como los factores y causas que contribuyen al cambio en la sociedad. Decía Paulo Freire:

“no estoy en el mundo simplemente para adaptarme a él, sino para transformarlo”^[4].

Los cambios sociales son importantes porque contribuyen a la evolución de los seres humanos; se centran en el movimiento y en la variación de las estructuras



colectivas basadas en valores éticos como la empatía, la igualdad, la democracia y la libertad.

- o **Responsabilidad ciudadana y convivencia**

El concepto de responsabilidad ciudadana deviene, en estricto sentido jurídico de la responsabilidad, como el proceso de desarrollo de una actitud proactiva de pertenencia a una comunidad y de reconocimiento de las obligaciones que, como ciudadanos, se tiene respecto de la sociedad de la que formamos parte. Impulsar el valor de la responsabilidad ciudadana facilita mantener el papel activo y responsable de los ciudadanos frente a la individuación y la apatía democrática de la que se alimentan los totalitarismos.

- o **Derechos humanos**

Son aquellos derechos que tienen todas las personas por el solo hecho de ser tal, y que les permite su máxima realización material y espiritual, con responsabilidad para su propia comunidad, les pertenecen a toda la humanidad por el hecho de ser tal. No obstante, su desarrollo normativo y reconocimiento ha sido un largo proceso que va de la par con el devenir histórico de la misma humanidad.

- o **Diversidad étnica, social y sexogenérica**

La diversidad étnica es la coexistencia de los diversos pueblos y/o etnias que existen alrededor de la sociedad y el mundo, donde cada pueblo posee sus propias costumbres, lenguaje, piel, religiones, fiestas tradicionales, vestimenta, comida entre otras. Más allá las características que nos unen como especie, también somos distintos en nuestras expresiones. *La diversidad social* es un concepto que define y engloba la gran variedad de características diferentes y similares que se comparten entre todos los seres humanos, tanto a nivel personal como a nivel grupal.

La *diversidad sexo-genérica* hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir su sexualidad, así como su identidad y su orientación sexuales.



o **Género**

Es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que las diferentes sociedades *asignan* a las personas de forma diferenciada como propias de varones o de mujeres. Son construcciones socioculturales que varían a través de la historia y se refieren a los rasgos psicológicos, culturales y a las especificidades que la sociedad atribuye a lo que considera “masculino” o “femenino”. Estos roles sociales que han sido contruidos, han dado lugar a la generación de estereotipos y prejuicios; parte de esta construcción ha sido permeada por la influencia de las relaciones de poder en la construcción de los géneros, lo cual es una más de las razones para considerar la importancia del género, de estudiarlo y visualizarlo.

El Estado.

Es la evolución de la organización social, en su grado superior. Dentro de los fines del Estado encontramos: a) crear un orden necesario; b) asegurar la convivencia social; c) establecimiento de medios para el desarrollo cultural, económico, político, moral y social; d) el bienestar de la nación y la solidaridad social; así como el e) financiamiento del Estado y la redistribución de la riqueza vía impuestos-servicios. De esta manera se dice que el Estado, como obra humana ha sido construido para atender fines sociales, es decir, colectivos, de todos los miembros de una sociedad. Tuvo su origen con el objetivo de combinar el derecho y la autoridad para crear la intrincada red de instituciones del cual el Estado es síntesis suprema. Se puede citar ejemplos de diversos tipos de Estado a través de las distintas etapas de la historia, por ejemplo: esclavista, feudal, imperial, liberal, democrático entre otros. El Estado liberal, se muestra como la única forma de organización con la fuerza capaz de desplegar las capacidades humanas fundamentales, de sobreponerse a la agresividad y al egoísmo humano y realizar un sentido comunitario.

El estudio y comprensión de esta categoría, lleva al estudiante a cuestionar el papel del Estado, si éste cumple con las funciones y fines establecidos históricamente: el bien común, para explicar su papel en las sociedades actuales. Es importante que el estudiantado reconozca que el Estado se transforma, y que esa transformación modifica la organización de la sociedad, la satisfacción de las necesidades, las normas sociales y jurídicas, así como las relaciones de poder.

También es significativo que las y los estudiantes se identifiquen como miembros integrantes del Estado, ya que forman parte de la población, y la población es uno de los componentes esenciales del Estado. Sin población, no hay Estado. Esto conduce a la constante formación de ciudadanos y el fomento de la responsabilidad ciudadana y convivencia.



Los conocimientos y experiencias que se derivan de esta categoría, y que ayudan a su explicación y comprensión son **las siguientes subcategorías:**

o **Autoridad-poder**

La autoridad hace referencia al soberano, líder, o jefe que ejerce las funciones de representación del Estado. Poder es la capacidad para subordinar a otras personas o para dominar una situación. El poder como un concepto *de facto*, tiene que ver con hechos o acciones, mientras que la autoridad se presenta como un concepto *de iure*, relacionado con el derecho. El Estado ejerce el poder a través de sus tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial.

o **Gobierno y formas de democracia: representación-participación**

El gobierno, es el depositario de las funciones del poder del Estado, es decir, de las funciones públicas cuyo ejercicio se distribuye entre las diferentes instancias del aparato gubernamental del Estado. En la tesis organicista, el gobierno viene a ser el cerebro del Estado, dado que conduce, rige y dirige su actuación.

La *democracia* es el término referido para designar a una de las formas de gobierno en que puede ejercerse el poder político del y para el pueblo. Existen dos tipos o formas de democracia: En el caso de la *democracia representativa*, el poder se ejerce mediante representantes, es propia de las sociedades democráticas modernas, diversas y plurales. Los representantes son elegidos en los procesos electorales, mediante el voto universal, directo y secreto. La *democracia participativa* hace referencia al conjunto de espacios y mecanismos donde ciudadanas y ciudadanos pueden incidir y decidir sobre asuntos públicos de su incumbencia, más allá de la actividad propia de los representantes.

o **Población, territorio y soberanía**

La *población* constituye uno de los elementos del Estado, éste ejerce una autoridad y responsabilidad sobre los individuos y ciudadanos que se encuentran al interior de su territorio. El *territorio* es el área o superficie terrestre donde se ejerce la soberanía. El territorio significa control y dominio de un espacio, ya que no se concibe un Estado sin el atributo territorial. Las bases territoriales del Estado son un factor de primera categoría para valorar su poderío relativo por extensión, así como por, su capacidad económica (recursos), etc. La *soberanía* es una expresión usada para denominar el poder en grado superior de igualdad, es decir, aquel poder supremo que tiene un Estado hacia su interior frente al mismo poder supremo que se reconoce a otros Estados. La definición de soberanía comúnmente más aceptada expresa que soberanía es poder: el poder del pueblo, el poder del Estado, el poder de la nación, el poder del soberano, por tanto, es posible inferir que la soberanía puede entenderse como aquella garantía legítima de autogobierno e independencia de un territorio respecto a



otros países, y su violación a menudo provoca conflictos diplomáticos o bélicos entre naciones.

o **Orden social: regulador y seguridad pública**

Garantizar la convivencia pacífica dentro de su territorio, lo que no supone la exclusión de los antagonismos, sino su canalización por vías jurídicas. La seguridad pública es una función a cargo del Estado en sus diversos niveles (entidades federativas y municipios) que tiene como fines salvaguardar la integridad y derechos de las personas, así como preservar las libertades, el orden y la paz públicos, comprende a su vez la prevención especial y general de diversos delitos.

o **Garante de propiedad privada**

Atribución del Estado que se traduce en garantizar el derecho que tiene toda persona de usar, gozar, disfrutar y disponer sus bienes de acuerdo con la ley. Dicho derecho será protegido por el Estado.

o **Ciudadanía**

Se refiere a las personas que son miembros de una comunidad y que tienen derechos plenos, por tanto, es una condición que reconoce en una persona derechos políticos y sociales, que le permiten intervenir en la política de un país determinado. A su vez, se establece una relación recíproca en cuanto a los deberes del individuo con la sociedad en que vive.

Relaciones de poder.

Analiza el papel que desempeñan las relaciones de poder, entendiendo el poder como control o dominación, el cual se ejerce al interior de las sociedades. Las sociedades presentan de forma constante una disputa entre los diversos grupos y clases sociales por el control económico, político y social, ello por la defensa de sus intereses que implica la modificación o continuidad del modelo social y económico;

El obtener el control genera una ganancia en todo sentido para el grupo triunfante, cuando se ganan las elecciones, por ejemplo. Por tal motivo, la relación que establezcan con el Estado, los diversos grupos económicos y políticos, aunado a la modificación del marco legal resulta fundamental, y da pie a una infinita cantidad de cuestionamientos.



Esta categoría, ayuda a comprender lo que significa el poder social, económico y político en las distintas dimensiones sociales, a través de los diversos agentes sociales, desde una escala micro a una macro para comprender el juego y papel que desempeña al interior de la sociedad.

Los conocimientos y experiencias que se derivan de esta categoría, y que ayudan a su explicación y comprensión son **las siguientes subcategorías:**

o **Control económico-político**

Control es definido por el diccionario de la lengua española como dominio, mando o preponderancia que puede ser sobre algo o alguien, es decir, que tiene la facultad o la capacidad que dispone una persona o hasta un Estado para controlar a otras u a otros países, haciendo uso de lo propio; y puede ser aplicado a la economía y en la política. El *control económico* se manifiesta en las acciones que realiza el gobierno, empresas o algún otro agente económico al ejercer acciones de dominio sobre algún otro. En el caso del Estado, se respalda en muchos casos por la guía de la política económica, fundamentada en un marco normativo. El mayor control económico que se ejerce por parte del Estado se ubica en las áreas estratégicas de los sectores económicos, buscando el mayor beneficio para la sociedad, evitando el aprovechamiento por parte de otros actores u agentes económicos. El control político por otro lado es la acción de dominación que ejercen diversas instituciones como el Estado, partidos políticos, sindicatos, empresas sobre diversos grupos sociales, militantes, colaboradores entre otros para preservar o alcanzar sus intereses. Existe de por medio una relación de poder.

o **Sistemas, instituciones políticas y democracia**

Los sistemas políticos son los referidos al conjunto de grupos y procesos políticos que interactúan en un entorno histórico y cultural y se caracterizan por cierto grado de interdependencia recíproca que se expresa en las prácticas, hábitos, rituales y reglas no escritas que organizan la competencia por el poder político, entre los actores y la clase política. Las *instituciones políticas* son las organizaciones dentro de un gobierno que crean, aplican y hacen cumplir las leyes. A menudo median conflictos, elaboran políticas (gubernamentales) en torno a la economía y los sistemas sociales y, asimismo, representan a la población. Las instituciones políticas son, por tanto, órganos, partidos, legislaturas y jefes de estado que conforman la totalidad del mecanismo de los gobiernos modernos, las cuales están conformadas con una estructura convenida que asume el derecho al voto, el gobierno responsable y la rendición de cuentas.



o **Democracia**

La democracia está vinculada en la medida que las acciones a emprender por parte de los sistemas políticos y sus instituciones tengan la tarea del poder político del y para el pueblo, sea por medio de la democracia representativa o la democracia participativa. El sistema político y sus instituciones deben enfocarse por tanto en esta dirección.

o **Partidos, grupos y opinión pública**

Los partidos políticos son asociaciones de interés público que se conducen de acuerdo con ciertos principios e ideas con dos objetivos fundamentales: 1) canalizar y transmitir los intereses y demandas de la población para que sean consideradas en la toma de decisión gubernamental; y, 2) posibilitar la participación de la población en el proceso político por medio de la elección de los representantes populares que ejercen el poder político. *La opinión pública*, son las opiniones expresadas en el espacio público, actualmente recaen en los diversos medios de comunicación. La opinión pública, puede ser manipulada y deformada, pero su importancia recae en ser eje de cohesión social y soporte de la legitimación o no para la política.¹ Para Habermas (2001), la opinión pública tiene implicaciones y sentidos diversos, aunque no claros ni obvios, que al surgir del espacio público quedan de manifiesto lo ilimitado no sólo de las opiniones sino del propio espacio público, debido a la multiplicidad de intercambios sociales en su interior relacionados, sobre todo, a la dinámica del poder y de los procesos políticos; es pieza clave en la propuesta de política deliberativa para superar déficits democráticos de los Estados contemporáneos.

o **Relaciones internacionales**

Son un campo de estudio de carácter social, económico, jurídico y político, basado en el conocimiento y análisis de la convivencia, entre los distintos países y sus acciones en un marco global. La manera en la que los diferentes protagonistas internacionales conviven y desarrollan sus actividades a nivel mundo, sean acciones políticas, culturales, económicas y geográficas, entre dos o más países.



Categorías y subcategorías del área de ciencias sociales

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
EL BIENESTAR Y LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES	<ul style="list-style-type: none">• Producción y distribución de la riqueza• Desarrollo• Medio ambiente
LA ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD	<ul style="list-style-type: none">• Sujeto social y familia• Clases y grupos sociales• Papel social• Movilidad social• Instituciones• Interculturalidad
LAS NORMAS SOCIALES Y JURÍDICAS	<ul style="list-style-type: none">• Movimientos y transformaciones sociales• Responsabilidad ciudadana y convivencia• Derechos Humanos• Diversidad étnica, social y sexogenérica• Género
ESTADO	<ul style="list-style-type: none">• Autoridad-poder• Gobierno y formas de democracia: representación-participación.• Población, territorio y soberanía• Regulador y seguridad pública• Garante propiedad-privada• Ciudadanía
RELACIONES DE PODER	<ul style="list-style-type: none">• Control económico-político• Sistemas, instituciones políticas y democracia.• Partidos, grupos y opinión pública• Relaciones internacionales



Perfil de egreso: aprendizaje de trayectoria

El perfil de egreso de la Educación Media Superior se define como la suma de los aprendizajes de trayectoria de cada uno de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y de los propósitos de la formación socioemocionales que conforman la estructura curricular del MCCEMS a través de las distintas Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC). Así, acorde con el Acuerdo Secretarial número 09/08/23, por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, Apartado 4, sección IV, artículo 57, Fracción II, numeral 2, los **aprendizajes de trayectoria para el área de Ciencias Sociales** son:

- Construye explicaciones de cómo las sociedades y el ámbito de lo público, satisfacen sus necesidades y genera alternativas que ayuden a transformar su entorno hacia una sociedad más justa y equitativa.
- Se asume como agente de transformación social desde sus grupos, roles, contextos y circunstancias, a partir de la explicación y articulación de las estructuras, relaciones e interacciones sociales.
- Valora los cambios sociales, jurídicos y del Estado para participar en la construcción de una sociedad sostenible y sustentable.
- Evalúa las funciones y desempeño del Estado para ejercer su derecho participativo e intervenir en la solución en el espacio público de problemas del contexto, que afectan en lo personal, lo familiar y en lo social.
- Analiza la actuación de grupos políticos o de poder y asume una postura crítica con el propósito de construir una sociedad más justa y equitativa.

Tanto los aprendizajes de trayectoria como las metas de aprendizaje están en función de las cinco categorías del área.



Metas de aprendizaje

CATEGORÍA Y SUBCATEGORÍAS	METAS DE APRENDIZAJE
<p>1. EL BIENESTAR Y LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES</p> <p>Subcategorías: producción y distribución de la riqueza, desarrollo y medio ambiente.</p>	<p>META 1: Identifica los elementos que inciden en los procesos de producción y distribución para comprender la satisfacción de las necesidades y el origen de las desigualdades.</p> <p>META 2: Analiza los procesos de producción y distribución vigentes en diversos contextos para comprender el origen de las desigualdades e inequidades económicas y sociales.</p> <p>META 3: Explica las formas en que las sociedades satisfacen sus necesidades y el impacto social y ambiental que generan las inequidades y desigualdades económicas en diversos contextos.</p>
<p>2. LA ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD.</p> <p>Subcategorías: sujeto social y familia, clases y grupos sociales, papel social, movilidad social, instituciones, interculturalidad.</p>	<p>META 1: Identifica las estructuras sociales para explicar cómo se organizan las sociedades.</p> <p>META 2: Analiza funciones, interacciones y actividades entre los diferentes agentes sociales, que le permiten explicarse y vincularse con su entorno.</p> <p>META 3: Explica su realidad social para reconocer su potencial como agente de transformación social de sí mismo, su entorno y en diversos ámbitos regionales, nacionales y globales.</p>
<p>3. NORMAS SOCIALES Y JURÍDICAS.</p> <p>Subcategorías: movimientos y transformaciones sociales, responsabilidad ciudadana y</p>	<p>META 1: Comprende las funciones de las normas sociales y jurídicas en diversas situaciones y contextos para explicar sus implicaciones e impactos en la sociedad.</p> <p>META 2: Analiza las dinámicas sociales para valorar la vigencia y pertinencia de las normas aplicables a diversas situaciones y contextos.</p>



convivencia, derechos humanos, diversidad étnica, social y sexogenérica además del género.	META 3: Explica los cambios y transformaciones sociales, y sus implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos contextos y circunstancias.
4. EL ESTADO. Subcategorías: autoridad-poder, gobierno y formas de democracia: representación-participación población, territorio y soberanía, regulador y seguridad pública, garante propiedad privada, ciudadanía.	META 1: Explica las funciones del Estado y sus instituciones para identificar sus derechos; así como los mecanismos y recursos de participación en la solución de problemas de su contexto. META 2: Analiza la articulación del Estado con la sociedad y las implicaciones económicas, políticas, sociales y culturales para identificarse como ciudadano y agente de transformación de los problemas de su comunidad.
5. RELACIONES DE PODER. Subcategorías: control económico-político, sistema, instituciones políticas y democracia, partidos, grupos y opinión pública, relaciones internacionales.	META 1: Identifica las relaciones de poder formales e informales que se desarrollan en su contexto, para explicar las dinámicas de poder y sus implicaciones en su sociedad. META 2: Analiza las dinámicas sociales y las implicaciones de las relaciones de poder para intervenir ante distintas situaciones y circunstancias.

Progresión en el aprendizaje

Las mejoras en la formación docente, la evaluación integral y el contenido del nuevo MCCEMS deben estar respaldados por el conocimiento previo de las y los



docentes, buscar reducir las barreras y acelerar la innovación en la educación, guiar la implementación e integración de las diferentes partes interesadas que resultan en una educación de las Ciencias Sociales de alta calidad, que aborda equidad y acceso para todos los estudiantes, razón por la cual se unifica el tratamiento de las Ciencias Sociales a todos los subsistemas de la EMS en el país, sin hacer distinción de las modalidades del bachillerato general o tecnológico y de formación para el trabajo.

Razón por la cual, el diseño de la estrategia de aprendizaje que a continuación se muestra, integra las problemáticas centrales, así como las categorías - subcategorías y relaciones de las más simples a lo más complejas, las cuales están construidas desde la multidisciplinaria y, contemplan cuando sea posible la transversalidad. *El objetivo o propósito que plantea la progresión será la revisión de los contenidos planteados.*

El enfoque de enseñanza para este nuevo MCC de la EMS, está apoyado en las pedagogías activas cuyo centro del proceso de enseñanza y aprendizaje es el alumno. Recuérdese las estrategias de las didácticas activas, a las que es importante sumar las progresiones de aprendizaje:

- a. Problemáticas centrales
- b. Categorías y subcategorías
- c. Progresiones**
- d. Metodología de trayectoria histórica
- e. El aula como laboratorio social^[4]
- f. La investigación social (apoyada en el aula como laboratorio social, y la metodología de trayectoria histórica).

Las problemáticas centrales, las categorías y subcategorías, la metodología de trayectoria histórica y el aula como laboratorio social, aunado a la investigación social tienen un propósito, colaborar y dar los elementos necesarios y suficientes para la adquisición del conocimiento significativo, para con ello alcanzar el cumplimiento de la progresión.

Esta integración del saber y del aprendizaje sustantivo, considera de 13 a 15 progresiones por semestre, que se revisarán a lo largo del mismo. El número de progresiones no es igual en cada uno de los semestres, dado que depende del nivel de complejidad y profundización que en algunas progresiones se presentan. En el caso de Ciencias Sociales I, son 13 las progresiones que deberán revisarse, en Ciencias Sociales II, 15 y en Ciencias Sociales III, 12.

Las **progresiones de aprendizaje** buscan de tal forma la comprensión de la **problemática central**, y las **categorías** asociadas; proporcionan un abanico de rutas o posibilidades para llegar a dicha comprensión, utilizando herramientas



cada vez más complejas. El ideal, es que las y los estudiantes al apropiarse del conocimiento de las Ciencias Sociales, les sea de utilidad a lo largo de la vida e incluso puedan profundizar en él. Véase esquema 1.

Esquema 1: Estrategias de las dinámicas activas



En las progresiones se encuentran los contenidos que deberán abordarse a lo largo del semestre. El contenido aparece de manera explícita, integra *las categorías o subcategorías* que se abordan, así como *las Ciencias Sociales que se encuentran representadas*. La progresión invita al docente a la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá transmitir al alumnado.

El objetivo o propósito que plantea la progresión será el desarrollo del contenido, para alcanzar la meta de aprendizaje de cada una de las categorías del área; a su vez las metas nos permiten arribar al aprendizaje de trayectoria.

Esquema 2: De la progresión al aprendizaje de trayectoria



Una de las características que identifican a las progresiones de esta área del conocimiento, es el hecho que *las progresiones se guían mediante preguntas indicativas y/o situadas*, lo que permite ubicar y aplicar en una diversidad de contextos, problemáticas y situaciones, siempre con la idea de que las Ciencias Sociales sean cercanas y vivenciales para el estudiantado. Estas progresiones como su nombre lo indica, precisa un conocimiento que va de lo más sencillo a lo más complejo, y para ello *necesariamente se requiere haber revisado la*



progresión previa. En cada una de las progresiones aparecen las categorías a utilizar.

Ciencias Sociales I (Primer Semestre)

¿Qué se estudia en Ciencias Sociales I?

Las inequidades sociales y económicas que actualmente padece la humanidad y nuestra sociedad tienen un origen, el cual está determinado por la forma en que se produce, la manera en cómo se distribuye, y por el lugar que como individuos ocupamos en dichos procesos. La satisfacción de las necesidades requiere de los procesos de producción y distribución, donde la organización de la sociedad es fundamental. De tal forma, los seres humanos se organizan, asumen roles y tareas, forman familias y grupos, generan ideologías y/o creencias, se propicia el surgimiento de las clases sociales, las instituciones, además de la movilidad. También se generan espacios para las diversas interacciones entre culturas, y se fomenta la identidad colectiva al interior de la sociedad y/o comunidad.

El objetivo que tienen y han tenido las sociedades en el mundo es alcanzar el bienestar, y en las sociedades actuales aparece como una demanda social cuyo propósito a cumplir se convierte en un reto para los Estados y la sociedad misma. Donde la forma de satisfacer las necesidades (producción-distribución) pueda generar una mejor calidad de vida y, con ello, dar pie a una nueva relación con la naturaleza para garantizar su propia supervivencia. A nivel mundial la preocupación por alcanzar el bienestar es significativa, e incluso aparece dentro de los elementos que conforman la actual agenda de desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas 20-30.

Otro de los elementos que resulta importante fomentar, es la idea sobre la existencia de profesionales y/o técnicos que se ocupan de operar los temas y problemas de la sociedad, y que él estudiante puede ser uno de ellos en el futuro.

Contenidos generales que se abordan en Ciencias Sociales I

- a. El papel y significado de la producción-distribución en la satisfacción de las necesidades.
- b. Elementos necesarios para alcanzar el bienestar y el desarrollo.
- c. La organización de la sociedad, su relación con el aparato productivo, distributivo y el desarrollo.
- d. Las normas sociales y jurídicas, como elementos necesarios para el funcionamiento y estabilidad de la organización social, permitiendo con ello la continuidad de la producción y distribución.
- e. El Estado: funciones y atribuciones.
- f. Las relaciones de poder: dominantes y subordinadas



En el presente semestre se propone que el estudiante alcance las siguientes metas:

CIENCIAS SOCIALES I				
PRIMER SEMESTRE				
Categorías				
*El bienestar y la satisfacción de las necesidades	La organización de la sociedad	Las normas sociales y jurídicas	El Estado	Relaciones de poder
Metas de Aprendizaje				
Identifica los elementos que inciden en los procesos de producción y distribución para comprender la satisfacción de las necesidades y el origen de las desigualdades.	Identifica las estructuras sociales para explicar cómo se organizan las sociedades.	Comprende las funciones de las normas sociales y jurídicas en diversas situaciones y contextos para explicar sus implicaciones e impactos en la sociedad.	Explica las funciones del Estado y sus instituciones para identificar sus derechos, así como los mecanismos y recursos de participación en la solución de problemas de su contexto.	Identifica las relaciones de poder formales e informales que se desarrollan en su contexto, para explicar las dinámicas de poder y sus implicaciones en su sociedad.
Analiza los procesos de producción y distribución vigentes en diversos contextos para comprender el origen de las desigualdades e inequidades económicas y sociales.	Analiza funciones, interacciones y actividades entre los diferentes agentes sociales, que permiten explicarse y vincularse con su entorno.	Analiza las dinámicas sociales para valorar la vigencia y pertinencia de las normas aplicables a diversas situaciones y contextos.		



*En cada una de las progresiones se indican las categorías que se aplican. La nomenclatura es la siguiente: El bienestar y la satisfacción de las necesidades es **C1**, la organización de la sociedad es **C2**, las normas sociales y jurídicas son el **C3**, **C4** es el Estado para finalmente identificar al **C5** como las relaciones de poder.

Progresiones de Ciencias Sociales I (Primer Semestre).

1. Reconoce sus necesidades materiales (vitales y no vitales) personales, familiares y de su comunidad para comprender y explicar la forma en que son *satisfechas*. ¿Cómo satisfaces tus necesidades? ¿Quiénes las cubren? ¿Cuál es la relación entre los derechos humanos y la satisfacción de las necesidades? El ser humano como organismo vivo, tiene la necesidad de comer, vestir, tener un techo, atención médica, educación, entre otros, para lo cual, cada vez las familias requieren de más de un ingreso para poder satisfacer dichas necesidades materiales (vitales y no vitales) a través de la producción de alimentos, productos diversos y servicios. Y a partir de estos elementos, cobra importancia el preguntarnos, ¿qué pasa con el tiempo de ocio? ¿quiénes lo tienen y por qué?

Aplica C1 y C2.

2. Identifica, indaga y define los *procesos de producción* (¿qué producir?, ¿cómo producir? ¿cuánto producir? y ¿para quién producir?), y sus factores (tierra y recursos naturales, mano de obra, capital- maquinaria, equipo (tecnología) y organización), incluido en este proceso la relación que se establece con la naturaleza, y a partir de ello, indagar los conceptos de economía circular y economía ecológica para observar e identificar la forma en que se relacionan con los procesos de producción, ¿ello ayuda a la preservación del medio ambiente para poder continuar los procesos de producción en el futuro? Estos cuestionamientos ayudan a comprender y explicar cómo se satisfacen las necesidades en la comunidad, región, país y mundo.

A partir de la manera en que se produce en las sociedades actuales, es posible cuestionar ¿Qué tipo de relación se establece con la naturaleza? ¿Cuáles son las características e impactos que reviste esta forma de producir? También, resulta importante que el estudiantado reconozca ¿Qué lugar ocupa su familia, comunidad, país en el proceso de producción? ¿Qué piensa la comunidad o la sociedad respecto a lo que se produce en su contexto? ¿Se identifican con la producción y la promueven? Cuando se participa en los procesos de producción, ¿se está en la posibilidad de participar en el consumo de dicha producción. ¿Tú y tú familia, que consumen? ¿Sabes de dónde proviene lo que consumes? ¿Cómo llegan esos productos que consumen a tu casa? ¿Hay otros productos que no consumes? ¿Por qué? Es importante hacer mención, que los consumidores, no sólo son las personas o las familias. También son consumidores el gobierno, las empresas, las organizaciones sociales etc., ¿estos agentes económicos y sociales que consumen? **Aplica C1 y C2.**



3. Define, aplica y explica cómo se organizan las sociedades, a partir de los elementos que integran la *organización de la sociedad*: [familia (nuclear, extensa, homoparental) sujeto, clases y grupos sociales, papel social, comunidad, instituciones e interculturalidad], así como la función que tienen al interior de la misma, y, las interrelaciones a que se da lugar entre estos elementos para para ubicarse al interior de la misma como un sujeto social, que a la vez es parte de una colectividad en constante interacción con las diversas colectividades.

¿Qué lugar ocupas en tu familia? ¿Ubicas tus roles sociales, así como el de los integrantes de tu familia? Se relacionan con grupos sociales ¿cuáles?, qué instituciones hay en tu comunidad? ¿Qué los identifica como parte de esa comunidad? **Aplica C2**

4. Define e identifica ¿cómo se distribuye la riqueza en las sociedades?, es decir mediante rentas, sueldos - salarios, ganancias o utilidades. Reflexiona en torno a las desigualdades que propicia esta forma de distribución.

Esta forma de distribución da lugar a que se consuma la producción que se genera, y, por lo tanto, cobra sentido el ¿para quién producir?, en el sistema capitalista. Existen una serie de elementos que determinan e influyen la distribución. Se invita al estudiante y al docente que investigue sobre ello, con la idea de aproximar una respuesta sobre el origen de las desigualdades tanto económicas como sociales. ¿Cómo se distribuye la producción, en qué proporción y bajo qué justificación? ¿Quiénes podrán consumir la producción: sólo quiénes participan en el proceso de producción? ¿Qué pasa con aquellos seres humanos que por alguna circunstancia han sido excluidos de los procesos de producción y distribución? ¿Cómo pueden ellos participar de esta distribución? A su vez es importante, que se relacionen los diversos elementos de la organización de la sociedad: las familias, los grupos y clases, la comunidad, las instituciones, la ideología e incluso la interculturalidad, para poder explicar su realidad económica, ambiental y social. Al distinguir y relacionar los diversos elementos de la organización de la sociedad con los procesos productivo y distributivo, le permite cuestionar: ¿Cómo participan sus familias en los procesos productivo y distributivo? ¿Qué grupos u organizaciones conoces que se vinculan a los procesos productivos y/o distributivos? ¿Qué instituciones impulsan o limitan los procesos productivos y/o distributivos? ¿Las diferencias culturales, la diversidad étnica-social-sexogenérica y el género, resultan ser limitantes de los procesos de producción y/o distribución de nuestras sociedades? ¿Cuál es la relación que se puede establecer entre producción y distribución con los derechos humanos y la ciudadanía? ¿Qué son los sindicatos, quiénes lo integran y por qué son importantes en la producción y distribución? **Aplica C1, C2, C3 y C4.**

5. Investiga el significado de ciudadanía, características, derechos y obligaciones. Cuestiona si es considerada o considerado como ciudadana o ciudadano, así



como el resto del estudiantado, y los integrantes de sus familias. Establece y contrasta la relación existente entre el concepto de ciudadanía y los derechos humanos. ¿Qué implica ser ciudadana o ciudadano y tener derechos humanos y garantías? ¿Cómo caracterizas la vida de las sociedades actuales?, ¿Por qué tenemos problemas de pobreza, desigualdades, hambre o discriminación? ¿Qué pasa con los derechos humanos y la ciudadanía? **Aplica C1, C2 y C3.**

6. Observa, compara y reflexiona respecto a las diferentes *combinaciones* existentes entre los *factores de producción* (tierra, trabajo, capital y organización), para explicar el origen de las desigualdades entre los productores.

Dependiendo de la forma en que se produzca, se determina la producción, y es posible observar no sólo una diversidad en las formas de producción, sino también diferencias significativas. No es lo mismo producir con una tecnología de punta que con una tecnología de mediano alcance, o rústica. La capacidad de producción también determina el tamaño de la empresa productora: familiar-micro, pequeña, mediana, gran empresa o incluso transnacional. La producción se puede realizar de forma colectiva-comunitaria, de forma pública por parte del Estado o bien por parte de los particulares. ¿Qué se produce en tu contexto inmediato? ¿Sabes cómo lo producen y cuánto producen? ¿Qué tipo de técnicas o tecnología se utiliza para ello? ¿Las producciones son pequeñas o grandes? ¿Existen organizaciones o grupos de productores? ¿Qué diferencias observas entre productos similares se produce en tú localidad con respecto a lo que viene de afuera? ¿Cómo incide la producción de tu comunidad sobre la organización de la sociedad? **Aplica C1 y C2.**

7. Investiga las teorías sobre el origen del Estado (Rousseau, Hobbes y Locke), así como el surgimiento de los acuerdos fundacionales y Congresos Constituyentes (los cuales son vigentes hasta nuestros días), para explicar la necesidad de esas instituciones rectoras de la vida social ante la complejidad de la sociedad y las desigualdades. Considerando que el Estado cuida el interés social. Así mismo, es pertinente revisar en términos generales la *Teoría de la distribución social del poder de Montesquieu* con la finalidad de que el estudiante adquiera un mayor conocimiento en cuanto a la distribución de los poderes que organizan los estados modernos, y a su vez comprenda que el poder y el Estado tienen que mantener el elemento de la libertad. El Estado-Nación es una sociedad organizada territorialmente. Tal sociedad es compleja en su doble naturaleza, en la que no solamente hay que oponer sino también asociar fundamentalmente la noción de *Gemeinschaft*, o “comunidad”, y la de *Gesellschaft*, o “sociedad”. La Nación es una sociedad en sus relaciones de interés, de competencias, rivalidades, ambiciones, conflictos sociales y políticos. Pero es igualmente una comunidad identitaria, una comunidad de actitudes y una comunidad de reacciones frente a lo extranjero y sobre todo frente a lo enemigo. ¿El Estado es



sinónimo de lo público? ¿Por qué? ¿El Estado a su vez garantiza lo privado? ¿El Estado otorga la ciudadanía y los derechos humanos? **Aplica C3 y C4.**

8. Caracteriza diferentes tipos de Estado en función de su organización política y/o económica, territorial y por sistema de gobierno, para identificar, explicar su realidad presente y de trayectoria histórica en su contexto; y a partir de ello poder definir las funciones del Estado y algunas de sus instituciones, para identificar la articulación que tiene con la organización de la sociedad (familia, clases y grupos sociales, papel social, comunidad, instituciones e interculturalidad) así como con el bienestar y la satisfacción de las necesidades. Comprende la importancia del municipio como forma de organización territorial y administrativa del Estado.

¿Qué características identificas del Estado mexicano? ¿Cómo lo clasificarías de acuerdo con su organización política y/o económica, territorial y sistema de gobierno? ¿A qué municipio pertenece tú comunidad, y cómo se encuentra éste organizado? ¿Reconoces las instituciones municipales del lugar dónde vives? La apuesta actual para que las sociedades puedan transitar hacia el bienestar, requiere de un funcionamiento óptimo y de calidad por parte del Estado. Las normas sean sociales o jurídicas acompañan en este proceso de funcionamiento y regulación que ejerce el Estado en la sociedad. ¿Conoces quién representa al Estado en el lugar dónde vives? ¿Qué instituciones conoces que formen parte del Estado? **Aplica C1, C2, C3 y C4.**

9. Comprende las diferencias entre normas sociales de convivencia (se evidencia a su vez elementos de la ética colaborativa y solidaria) y las normas jurídicas para identificar la función social que desempeñan al interior de la vida social siendo una de las más representativas la estabilidad y paz social.

¿Qué objetivos persiguen las normas sociales y jurídicas? ¿En qué ámbitos se dan las normas jurídicas a diferencia de las sociales? ¿Y las sociales en qué ámbitos surgen? ¿Las normas sociales pueden transitar para transformarse en una norma jurídica? ¿Conoces la Constitución mexicana? ¿Los derechos humanos qué tipo de normas son? ¿Estos derechos aparecen en la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos? De acuerdo con lo ya revisado, en progresiones anteriores, pudiéramos explicar ¿Cuál es la relación de la norma social y jurídica con la satisfacción de las necesidades y el bienestar? ¿Las normas sociales y jurídicas de alguna forma pueden incidir para mejorar la producción, distribución y alcanzar el bienestar? ¿Cómo puedes explicarlo desde tu contexto? Se sugiere que el docente tome cualquier artículo de la Carta Magna, se lea y analice, para señalar que es posible descomponerlo en otra serie de reglas jurídicas que regulan diversos aspectos de la vida social, como la educación, el trabajo, la propiedad, los recursos naturales entre otros, según el artículo que haya tomado. También será posible revisar a manera de ejemplo, la relación empresa-trabajador, en la cual se analice la ley laboral, luego, la misión, la visión y los valores de la empresa; contratos laborales, finalmente reglamentación por área de desempeño. Otro



elemento que es posible plantear es la cuestión de la regulación de las redes sociales. Sí existe una regulación, pensando en las políticas de estas redes, en un nivel más concreto, tenemos las normas del grupo o bien de las propias páginas de internet. **Aplica C1, C2, C3 y C4.**

10. Define las atribuciones económicas del Estado para comprender la redistribución de la riqueza (impuestos redistributivos): programas sociales, inversiones públicas, salario mínimo, canasta básica, políticas de subsidios y/o precios entre otras.

¿Cuáles son las normas jurídicas que sustentan las atribuciones económicas del Estado? ¿Cómo relacionas la Reforma energética con las atribuciones económicas del Estado, el marco normativo y el bienestar? ¿La emisión del papel moneda (dinero), es sólo atribución del Estado, o existen particulares que lo emitan? ¿Tú que dinero utilizas? ¿Qué programas sociales han aplicado en tu comunidad? ¿Qué tipo de normas operan los programas sociales: jurídicas o sociales? ¿por qué? Se sugiere ejemplificar para sustentar la respuesta. **Aplica C1, C3 y C4.**

11. Analiza y asume una postura crítica frente a las tres formas de organización económica como son la economía de mercado, con injerencia mínima del Estado, la economía centralizada y planificada desde el Estado (socialismo) o la combinación entre el centralismo económico y libre el mercado que da lugar a una economía mixta. Estas tres formas de organización económica nos permiten cuestionar ¿Cuánto mercado y/o cuánto Estado?, pero lo más importante ¿Cuál de estas tres formas de organización económica posibilita una mejor posición de bienestar? ¿Cómo se caracteriza la ciudadanía en estas formas de organización económica, así como los derechos humanos? **Aplica C1, C2, C3 y C4.**

12. Identifica en las diversas dimensiones sociales las relaciones de poder para comprender el rol y funcionamiento de las mismas al interior de la organización de la sociedad.

¿Identificas en tú casa quién o quiénes son la autoridad y por qué ejercen una relación de poder al interior de la familia? Las relaciones de poder parten de un principio de autoridad, así como de una posición de control y/o dominación en diversos espacios como la escuela, la calle o barrio, los mercados. La relación de poder se puede hacer presente entre compañeros, hermanos, grupos, comunidades, países, entre otros. La relación de poder se constituye por la dominación y la subordinación. ¿En una discusión de pareja, entre padres e hijos por liberar un permiso o entre un vendedor y un consumidor, para fijar el valor de un producto, etc. se hacen manifiestas relaciones de poder? ¿Las relaciones de poder son nocivas? Ahora, reconoce el vínculo de las relaciones de poder de su contexto, con algunas normas sociales y jurídicas, para explicar las implicaciones e impactos que tienen en la sociedad, el Estado y la economía. ¿Cómo se viven a nivel macrosocial y micros social las relaciones de poder en tu comunidad? ¿Cómo



actúa el marco normativo frente a estas relaciones de poder? Utiliza a manera de ejemplo los derechos humanos, que de alguna manera evitan las relaciones de poder entre los individuos. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

13. Investiga y explica el significado de bienestar para comprenderlo como un elemento sistémico que involucra la interrelación con la satisfacción de las necesidades, la organización de la sociedad, las normas sociales y jurídicas, el Estado y las relaciones de poder. El bienestar se asocia con la calidad de vida. Estos dos elementos permiten reducir las desigualdades, partiendo de la idea de que el bienestar es el estar bien.

La real academia de la lengua española define al bienestar como el conjunto de las cosas necesarias para vivir bien, pretendiendo tener una vida holgada o abastecida de cuanto conduce a pasarlo bien y con tranquilidad. Vivir bien, también implica la conservación, cuidado y regulación de la relación de la humanidad con la naturaleza, incluidos aquí la explotación de los recursos naturales para la supervivencia humana. ¿Qué se necesita desde la satisfacción de las necesidades, la organización de la sociedad, las normas jurídicas y sociales, el Estado y las relaciones de poder para que los seres humanos accedan a las cosas necesarias para vivir bien? ¿Cómo se presenta la relación entre bienestar y desarrollo sostenible y sustentable? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

Ciencias Sociales II (Segundo Semestre)

¿Qué se estudia en Ciencias Sociales II?

Una vez que al estudiantado se le ha introducido a la comprensión del origen de las inequidades y desigualdades económicas y sociales, así como el cuestionamiento y replanteamiento de la organización económica y social, y con ello la relación que se establece con la naturaleza, además de pautar los elementos necesarios para alcanzar el bienestar, se avanza en Ciencias Sociales II en términos de la profundización y aplicación del conocimiento de las categorías del área, pretendiendo de tal forma, que el estudiante en sus diversos contextos ya no sólo observe, identifique, defina comprenda, sino que a su vez *relacione, analice y explique, los diversos elementos que configuran cada una de las categorías, y subcategorías* del área para posibilitar la interpretación y reflexión de su realidad social. Con la integración del conocimiento intra y multidisciplinario del área, se logra el análisis sistémico de la misma, para entender no sólo como cómo funciona la sociedad y lo público, sino a su vez cómo se correlaciona.

Se continúa matizando la idea sobre la existencia de profesionales y/o técnicos (economistas, administradores, especialistas en políticas públicas, en mercados, sociólogos, demógrafos, abogados, internacionalistas, entre otros), que se ocupan de atender los temas y problemas de la sociedad, la intención es que él estudiante



conozca el ejercicio profesional de las Ciencias Sociales y que le genere la inquietud o propósito de ser uno de ellos en el futuro.

Contenidos generales que se abordan en Ciencias Sociales II:

- Repercusiones económicas y sociales, resultado de la forma de satisfacer las necesidades.
- Cambios en la organización de la sociedad, a partir de las transformaciones económicas, derivan en modificaciones en el marco normativo, el actuar del Estado, y las relaciones de poder.
- Las normas sociales y jurídicas: elementos que pautan los cambios de la dinámica social, económica, política y cultural.
- ¿Para qué el Estado en las sociedades del siglo XXI?
- Incidencia y significado de las relaciones de poder en las problemáticas de las diversas dimensiones sociales (mundial, nacional, regional y de la comunidad).

En el presente semestre se propone que el estudiante alcance las siguientes metas:

CIENCIAS SOCIALES II				
SEGUNDO SEMESTRE				
Categorías				
*El bienestar y la satisfacción de las necesidades	La organización de la sociedad	Las normas sociales y jurídicas	El Estado	Relaciones de poder
Metas de Aprendizaje				
Analiza los procesos de producción y distribución vigentes en diversos contextos para comprender el origen de las desigualdades	Analiza funciones, interacciones y actividades entre los diferentes agentes sociales, que permiten explicarse y vincularse	Analiza las dinámicas sociales para valorar la vigencia y pertinencia de las normas aplicables a diversas situaciones y contextos.	Analiza la articulación del Estado con la sociedad y las implicaciones económicas, políticas, sociales y culturales para identificarse como ciudadano y	Analiza las dinámicas sociales y las implicaciones de las relaciones de poder para intervenir ante distintas situaciones y circunstancias.



se inequidades económicas y sociales.	con su entorno.		agente de transformación de los problemas de su comunidad.	
Explica las formas en que las sociedades satisfacen sus necesidades y el impacto social y ambiental que generan las inequidades y desigualdades económicas en diversos contextos.	Explica su realidad social para reconocer su potencial como agente de transformación social de sí mismo, su entorno y en diversos ámbitos regionales, nacionales y globales.	Explica los cambios y transformaciones sociales, y sus implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos contextos y circunstancias.		

*En cada una de las progresiones se indican las categorías que se aplican. La nomenclatura es la siguiente: El bienestar y la satisfacción de las necesidades es **C1**, la organización de la sociedad es **C2**, las normas sociales y jurídicas son el **C3**, **C4** es el Estado para finalmente identificar al **C5** como las relaciones de poder.

Progresiones de Ciencias Sociales II (Segundo Semestre).

1. Clasifica, caracteriza y diferencia cuantitativa y cualitativamente las distintas actividades productivas en sectores económicos (primario, secundario y terciario, y la subdivisión de productos del campo y la ciudad) para ubicar la producción del país en regiones económicas, así como las distintas formas de organización social que se generan a la luz de dichas actividades, por ejemplo, sindicatos, cooperativas, asociaciones de productores, comerciantes, banqueros, entre otras. ¿Las diferencias que se generan por la producción de los diversos sectores económicos, puede generar desigualdades? ¿Qué tipo de actividad económica actualmente puede considerarse que es más rentable? Desde la visión del desarrollo sostenible, ¿Cuál actividad económica resultaría ser la más rentable? ¿Es la misma actividad que aquella que se encuentra bajo la lógica de maximización de ganancia capitalista? ¿La economía ecológica y la economía circular proporcionan elementos para generar una opción distinta del proceso de producción actual? ¿Qué alternativa de evaluación permitiría observar y medir la



complejidad de los problemas medioambientales? (Se sugiere que se indague o revise sobre el concepto de evaluación transectorial a través del nexo Agua-Comida-Energía). **Aplica C1 y C2.** 2. Investiga y compara las normas jurídicas que regulan la producción en términos sectoriales.

2. ¿Qué leyes o marco normativo se debe cumplir por ejemplo en la producción del sector primario, a través de las actividades económicas como la agricultura, la pesca, la silvicultura, la ganadería, o la extracción de recursos naturales como el petróleo y la minería? ¿El marco jurídico establece regulaciones a la producción para evitar la degradación y sobreexplotación del medio ambiente? ¿Cómo es la regulación en el sector industrial y/o de servicios? ¿En tu comunidad que leyes rigen a la producción? ¿Serán iguales las leyes que norman la producción en los diversos países o incluso en los estados o municipios de nuestro país? ¿Hay marcos normativos universales en materia de producción y regulación medio ambiental? Respecto al esquema distributivo, ¿hay marcos jurídicos universales?

Aplica C1, C2 y C3.

3. Identifica, comprende y explica la existencia y calidad de los servicios (agua potable, luz, pavimentación, piso firme, teléfono, tv, acceso a la tecnología, vías de comunicación, servicios médicos y educativos) de su comunidad y/o contexto, región, país, para valorar cuantitativa y cualitativamente el nivel de desarrollo de la comunidad, así como el nivel de bienestar y calidad de vida de los individuos. ¿Cuál es la relación que se puede establecer con las normas sociales, jurídicas y los derechos humanos? ¿Si existen limitantes en el acceso a los servicios básicos de la comunidad, se puede hablar de una falta de bienestar? ¿Cómo se puede disminuir estas carencias? ¿Una sociedad que ha sido contaminada o que cuenta con una degradación de la naturaleza y con ello, de sus recursos naturales, puede ser una sociedad desarrollada con calidad de vida? **Aplica C1, C2, C3 y C4.**
4. Investiga, comprende y explica la importancia del empleo en la sociedad, para valorar su impacto en la dinámica social. El empleo desde el punto de vista económico y social tiende a generar un efecto positivo y multiplicador en la sociedad. Las familias pueden obtener ingresos y realizar su consumo, logrando la satisfacción de las necesidades; y por otro lado las empresas pueden vender sus mercancías, convirtiéndose de tal suerte en un círculo virtuoso con beneficios en la organización de la sociedad. El empleo tiende a disminuir las desigualdades. Sin embargo, la tendencia de los últimos años, las formas de contratación y los tipos de empleo han cambiado. Hoy se puede hablar de precariedad laboral bajo la forma del outsourcing; lo que nos remite a cuestionar ¿esta variante del empleo es capaz de generar el círculo virtuoso que requiere la sociedad para alcanzar el bienestar? ¿Cuáles son las normas sociales y jurídicas que protegen al empleo y por tanto al trabajador? ¿Se pueden identificar relaciones de poder asociadas al empleo? ¿Cuáles son tus aspiraciones como joven respecto al empleo? ¿Qué características tienen los empleos que se ofrecen en tu contexto? ¿Cumplen con tus expectativas? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**



5. Observa, distingue, compara y ubica el nivel de empleo y desempleo en los sectores y regiones económicas de México, para inferir tanto los círculos virtuosos como los viciosos, estableciendo la relación causa- efecto para explicar las desigualdades y pobreza del país a partir de esta variable. Identifica al empleo informal como una variable del empleo, establece la distinción con el empleo formal para comprender las implicaciones e impactos económicos y sociales entre estas dos formas de empleo.
¿Cuál es la política pública que ha implementado el Estado mexicano para disminuir el desempleo y empleo informal? ¿Cuál de los sectores económicos ha priorizado el Estado mexicano para fomentar el empleo? ¿En qué sector económico se ubica tu comunidad y cómo se encuentra respecto al empleo y/o desempleo? ¿Qué consecuencias has observado a partir del empleo formal o informal o bien del desempleo que experimenta tu comunidad? De acuerdo con la estructura social, ¿cuáles son los grupos sociales más afectados por la informalidad y el desempleo? ¿El empleo informal acarrea un problema social? ¿El empleo informal es un resultado multifactorial? ¿Cuál es la percepción social del empleo informal? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**
6. Identifica, comprende y reflexiona entorno al papel económico distributivo y redistributivo del sistema bancario, así como de transacciones financieras que en la sociedad tienen lugar, en el mundo de los negocios, los pagos de diferentes programas sociales, cajas de ahorro, los préstamos a familias, empresas y gobierno, los pagos de servicios diversos, las compras a crédito así como el cobro del dinero que envían los migrantes a sus familias entre otros, para comprender la importancia de estos elementos que forman parte de la distribución y del sector servicios dentro de la organización de la sociedad. Las instituciones bancarias y otras entidades financieras, resultan ser los agentes económicos que en la sociedad actual manejan el dinero de la población, las empresas y del Estado, por lo cual sus funciones y articulación con la economía y la sociedad ha cobrado una importancia significativa.
¿Conoces, cuál es el banco del Estado? El gobierno mexicano también tiene instituciones bancarias, ¿cuáles conoces? ¿Existen normas sociales o jurídicas que guíen el actuar de las entidades financieras? ¿Cuál es el lugar que ocupan estas instituciones al interior de la organización de la sociedad? ¿Las entidades financieras establecen relaciones de poder hacia la sociedad, los individuos y el Estado? ¿Los empleados formales e informales tienen acceso al sistema bancario y financiero? ¿Y los desempleados, que alternativas tienen? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**
7. Establece una diferenciación y comparación entre países ricos y pobres, utilizando las categorías y subcategorías de las Ciencias Sociales. A su vez es importante que el estudiantado comprenda y asuma una postura crítica respecto



al sistema mundo, a partir de los diversos planteamientos y actuaciones que desempeñan las naciones que forman parte del grupo del G7 y del foro de Davos. Las categorías y subcategorías que orientarán el análisis son: *el bienestar y la satisfacción de las necesidades* (producción y distribución de la riqueza, el desarrollo así como la relación con el medio ambiente y las políticas ambientales además de los indicadores de calidad de vida), *la organización de la sociedad* (familia y sujeto social, clases y grupos sociales, papel social, instituciones y la interculturalidad) *normas jurídicas y sociales* (movimientos y transformaciones sociales, la responsabilidad ciudadana y convivencia, derechos humanos, diversidad étnico, social y sexogenérica, cultura además del género), *el Estado* (autoridad-poder, gobiernos y formas de democracia: representación-participación, población, territorio y soberanía, regulador y seguridad pública, garante de propiedad privada y ciudadanía) y las *relaciones de poder* (control económico-político, sistemas, instituciones políticas y democracia, partidos, grupos y opinión pública además de las relaciones internacionales); para caracterizar y explicar las desigualdades e inequidades económicas-sociales, en los dos tipos de países. ¿Nuestro país qué características reviste para ser clasificado como desarrollado o de poco desarrollado? ¿En los países con menor grado de desarrollo qué lugar ocupan las necesidades afectivas, el género, la violencia económica y el bienestar, en la dimensión individual y colectiva? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

8. Conoce y comprende la política exterior del Estado mexicano para analizar y valorar diversas situaciones presentes y pasadas donde se han puesto de manifiesto las relaciones de poder entre otras naciones y nuestro país. A su vez reconocerá las relaciones de poder que se ejercen entre distintos países, las cuales se hacen visibles a partir del nivel de desarrollo o subordinación existente entre ellos. Se deberán tomar en cuenta los elementos significativos del análisis anterior del sistema mundo.

Resulta, a su vez válido el preguntarse: ¿La política exterior del Estado mexicano, se ve afectada por el sistema mundo? ¿Cuál es la interpretación que nos refiere la siguiente cita? “Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”. **Aplica C4 y C5.** El docente puede abordar ejemplos de invasiones e intervenciones que ha sido sujeto el país y otras naciones, por la disputa, posesión y extracción de recursos naturales, deudas y créditos externos, inversión extranjera o daños realizados por multinacionales al medio ambiente y al factor trabajo, etc.

9. Investiga los diferentes cambios institucionales y normativos a partir de las transformaciones sociales y del Estado, para comprender que la sociedad es un ente con vida y movimiento, es decir dinámico y no estático, donde existen interacciones entre las diversas poblaciones, y que además conlleva a implicaciones, e impactos socioculturales. Muchas de estas transformaciones se gestan a partir de contradicciones que afectan a los individuos o grupos sociales,



quienes se organizan y luchan para su reconocimiento social y jurídico, reivindicando sus derechos humanos. Estos movimientos modifican la estructura social y con ello su organización, incluso dan pie a la aparición de nuevos elementos, o con diferencias significativas a los ya existentes, por ejemplo, la familia, y sus variantes. De tal forma que es posible comprender e incluir la diversidad étnica y social, la diversidad sexogenérica, el género, la ley del aborto, el matrimonio entre personas del mismo sexo, entre otros.

¿Qué otros ejemplos conoces? ¿Cómo reacciona la norma social ante ello? ¿Cómo se relacionan con el Estado? ¿Cómo se manifiestan en estos movimientos las relaciones de poder y el aparato productivo? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**

10. Distingue y opina respecto a las diversas culturas juveniles de las sociedades actuales, en donde es posible identificar una manifestación de la dinámica social del siglo XXI, que ha llevado a transformar y a visibilizar a estos grupos en función de sus gustos, ideología, demandas, problemáticas entre otras, para identificarse como grupo social. ¿Tú perteneces a alguna cultura o grupo juvenil? ¿Por qué perteneces a dicho grupo? ¿Cómo se identifican? ¿Cuáles son los elementos comunes que los ubican y distinguen como grupo? ¿Han actuado o impactado de forma positiva con la comunidad y/o sociedad? ¿Cómo a partir de estas culturas juveniles se pueden promover acciones que tiendan a integrar y actuar a favor de la comunidad? Por otro lado, bajo tú rol de joven, ¿cómo te relacionas con la naturaleza, imitamos el actuar de las generaciones adultas? Bajo la lógica de la participación y responsabilidad ciudadana, pero a la vez buscando que las y los estudiantes, dejen a un lado la indiferencia por su sociedad, resulta fundamental escuchar y reflexionar en torno a las inquietudes y preocupaciones de las y los jóvenes, por ello las iniciativas que puedan surgir y la guía propositiva de las mismas, pautan el inicio para la transformación social. **Aplica C2, C3 y C4.**
11. Reconoce la diversidad de los pueblos indígenas del país, así como de los pueblos afroamericanos para valorar sus diversas aportaciones a la sociedad; siendo clave en ello la importancia de las interacciones entre las diversas poblaciones. Se identifican y explican los elementos que históricamente han contribuido para la exclusión, inequidad y desigualdad social que padecen la mayoría de estos grupos sociales. A su vez, ubica la relación humanidad-naturaleza de los pueblos indígenas y afroamericanos, para contrastar con la relación actual de las sociedades de libre mercado. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**
12. Investiga, identifica, distingue y valora las costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades, para explicar cómo influyen éstas en su organización social, normas y relaciones de poder, y a la vez determinan la forma en cómo son satisfechas las necesidades tanto materiales como afectivas. Las costumbres y tradiciones ejercen una influencia sobre toda la estructura social, permean el comportamiento de la comunidad en diversos órdenes, la ideología, la identidad colectiva que se mantiene al interior es tan fuerte, que marca formas de



producción y distribución, incluso se incorporan algunos de elementos en el marco jurídico. Vale la pena reflexionar y cuestionar en torno a la pertinencia de algunas costumbres o tradiciones de comunidades étnicas cuya existencia resultan contradictorias a lo establecido en los Derechos Humanos.

¿Algunas prácticas transgreden los derechos del individuo? Si es así, ¿Cómo compaginar el deber del Estado (ser garante de los derechos de cada uno de los ciudadanos) y el respeto de las costumbres de la comunidad? ¿Qué ejemplos o experiencias conoces? ¿Tú comunidad que costumbres y tradiciones tiene? ¿Cómo se organiza la sociedad alrededor de esa tradición o costumbre? ¿Cómo se influyen las normas, la producción o la relación que se establece con el Estado?

Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.

13. Reconoce los problemas que aquejan a su comunidad, por lo que pone en cuestión la forma de satisfacer las necesidades, la organización de la sociedad, las normas sociales y jurídicas, el desempeño y papel del Estado, y las relaciones de poder, para asumir una postura crítica y sugerir elementos de cambio para mejorar su comunidad a partir de la democracia participativa. ¿Cómo te gustaría que fuera tu comunidad? ¿Qué limitantes encuentras para que esto suceda? ¿Qué se debería hacer para llegar a cumplir el ideal de tu comunidad? ¿Cómo puedes involucrarte o integrarte en la solución de los problemas en tu comunidad? ¿Cómo te ayuda la democracia participativa para alcanzar los cambios necesarios en tu comunidad? A su vez, ¿Cómo puede la sociedad civil resolver algunas de las situaciones o problemáticas que aquejan a su comunidad? Inculcar la idea de la transformación social, así como de agente de cambio, debe partir de los mecanismos de participación ciudadana, del conocimiento de la organización de la sociedad, pero también de las instituciones y de las normas tanto jurídicas como sociales. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**
14. Analiza los procesos electorales del país para comprender y explicar la democracia, así como la actuación de los partidos políticos y la sociedad. Reflexiona a su vez respecto al significado de alternancia en el poder, y lo utiliza para explicar los cambios políticos y sociales que se han vivido en su comunidad, identificando a las nuevas autoridades después de las elecciones. ¿Conoces cómo se organizan las elecciones? ¿Qué instituciones intervienen? ¿Cómo se financian? ¿Qué normas sociales y jurídicas deben seguirse? ¿Cualquier individuo está capacitado para representar a la ciudadanía? ¿El derecho al voto es ejercido por la ciudadanía por las razones debidas? ¿El Estado cómo participa? ¿Cómo se expresan las relaciones de poder en los procesos electorales? ¿Tú familia participa en dichos procesos? ¿Cómo se viven en tu comunidad los procesos electorales? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**
15. Observa, identifica, compara y reflexiona en torno a los procesos de democracia y participación, para valorar su funcionamiento y comprender que éstos pueden ser instrumento para transformar su entorno, impulsando así la responsabilidad ciudadana. Impulsa y promueve la cultura de paz para la resolución de conflictos



en su contexto inmediato entre los diversos grupos que integran la organización de la sociedad. ¿Qué ha pasado en tu realidad? ¿Qué pasó con los partidos políticos? ¿Siguen gobernando los mismos partidos y sus personajes? ¿Cambiaron? ¿Se ha favorecido con el cambio a tu comunidad y/o región? ¿Tu comunidad ha participado en la resolución de alguna situación o problemáticas que la aqueje? ¿Por qué? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**

Ciencias Sociales III (Cuarto semestre).

¿Qué se estudia en Ciencias Sociales III?

El estudiantado ha comprendido el origen de las inequidades y desigualdades económicas y sociales, así como el cuestionamiento y replanteamiento de la organización económica y social, y con ello la relación que se establece con la naturaleza. En Ciencias Sociales III se complejiza el conocimiento de las Ciencias Sociales, al tener una mayor profundización y aplicación del conocimiento de las diversas categorías y subcategorías del área. Se pretende de tal forma, que el estudiante ya no sólo observe, identifique, defina, comprenda, relacione, analice y explique; debe ser capaz de proponer alternativas o posibles soluciones a los problemas o fenómenos sociales que aquejan a la sociedad, utilizando de forma sistemática cada una de las categorías, y subcategorías del área.

Se continúa matizando la idea sobre la existencia de profesionales y/o técnicos (economistas, administradores, especialistas en políticas públicas, en mercados, sociólogos, demógrafos, abogados, internacionalistas, entre otros), que se ocupan de atender los temas y problemas de la sociedad, la intención es que el estudiante conozca el ejercicio profesional de las Ciencias Sociales y que le genere la inquietud o propósito de ser uno de ellos en el futuro.

Contenidos generales que se abordan en Ciencias Sociales III:

- a. Repercusiones económicas y sociales, resultado de la forma de satisfacer las necesidades.
- b. Cambios en la organización de la sociedad, a partir de las transformaciones económicas, derivan en modificaciones en el marco normativo, el actuar del Estado, y las relaciones de poder.
- c. Las normas sociales y jurídicas: elementos que pautan los cambios de la dinámica social, económica, política y cultural.
- d. ¿Para qué el Estado en las sociedades del siglo XXI?
- e. Incidencia y significado de las relaciones de poder en las problemáticas de las diversas dimensiones sociales (mundial, nacional, regional y de la comunidad).



En el presente semestre se propone que el estudiante alcance las siguientes metas:

CIENCIAS SOCIALES III				
CUARTO SEMESTRE				
Categorías				
El bienestar y la satisfacción de las necesidades	La organización de la sociedad	Las normas sociales y jurídicas	El Estado	Relaciones de poder
Metas de Aprendizaje				
Analiza los procesos de producción y distribución vigentes en diversos contextos para comprender el origen de las desigualdades e inequidades económicas y sociales.	Analiza funciones, interacciones y actividades entre los diferentes agentes sociales, que permiten explicarse y vincularse con su entorno.	Analiza las dinámicas sociales para valorar la vigencia y pertinencia de las normas aplicables a diversas situaciones y contextos.	Analiza la articulación del Estado con la sociedad y las implicaciones económicas, políticas, sociales y culturales para identificarse como ciudadano y agente de transformación de los problemas de su comunidad.	Analiza las dinámicas sociales y las implicaciones de las relaciones de poder para intervenir ante distintas situaciones y circunstancias.
Explica las formas en que las sociedades satisfacen sus necesidades y el impacto social y ambiental que generan las inequidades y	Explica su realidad social para reconocer su potencial como agente de transformación social de sí mismo, su entorno y en	Explica los cambios y transformaciones sociales, y sus implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos		



desigualdades económicas en diversos contextos.	diversos ámbitos regionales, nacionales y globales	contextos y circunstancias		
---	--	----------------------------	--	--

*En cada una de las progresiones se indican las categorías que se aplican. La nomenclatura es la siguiente: El bienestar y la satisfacción de las necesidades es **C1**, la organización de la sociedad es **C2**, las normas sociales y jurídicas son el **C3**, **C4** es el Estado para finalmente identificar al **C5** como las relaciones de poder.

Progresiones de Ciencias Sociales III (Cuarto Semestre).

1. Identifica y caracteriza los principales elementos del denominado Estado del bienestar para comprender y explicar la política económica, la organización de la sociedad, el marco normativo, las instituciones y el papel del Estado, así como las relaciones de poder que estuvieron vigentes desde la segunda mitad del siglo XX hasta la década de los años ochenta. Durante el Estado del bienestar, sería interesante que te preguntaras, ¿Qué se producía en tu contexto? ¿Hoy se continúa produciendo lo mismo? ¿Cómo vivía tu familia? ¿Qué instituciones, centros de recreación y/o empresas del Estado surgieron en el país o en tu comunidad? ¿Hubo cambios importantes en tu familia de un modelo económico a otro? ¿Cuál era la política ambiental y el cuidado o relación que se generaba respecto al medio ambiente? Reconocerá en su contexto elementos e instituciones del Estado del bienestar. Por ejemplo, investiga desde cuándo existen las escuelas públicas de tu comunidad, instituciones de salud, además de observar la inversión pública que se realizó en el pasado como puentes, carreteras, presas, sistemas de riego, cooperativas diversas, bancos de desarrollo, fraccionamientos de interés social entre otros. Aplica **C1**, **C2**, **C3**, **C4** y **C5**.
2. Explica las características del Estado mexicano en el siglo XXI y lo relaciona con el bienestar y la satisfacción de las necesidades materiales y afectivas, incluida la relación humanidad-naturaleza para ubicar los impactos y repercusiones sobre la organización de la sociedad, evidenciando las contradicciones y omisiones a que ha dado lugar. El Estado que se erige desde finales del siglo XX dejó de cumplir muchas de sus funciones y sufrió una limitación notoria en sus atribuciones económicas, sociales e incluso políticas, que derivaron en un adelgazamiento del aparato estatal, privatizaciones, insatisfacción de la satisfacción de las necesidades sociales, flujos migratorios, aumento de la pobreza y el desempleo, concentración de la riqueza, mayor degradación ambiental etc.
¿Hasta dónde este Estado resulta responsable en la profundización y origen de las desigualdades e inequidades económicas? ¿Qué elementos hay que



fortalecer para apreciar una correcta actuación del Estado? ¿Cuál es la importancia y papel que cumple el municipio hoy en día, para disminuir los efectos del modelo económico en cuestión?

Se sugiere que el docente de forma conjunta con la comunidad estudiantil compare, contraste y asuma una postura crítica respecto los elementos que sustentan el modelo económico del libre mercado (neoliberalismo) y el referido al Estado del Bienestar, para explicar la ruptura del pacto político social de México y el mundo, para ello se recomienda que se observen y utilicen los indicadores económicos como PIB, inflación, deflación, inversión, empleo, desempleo, ahorro, pobreza, y los gastos del Estado en seguridad social, salud y educación entre otros. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

3. Identifica, analiza, reflexiona y cuestiona el papel de la juventud de las sociedades actuales, para identificarse como agente crítico y de transformación a partir de su formación académica, así como de sus características y potencialidades como grupo demográfico. Para ello es importante indagar y buscar ejemplos de juventudes y jóvenes que transforman sus entornos y sociedades. Se sugiere observar su contexto y el país, además de considerar algún ejemplo internacional. Por otro lado, es importante dimensionar que la juventud, representa uno de los grupos de población más numeroso y a la vez vulnerable al interior de la pirámide poblacional de la sociedad mexicana, pero también de la sociedad mundial. Como parte de las obligaciones y compromisos del Estado es dotarle de una educación laica, gratuita y obligatoria, servicios de salud, oportunidades de empleo y salvaguardar su seguridad. Sin embargo, como se ha revisado previamente, el adelgazamiento del Estado ha afectado de manera significativa el que pueda continuar proporcionando estos elementos de una manera adecuada. Con toda esta limitación, resulta importante resaltar las características y ventajas que puede proporcionar la educación para los seres humanos. El que posean conocimientos, habilidades y un bagaje cultural considerable, de alguna manera posibilita la movilidad social, así como mejores oportunidades de empleo, y con ello de calidad de vida al interior de su familia, sus grupos y clases sociales, además de su comunidad. De ahí la importancia de continuar con su formación y/o especialización de manera continua. Es importante a su vez, que analice y estudie las características del sistema educativo mexicano, y las oportunidades de acceso para el nivel superior, comprendiendo los retos y la posibilidad de acceso a este nivel educativo. ¿Has pensado en ingresar al nivel universitario? ¿Qué harás para poder ingresar? ¿Conoces qué limitantes u obstáculos puedes enfrentar? ¿Tienes alternativas ante la posibilidad de que no pudieses ingresar? Investiga y realiza una serie de alternativas que puedan ser oportunas en tu vida. ¿Cómo pueden las y los jóvenes mexicanos garantizar un lugar y espacio para darle continuidad a su formación? ¿Existen normas jurídicas que respaldan este derecho constitucional? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**



4. Analiza algunas crisis sociales y/o económicas e incluso ambientales del siglo XX y XXI para explicar la relación causa-efecto en la satisfacción de las necesidades, la organización de la sociedad, las normas sociales y jurídicas, el papel del Estado y las relaciones de poder. A su vez, las y los estudiantes indagan cómo las crisis económicas y sociales afectan e impactan a la juventud.

¿Quiénes producen en una situación de crisis y cómo lo hacen? ¿La población puede satisfacer sus necesidades? ¿Bajo qué forma? ¿Qué consecuencias se generan para el empleo o mano de obra? ¿Cómo se distribuye la riqueza generada? ¿Existen modificaciones en los marcos jurídicos o sociales para la atención de la crisis? ¿Cuál fue la expresión de las relaciones de poder formales ante estas situaciones extraordinarias? ¿Y el Estado cómo actúa? ¿Qué ha pasado en tu contexto en una situación de crisis económica o social? Respecto a la relación con el medio ambiente, ¿cómo se genera esta relación, se mantiene, altera, o es indiferente? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

5. Demuestra cómo la pobreza y el hambre son resultado de la forma en cómo se satisfacen las necesidades, las normas sociales y jurídicas que se promueven, ejecutan o se omiten, del desempeño e interés del Estado, así como de las relaciones de poder, que dan origen a las desigualdades e inequidades económicas y sociales.

¿Cómo se produce y distribuye en el presente, que ha dado lugar a la exclusión de seres humanos del producto y riqueza generada? ¿Cuáles son los impactos sobre la organización de la sociedad? ¿Y los derechos humanos (marco jurídico) así como los valores universales (normas sociales) y la cultura de paz dónde quedan? ¿Existe alguna limitación u omisión del actuar del Estado, que ha permitido el crecimiento de la pobreza en las últimas décadas? ¿Cómo se reflejan las relaciones de poder ante esta problemática? ¿Quién se beneficia de esta situación? Ante esta circunstancia ¿cómo pautar la ruta hacia el bienestar? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

6. Explica el papel institucional y funciones, así como las relaciones de poder que ejercen los organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), el Banco Mundial (BM), el Fondo Monetario Internacional (FMI), la Reserva Federal de los Estados Unidos, el Mercado Común Europeo para analizar la dinámica mundial, y comprender el rol que tiene México como país en el mundo.

¿Estos elementos de alguna manera inciden en tu vida y la de tú comunidad? Se sugiere que el docente a partir de alguna normativa o decisión derivada de estos organismos sea analizada en clase, y vaya bajando a cada una de las dimensiones sociales hasta llegar a la familia y/o estudiantado, y puedan comprender si dicha disposición tiene incidencia en su vida cotidiana. También es importante que se ejemplifique respecto a la actuación de los Estados, así como el funcionamiento de los organismos internacionales en el tratamiento de diversas temáticas



(guerra, salud, procuración del bienestar, desastres naturales, ciber ataques etc., para contrastarlo con su país y contexto. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

7. Identifica movimientos sociales antisistema para comprender y reconocer los desacuerdos en el sistema mundo, comprobando a su vez que la sociedad es cambiante, interactuante y crítica. Se recomienda que las y los docentes de forma conjunta con los estudiantes indaguen sobre estos movimientos sociales entre los que pueden destacarse: el movimiento feminista, movimiento ecologista, el movimiento obrero, el movimiento pacifista o antimilitarista, o, más reciente en su surgimiento, el movimiento okupa y el movimiento antiglobalización.

¿El movimiento antisistema es diferente al movimiento anarquista? ¿Qué elementos del anarquismo están presentes en estos movimientos? ¿A qué se opone el movimiento antisistema: cuestiona la ineficacia de la ley o cuestiona el proceder del gobierno? Es importante que identifiquen quiénes los integran, que demandan, que han logrado, así como cada cuando se hacen presentes sus demandas, matizando que en el mundo también existe una pelea para mantener un pensamiento crítico vs pensamiento único. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

8. Demuestra y esquematiza las relaciones de poder que ejercen sobre el Estado los diversos poderes fácticos, para evidenciar las alteraciones o repercusiones que tienen sobre la economía, la organización de la sociedad, las normas jurídicas y sociales. Un desequilibrio para el Estado y las normas jurídicas, resultan ser los poderes fácticos, los cuales en los últimos años han acrecentado su poder. El narcotráfico, la iglesia, las ONGS, los medios de comunicación e incluso grupos empresariales son muestra de ello. Estos poderes fácticos potencian la relación de poder con la presión que logran ejercer, modifican la estructura económica, social, jurídica y muchas veces hasta al mismo Estado.

Puede revisarse la actuación del narcotráfico, la opinión pública a través de los medios de comunicación, las iglesias, los empresarios entre otros. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

9. Investiga, comprende y compara los distintos tipos de migraciones (interna campo-ciudad, entre ciudades del mismo país, internacionales, el problema de los desplazados, y la migración calificada (fuga de cerebros) así como los diversos grupos sociales que la practican. Las migraciones explican la dinámica social que genera la movilidad social, la cual tiende a alterar no sólo la organización de la sociedad, sino la propia forma de satisfacer las necesidades, las normas sociales y jurídicas, la postura del Estado y las relaciones de poder. Se reflexiona y analiza sobre este problema económico y social que está latente en las sociedades presentes, donde las desigualdades se matizan y profundizan. El fenómeno migratorio genera alteraciones y transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales. Por ejemplo: la demanda de servicios aumenta, la remuneración al trabajo disminuye por el exceso de la mano de obra dispuesta a trabajar, la



vulnerabilidad y violación de los derechos humanos, la estructura demográfica entre muchos otros. Es posible cuestionar la actuación del Estado de origen, pero también el de destino.

¿Cómo se desestructuran social y económicamente las sociedades de origen? ¿Cómo se estructuran e integran en la organización social destino? Sus derechos humanos, las normas internacionales, pero también las del país destino ¿cómo son? ¿Te ha tocado ver a migrantes? ¿Has vivido alguna situación de migración, sea interno y/o externa? ¿Qué piensas de ellos? Debate con tus compañeros y profesor alguna historia migrante, o incluso el papel de la bestia (el tren migrante), o las migraciones del campo hacia la ciudad, ó de África hacia Europa. ¿Cómo cambian estas sociedades? ¿Estos seres humanos se encuentran en desventaja con respecto a los habitantes del lugar al que llegan? ¿Qué hacer?

Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.

10. Investiga y reflexiona en torno a los derechos humanos en las sociedades actuales, para asumirse como un agente crítico respecto al cumplimiento y avance de los mismos en el siglo XXI, ante los cambios y necesidades de las sociedades modernas, matizando la inclusión económica y social que coadyuve hacia el bienestar y la disminución de las desigualdades. Por ejemplo, se ha tratado de abatir las diversas formas de discriminación, se han promulgado normas jurídicas e instituciones creadas para tal fin. Ello da muestra de los cambios y dinámicas de la sociedad. La generación de un marco normativo en cuanto a la diversidad sexogenérica y el género, así como la inclusión étnica y social, son claro ejemplo de los cambios en la organización de la sociedad. Por otro lado, también se ha puesto un gran empeño en la promoción y en muchos casos la consolidación de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes. En tu contexto inmediato identifica, señala o comenta alguna de las instituciones, programas o normas que tengan como finalidad llegar a la inclusión. Si no existiese alguna, ¿Cuál consideras que sería prioritaria en tu comunidad? Como joven mexicano, ¿Cuáles derechos de las niñas, niños y adolescentes consideras prioritarios en su cumplimiento? ¿Por qué? ¿Cómo salvaguardarlos y llevarlos a la práctica? ¿Cuál será el deber y responsabilidad del Estado mexicano en materia de derechos humanos? El pleno ejercicio de los derechos humanos, ¿Puede verse impedido por diversas expresiones de las relaciones de poder? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**
11. Comprende, critica y evalúa dos grandes consecuencias del crecimiento demográfico: la vivienda y la concentración urbana para comprender las desigualdades sociales, así como los cambios al interior de las sociedades, que se reflejan en las políticas públicas, los problemas que tienen lugar como la seguridad y la dotación de servicios, el surgimiento de diversas relaciones de poder y dominación además de la ejecución de las diversas normativas. El crecimiento demográfico, y con ello, la concentración de la población y el



constante crecimiento de las grandes ciudades está vinculada de forma directa con las oportunidades de empleo, mejores servicios sean de salud, educativos, agua potable, luz, comunicaciones, internet entre otros. El poder acceder a una vivienda resulta difícil por la disponibilidad de viviendas, su alto costo sea para arrendar o para comprar, lo cual origina invasiones y se crean ciudades perdidas. ¿Se aplican y visibilizan en estas problemáticas los derechos humanos? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

¿Cómo ha sido el crecimiento de la población en tu comunidad, en el municipio y en tu entidad federativa? ¿Está por encima o por debajo de la media nacional? ¿El lugar donde vives, presenta una densidad de población alta? ¿Cómo es la demanda de vivienda en tu contexto? ¿Tu casa es propia o rentada? ¿Cuáles son los problemas de población y vivienda que existen en tu comunidad? ¿Conoces cómo puedes adquirir una vivienda? ¿Qué tan lejana o cercana es la posibilidad de adquirir una para tu familia? ¿Cómo resolver el problema de vivienda? ¿Cómo se satisfacen las necesidades bajo estas condiciones de concentración? ¿Se presenta en esta concentración social la diversidad étnica, social y sexogenérica? ¿Cómo puedes caracterizarla y describir su convivencia? ¿Son visibles las relaciones de poder?

12. Reconoce y cuestiona las formas de producción que conducen a la degradación ambiental (sobreexplotación y agotamiento de los recursos naturales) para asumir una postura crítica frente a esta problemática. Las formas y procesos de producción y distribución tienen muchas implicaciones e impactos en la vida humana que se fundamentan y a la vez justifican por el actuar económico, el cual necesita replantearse de forma imperativa para garantizar la vida en este planeta Tierra. Ya se hablaba de una reconstrucción desde y para la sociedad, donde la humanidad replantee su relación con la naturaleza y se asuma como parte de ella, cambiando de forma drástica los procesos de producción y distribución. El cambio climático, es sólo una señal de advertencia y llamado constante al cambio de las relaciones de producción, explotación y regeneración de recursos. Se recomienda que el docente guíe el debate y replanteamiento sobre el sentido y la relación humanidad-naturaleza para concientizarse de los efectos a que da lugar esta relación.

¿Cómo organizar la satisfacción de las necesidades humanas para garantizar una vida social sustentable? ¿Qué países generan una mayor degradación ambiental? ¿Cuáles son los lineamientos o normativas a nivel internacional respecto a la producción y medio ambiente? ¿Qué sanciones internacionales han existido al respecto? ¿Cuál ha sido la postura del Estado mexicano? ¿Qué ocurre en nuestro contexto más inmediato? ¿Reconoces cambios o transformaciones en tú comunidad por el cambio climático? ¿Tu comunidad se ha visto afectada por el cambio climático? Investiga, cuestiona y establece la relación causa efecto sobre la degradación ambiental en el país para formular alternativas o

sugerencias de solución en sus contextos frente a esta problemática. Pueden guiarse a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede producir de forma distinta en el lugar dónde vives, que permita el cuidado del medio ambiente, y que garantice los recursos para las generaciones futuras? ¿Qué podemos hacer desde los jóvenes para mejorar nuestra relación con la naturaleza? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**



Recursos Socioemocionales





1.3 Recursos socioemocionales

Los recursos socioemocionales son aprendizajes experienciales y significativos que por medio de acciones realizadas en los cinco ámbitos de la formación socioemocional: 1) práctica y colaboración ciudadana, 2) educación para la salud 3) actividades físicas y deportivas, 4) educación integral en sexualidad y género y 5) actividades artísticas y culturales, buscan que las y los estudiantes se formen como ciudadanas y ciudadanos responsables, honestos, comprometidos con el bienestar físico, mental y emocional, tanto personal como social.

Estos recursos son acciones que deberán realizarse en aula, escuela y comunidad a lo largo del trayecto formativo para propiciar cambios en las mentalidades de las comunidades escolares, propiciando la participación activa del estudiantado en acciones positivas para transformar su comunidad (Mena, 2008; Durlak et al., 2015; Adler, 2016; OCDE, 2015; BID, 2019). Se caracterizan por ser aprendizajes:

- Articuladores de trayectoria, imprescindibles para el desarrollo integral de las y los estudiantes de la EMS, por su importancia y aplicaciones diversas a lo largo de la vida.
- Transversales, por ser relevantes a todo el currículo de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de las y los estudiantes para aprender de forma permanente y adquirir otros aprendizajes, que les permita desarrollarse de una manera óptima en todos los ámbitos de su vida.

Los recursos socioemocionales están conformados por: la responsabilidad social, el cuidado físico corporal y el bienestar emocional afectivo.

La responsabilidad social

La responsabilidad social es un recurso socioemocional que se caracteriza por ser un compromiso amplio y genuino con el bienestar de todos y todas, reconociendo que, como individuos, somos responsables ante toda forma de vida del despliegue de conductas éticas que sean sensibles a las diversas problemáticas sociales (Schwald y Gómez, 2004), promueve acciones a favor del desarrollo sostenible. La responsabilidad social ofrece una visión sistémica y holística de las personas y la sociedad.

Aprendizajes de trayectoria²:

Responsabilidad social
Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.

² Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características biopsicosocioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales.



Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.

Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.

Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.

Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.

El cuidado físico corporal

El cuidado físico corporal es un recurso socioemocional que promueve la integridad de la comunidad estudiantil, a través del aprendizaje y desarrollo de hábitos saludables para crear, mejorar y conservar las condiciones deseables de salud, previniendo conductas de riesgo, enfermedades o accidentes; así como para evitar ejercer los diferentes tipos y formas de violencia, vivir una sexualidad placentera y saludable y respetar las decisiones que otras personas tomen sobre su propio cuerpo y exigir esos derechos.

Aprendizajes de trayectoria:

Cuidado físico corporal

Incorpora hábitos saludables y actividades físicas y deportivas como una elección para su vida.

Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.

Se asume como cuerpo que siente, crea, expresa y comunica para fomentar el autocuidado.

Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.

Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.

El bienestar emocional afectivo

Es un recurso socioemocional que tiene como propósito fomentar entre el estudiantado ambientes escolares solidarios y organizados para el aprendizaje y prevenir conductas violentas y conflictos interpersonales, a través de actividades sociales, físicas o artísticas para desarrollar relaciones afectivas saludables y reconfortantes, fomentando el desarrollo de las capacidades para entender y manejar las emociones, ejercer la empatía y mostrar una actitud positiva ante las situaciones adversas (Mujica y otros, 2019).



Aprendizajes de trayectoria:

Bienestar emocional afectivo

Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integral.

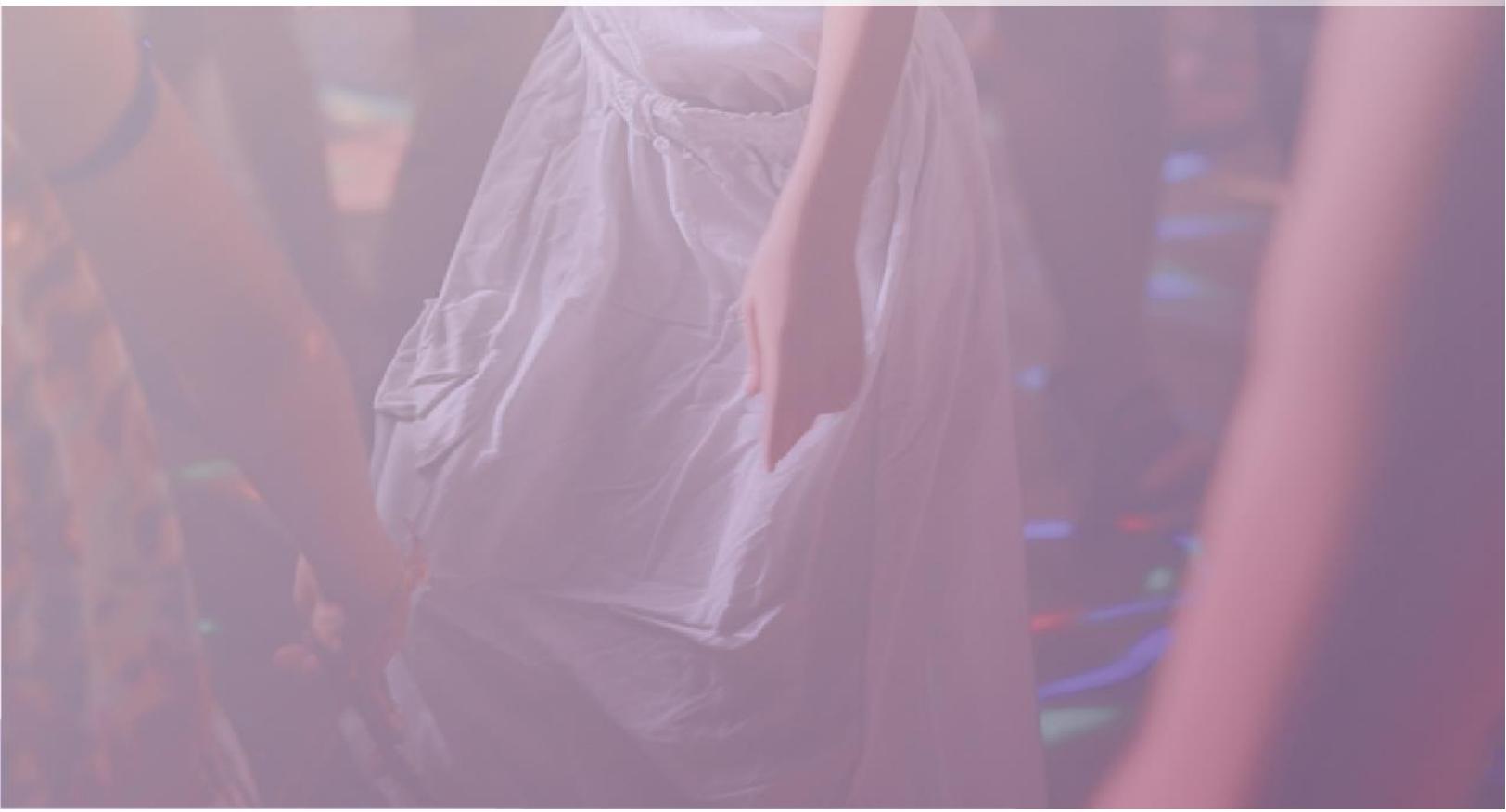
Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.

Construye lazos afectivos responsables e igualitarios, mediante el ejercicio pleno de su sexualidad.

Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.



Ámbitos para la formación Socioemocional





1.4 Ámbitos de la formación socioemocional

Los ámbitos de la formación socioemocional son espacios o esferas donde las y los estudiantes llevan a cabo acciones, actividades y proyectos, de manera cotidiana y en una escuela abierta, con el propósito de desarrollar capacidades para conocerse a sí mismos, reconocer y manejar sus emociones y las de los demás, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas, enfrentar situaciones desafiantes de manera efectiva y contribuir a la transformación de sus comunidades. Se plantean cinco ámbitos de la formación socioemocional.

A través de los ámbitos y sus progresiones, entendidas en el caso de la formación socioemocional como experiencias de aprendizaje, se hace posible alcanzar los aprendizajes de trayectoria de los recursos socioemocionales.

Las progresiones, que articulan aprendizajes intra, multi, inter y transdisciplinarios de los currículos fundamental y ampliado; permiten el tejido de saberes teóricos y prácticos y hacen transferible lo aprendido en las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos con los ámbitos de la formación socioemocional.

Las progresiones tienen una duración variable, incluso, pueden prolongarse a lo largo de toda la trayectoria de educación media superior e involucran el desarrollo gradual de un contenido o un conjunto de contenidos de distintas disciplinas (Candela, 2016) para llegar a los aprendizajes de trayectoria (García-Honrado, 2018).

Las progresiones propuestas para los ámbitos de la formación socioemocional son enunciativas, más no limitativas y su orden puede ser modificado en relación con las necesidades de articulación con los contenidos del currículum fundamental, lo cual permitirá alcanzar la transversalidad.

Práctica y colaboración ciudadana

La práctica y colaboración ciudadana es el ámbito de la formación socioemocional que, partiendo del reconocimiento de que nuestras acciones u omisiones impactan no solo en nuestra vida, sino en la vida de los demás, la comunidad y el entorno, promueve la conciencia social a través de la apertura y fortalecimiento de espacios para el aprendizaje de una ciudadanía activa, participativa y transformadora que motiva la reflexión de la comunidad estudiantil sobre sus condiciones de vida, así como la oportunidad para involucrarse y participar en la solución de problemáticas comunes y en la reconstrucción de espacios públicos en los que puedan ejercer sus derechos, libertades y desarrollar proyectos de vida (Castillo, 2015).



Progresiones de aprendizaje

A continuación, se plantean las progresiones del ámbito práctico y colaboración ciudadana, correspondientes a la trayectoria de educación media superior, mediante las cuales se abonará a los aprendizajes de trayectoria de los recursos socioemocionales: responsabilidad social, cuidado físico corporal y bienestar emocional afectivo; pero hay que enfatizar que, para alcanzarlos, deberán desarrollarse durante toda la trayectoria de la educación media superior.

Categoría: Educación cívica y cultura democrática			
Aprendizajes de trayectoria			
Responsabilidad social		Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Ejerce y promueve los derechos humanos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.	Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.	Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.	Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.
Progresiones			
1. Reconoce y describe situaciones (de tipo legal, político, institucional o cultural) de su comunidad, que le permiten y dificultan ejercer sus derechos humanos para conducirse como ciudadana o ciudadano crítico, responsable y honesto.			
2. Participa en proyectos de práctica y colaboración ciudadana haciendo uso de sus conocimientos, experiencias y habilidades para contrarrestar toda forma de desigualdad o violencia que exista en su plantel, comunidad o sociedad, mediante su acción voluntaria y responsable a favor de personas en situación de vulnerabilidad.			



3. Escucha y cede para construir acuerdos al trabajar en proyectos y acciones compartidas.
4. Reconoce y regula sus emociones al convivir y afrontar conflictos en el desarrollo de proyectos y acciones compartidas.
5. Fomenta la inclusión, el respeto a la diversidad y la no discriminación, desde una óptica de derechos humanos, a través de las relaciones que establece con su comunidad escolar y social.
6. Reflexiona y analiza las implicaciones de su participación en proyectos de práctica y colaboración ciudadana en el bienestar físico, cognitivo y emocional propio y colectivo.
7. Establece un diálogo plural y abierto en grupo, considerando valores como el respeto, la inclusión, la solidaridad y la tolerancia, para proponer alternativas de solución a problemas de su entorno escolar o comunitario.

Categoría: Seguridad y educación para la paz			
Aprendizajes de trayectoria			
Responsabilidad social		Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.	Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.



Progresiones

1. Da ejemplos de situaciones de violencia, exclusión o inseguridad que existen en su comunidad escolar o social y que afectan su bienestar físico, mental, emocional o social, reflexionado sobre sus principales causas.
2. Participa en actividades o proyectos de práctica y colaboración ciudadana para promover los derechos humanos, la diversidad (cultural, de género, de ideas, etcétera) y la resolución pacífica de conflictos, usando en todo momento el intercambio de opiniones y argumentos para establecer relaciones interpersonales pacíficas y saludables.
3. Elabora y comparte argumentos sobre cómo los entornos seguros y las relaciones pacíficas en la escuela, el hogar y la sociedad pueden contribuir a evitar problemas públicos (violencia, desigualdad, adicciones, suicidio, guerra, etcétera) y problemas personales (estrés, ansiedad, depresión, etcétera).
4. Comprende que su perspectiva no es la única, ejerciendo la escucha y comunicación asertiva para fijar su postura en contra de actos de discriminación, intolerancia, violencia, individualismo e indiferencia ante actos de injusticia.
5. Toma decisiones de manera responsable previendo cómo sus acciones u omisiones pueden afectar el bienestar personal y colectivo.
6. Elabora una propuesta grupal para favorecer que en su plantel existan relaciones de convivencia más inclusivas, solidarias, pacíficas y de respeto mutuo.

Categoría: Perspectiva de género

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.	Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.	Construye lazos afectivos responsables e igualitarios, mediante el ejercicio pleno de su sexualidad.



Progresiones

1. Conoce y comprende el concepto de género como una construcción social que tiene efectos sobre la igualdad entre las personas para ejercer sus derechos sexuales, reproductivos, laborales, cívicos, políticos, humanos, entre otros.
2. Participa en actividades o proyectos de práctica y colaboración ciudadana que le permitan incorporar o ejercitar la perspectiva de género de manera interseccional como base de la democracia inclusiva.
3. Comprende que todas las personas pueden sentir, gestionar y expresar hacia los demás las mismas emociones, sin importar su género.
4. Examina cuáles son las normas sociales de género que predominan en su comunidad escolar o social, y cómo pueden influir en el bienestar personal y colectivo.
5. Reflexiona y analiza cómo es que la asignación de roles de género en la sociedad facilita o dificulta la consolidación de sistemas democráticos, justos, inclusivos y pacíficos.

Categoría: Conservación y cuidado del medio ambiente

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
<p>Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.</p>	<p>Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.</p>	<p>Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.</p>
<p>Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.</p>		



Progresiones

1. Reconoce la relación entre el cuidado del medio ambiente y su bienestar físico, mental y emocional, así como en el bienestar colectivo.
2. Colabora de manera proactiva y propositiva en actividades y proyectos de práctica y colaboración ciudadana que contribuyan a cuidar el medio ambiente a partir de la sensibilización y la concientización sobre hábitos de consumo, estilos de vida y respeto a la vida no humana.
3. Examina cómo es que ciertos comportamientos, prácticas y hábitos de consumo en su comunidad impactan en el medio ambiente y en el cambio climático.
4. Mediante el diálogo grupal, propone una estrategia para sensibilizar a la comunidad escolar sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente como una forma de cuidar nuestra salud personal y colectiva.

Educación para la salud

La educación para la salud es el ámbito de la formación socioemocional que tiene por objetivo contribuir al desarrollo de las distintas dimensiones que constituyen al ser humano (física, biológica, ecológica, psicológica, racional, afectiva, espiritual, moral, social y cultural) (Torroella, 2002) a través del conocimiento y fomento de actitudes y conductas que permitan participar a la comunidad estudiantil en la prevención de enfermedades (Linares, Martín y Martos, 2005) y accidentes, así como protegerse de los riesgos que pongan en peligro su salud (OMS y OPS, 2018).

Progresiones de aprendizaje

A continuación, se plantean las progresiones del ámbito Educación para la Salud, correspondientes a la trayectoria de educación media superior, mediante las cuales se abonará al logro de los aprendizajes de trayectoria de los recursos socioemocionales: responsabilidad social, cuidado físico corporal y bienestar emocional afectivo; no obstante, es necesario enfatizar que, para alcanzarlos, deberán desarrollarse a lo largo de toda la trayectoria de la educación media superior.



Categoría: Vida saludable		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones como para su bienestar y desarrollo integral.
Progresiones		
<p>1. Identifica el concepto de salud como un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades (OMS).</p> <p>2. Explica cómo es un estilo de vida saludable y cómo se construye a lo largo de la vida.</p> <p>3. Analiza cómo los factores ambientales impactan en la salud física y mental, así como en el desarrollo de enfermedades.</p> <p>4. Identifica que las enfermedades crónicas (diabetes, hipertensión y dislipidemias, etc.) son multifactoriales y reconoce su corresponsabilidad para prevenirlas y tratarlas.</p> <p>5. Identifica cómo la salud mental tiene un impacto sobre la salud de su cuerpo.</p> <p>6. Elige practicar hábitos que ayudan a elevar el nivel de salud física.</p> <p>7. Solicita apoyo de especialistas al reconocer síntomas frente a cualquier trastorno emocional.</p>		



Categoría: Salud y sociedad		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social
Progresiones		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona sobre la desigualdad de oportunidades en cuanto al acceso a servicios de salud y una vida saludable. 2. Explica cómo las normas sociales de género afectan en el cuidado del cuerpo, la salud mental y el amor propio. 3. Reflexiona sobre la importancia de la atención de la salud mental y física para beneficio propio y colectivo. 4. Identifica cómo las condiciones socioculturales son factores determinantes en la salud integral de las personas, familias y comunidades. 5. Participa en acciones de promoción de la salud. 6. Aplica habilidades socioemocionales para afrontar situaciones de riesgo que vulneran el bienestar propio y colectivo. 		

Categoría: Hábitos saludables		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Colabora en la vida escolar, comunitaria y	Incorpora hábitos saludables y	Establece vínculos interpersonales saludables



social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.	actividades físicas y deportivas como una elección para su vida	mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integral.
---	---	--

Progresiones

1. Desarrolla prácticas en torno a la alimentación y hábitos saludables para promover el bienestar físico, mental y emocional de las comunidades escolares de educación media superior.
2. Evalúa la dieta alimenticia en función de los factores que influyen en esta.
3. Establece acciones que contribuyan a una alimentación saludable.
4. Distingue las porciones ideales de alimentos para gozar de una buena salud física, mental y emocional.
5. Identifica cómo los trastornos de conducta están vinculados con la alimentación.
6. Reflexiona sobre las prácticas de la industria alimentaria y su influencia en el consumo alimenticio.
7. Reconoce los métodos alternativos de la producción alimentaria basadas en el bien comunitario y en beneficio del medio ambiente.
8. Previene enfermedades que vulneran el bienestar físico a través de mejorar su alimentación.

Categoría: Uso responsable de las tecnologías.

Aprendizaje de trayectoria

Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas	Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades



a nivel individual y colectivo.	como parte de su desarrollo integral.	para su bienestar y su desarrollo integral.
Progresiones		
<p>1. Identifica las ventajas y desventajas de la comunicación y participación digital para la construcción de la identidad y lazos afectivos saludables e igualitarios.</p> <p>2. Analiza el tiempo de entretenimiento que se le destina al uso de las redes sociales y los riesgos que, un mal manejo de estas, podrían causar a la salud física, mental y emocional.</p> <p>3. Implementa estrategias de optimización del tiempo durante el cual se hace uso de las tecnologías a lo largo del día, a fin de promover estilos de vida saludables.</p> <p>4. Mejora sus hábitos durante el uso de las tecnologías en beneficio de su salud física.</p> <p>5. Identifica estrategias para el uso responsable en el ámbito personal y académico de las tecnologías.</p>		

Categoría: Relaciones interpersonales		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional	Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.
Progresiones		
<p>1. Utiliza estrategias para el manejo del estrés y las emociones asociadas a este, en el ámbito escolar y el contexto familiar que le permitan su bienestar intra e interpersonal.</p>		



2. Identifica las características de las relaciones que favorecen la propia salud mental y emocional, dentro del contexto familiar, escolar, laboral o comunitario con la finalidad de promoverlas.
3. Consulta fuentes confiables para tomar decisiones informadas que contribuyan a su bienestar físico y corporal.
4. Contribuye a la construcción de relaciones libres de violencia.

Actividades físicas y deportivas

Las actividades físicas y deportivas son el ámbito de la formación socioemocional que tiene por objetivo adoptar el hábito de la actividad física y deportiva, el sentido de la cooperación, y el desarrollo armónico de la personalidad de la comunidad estudiantil, reconociendo los beneficios de estas actividades no solo a la salud física, sino a la psicológica, emocional y social (Gutiérrez San Martín, 2004). Su integración apunta hacia la igualdad a través de actividades que promueven la inclusión y la erradicación del pensamiento de sistemas binarios.

Progresiones de aprendizaje

A continuación, se plantean las progresiones del ámbito actividades físicas y deportivas, correspondientes a la trayectoria de educación media superior, mediante los cuales se abonará al logro de los aprendizajes de trayectoria de los recursos socioemocionales: responsabilidad social, cuidado físico corporal y bienestar emocional afectivo; no obstante, es necesario enfatizar que, para alcanzarlos, deberán desarrollarse a lo largo de toda la trayectoria de la educación media superior.

Categoría: El deporte: un derecho humano para todas y todos.		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.	Incorpora hábitos saludables a través de actividades físicas y deportivas como una elección para su vida.	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integral.



Progresiones
<p>1. Identifica los hábitos de vida saludables propuestos por distintas instituciones.</p> <p>2. Identifica que las actividades deportivas generan hábitos que son beneficiosos para el cumplimiento de sus metas.</p> <p>3. Reconoce la corporeidad como una manifestación global de la persona sin importar identidad de género, expresión de género u orientación sexual</p> <p>4. Comprende que adoptar el hábito de la actividad física ayuda a la cooperación, el respeto, el trabajo en equipo y el desarrollo armónico de su personalidad.</p> <p>5. Identifica que la actividad física surge a partir de cualquier movimiento corporal que utilice más energía de la que se gasta en reposo.</p> <p>6. Desarrolla su motricidad mediante la apropiación de elementos como el esquema, la imagen y la conciencia corporales y busca un equilibrio permanente entre tensión y relajación.</p> <p>7. Identifica y reconoce los beneficios que le proporcionan los siguientes tipos de actividad: física ligera, física moderada y vigorosa.</p> <p>8. Desarrolla progresivamente habilidades físicas que podrá manifestar en diversas situaciones de la vida cotidiana; por ejemplo, cuando juega, baila, corre, camina, estudia, etcétera.</p>

Categoría: El deporte y las emociones.		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
<p>Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo</p>	<p>Incorpora hábitos saludables a través de actividades físicas y deportivas como una elección para su vida.</p>	<p>Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.</p>
Progresiones		
<p>1. Reconoce la importancia de practicar deporte para generar un cambio en sus emociones.</p>		



- 2.Reconoce en la práctica deportiva las reglas y normas para la resolución de problemas.
- 3.Realiza actividades físicas con el fin de cuidar y fortalecer su cuerpo y mente.
- 4.Cuida y respeta su cuerpo evitando conductas y situaciones que ponen en riesgo su integridad física-emocional.
- 5.Conoce su cuerpo y es consciente de las sensaciones que se manifiestan en él.
- 6.Se siente seguro de lo que puede desempeñar su cuerpo y sus emociones.
- 7.Identifica que el deporte educativo está orientado al desarrollo integral.

Categoría: El deporte, la discriminación de género y la violencia		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades como parte de su desarrollo personal.
Progresiones		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acepta su cuerpo con sus particularidades y reconoce las diferencias corporales de los demás. 2. Busca un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el colectivo. 3. Practica actividades físicas y deporte como un medio para su desarrollo físico, mental, emocional y social. 4. Persevera frente a los retos motrices durante las actividades físicas y el deporte. 5. Enfrenta las dificultades en la práctica deportiva, reconociendo y regulando sus emociones. 6. Establece relaciones afectivas justas e igualitarias a través del juego. 7. Hace uso de la comunicación y la confianza para establecer mejores relaciones, más asertivas y de empatía. 		



Categoría: Hacia la igualdad y la inclusión en el deporte		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.	Construye su proyecto de vida a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.
Progresiones		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce y asume la importancia de la inclusión de todas y todos en la práctica del deporte. 2. Identifica normas que limitan la práctica de alguna disciplina deportiva o actividad física por un tema de género y discriminación. 3. Reconoce la importancia de la inclusión de las mujeres en la práctica del deporte, rompiendo normas que restringen la práctica de algún deporte. 4. Valora las habilidades corporales, propias y de los demás. 5. Propicia que las personas con alguna discapacidad desafíen las percepciones sociales y de discriminación contra ellas. 6. Genera un cambio en la actitud social proporcionando vías para mejorar la interacción y el desarrollo de habilidades para la vida. 7. Realiza acciones colaborativas favoreciendo la inclusión en el deporte a través de la empatía. 		

Educación integral en sexualidad y género

La Educación Integral en Sexualidad y Género (EISyG) es el ámbito de la formación socioemocional donde se enseña y aprende acerca de los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad. Tiene por objetivo preparar a las y los jóvenes con conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los inspiren a cuidar su salud, asegurar su bienestar y dignidad; para



desarrollar relaciones sociales y sexuales constructivas e igualitarias; para promover conductas de respeto e inclusión; para considerar cómo sus elecciones afectan su propio bienestar y el de los demás; y para entender y proteger sus derechos a lo largo de la vida (UNESCO, 2018).

Se acompaña del desarrollo de habilidades socioemocionales que potencian el aprendizaje de contenidos para practicar, entre otras cosas, el autoconocimiento, la autoestima, la autorregulación, comunicación asertiva, escucha activa, empatía, la toma responsable e informada de decisiones y el conocimiento de sí mismo; todas ellas para apoyar a las y los jóvenes en su proyecto de vida (UNESCO, 2018).

A partir de la Educación Integral en Sexualidad y Género, se busca que las y los estudiantes que cursan la educación media superior:

- Analicen aspectos cognitivos, sociales y emocionales de la sexualidad que les permitan tener una visión positiva e integral de la misma.
- Ejercen de forma responsable su sexualidad, fortalezcan su autonomía y planteen un proyecto de vida viable considerando su bienestar presente y futuro.
- Comprendan que el género se construye socialmente y que las desigualdades que surgen a partir de esta construcción tienen consecuencias en la manera en que se relacionan, conviven y ejercen su sexualidad.
- Tengan un desarrollo socioemocional que les permitan disfrutar su sexualidad de manera responsable, libre de coerción, violencia y discriminación.
- Formen parte activa de la creación de un ambiente escolar de inclusión, respeto a los derechos humanos y libre de discriminación y violencia, que favorezca la implementación de la propia EISyG.

Progresiones de aprendizaje

A continuación se plantean las progresiones de EISyG, mediante las cuales se abonará al logro de los aprendizajes de trayectoria de los recursos socioemocionales: responsabilidad social, cuidado físico corporal y bienestar emocional afectivo (esto se refleja en la última tabla del documento); no obstante, es necesario enfatizar que para alcanzarlos, deberán desarrollarse a lo largo de toda la trayectoria de la educación media superior, por medio de la articulación del currículum fundamental y ampliado en los ámbitos de la formación socioemocional.

Las siguientes progresiones están basadas en las orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad (EIS), definida como un proceso que se basa en un currículo para enseñar y aprender acerca de los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad y cuyo objetivo es preparar a las y los jóvenes con conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los empoderarán para: realizar su salud, bienestar y dignidad; desarrollar



relaciones sociales y sexuales respetuosas; considerar cómo sus elecciones afectan su propio bienestar y el de los demás; entender cuáles son sus derechos a lo largo de la vida y asegurarse de protegerlos (UNESCO, 2018).

Categoría: Las y los jóvenes tienen derechos sexuales.		
Aprendizaje de Trayectoria		
Responsabilidad Social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.	Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.
Progresiones		
<p>1. Reconoce que la sexualidad “es un aspecto central del ser humano que está presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones. Si bien la sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no todas ellas se experimentan o expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales” (OMS, 2010, p.3).</p> <p>2. Reflexiona que la sexualidad es parte del ser humano y un elemento importante en el bienestar personal y social.</p> <p>3. Reflexiona acerca de su propia sexualidad y los factores que influyen en ella.</p> <p>4. Reconoce la diversidad de conocimientos, puntos de vista y actitudes acerca de la sexualidad que tienen otras personas que les rodeen y promueve espacios de diálogo con un enfoque de derechos humanos para abordarlos.</p> <p>5. Asume un rol activo en conocer la complejidad de la sexualidad y la relación que ésta tiene consigo mismo, así como con su entorno social.</p>		



6. Reconoce la sexualidad desde un enfoque positivo, como asunto de derechos y la vincula con la formación socioemocional.

Categoría: Libertad de conciencia, placer y autonomía del cuerpo		
Aprendizaje de Trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.	Se asume como cuerpo que siente, crea, expresa y comunica para fomentar el autocuidado	Construye lazos afectivos responsables e igualitarios, mediante el ejercicio pleno de su sexualidad.
Progresiones		
<ol style="list-style-type: none">1. Identifica qué es sexo, identidad de género, expresión de género y orientación sexual, reconociendo que todas las personas somos parte de la diversidad sexual y cuestiona el sistema binario sexo-género.2. Evalúa las normas sociales, estereotipos y creencias que contribuyen a la homofobia y transfobia para promover el reconocimiento de la identidad sexual de las personas libre de violencia y discriminación.3. Reconoce que el conocimiento de su cuerpo puede ayudarle a identificar las cosas que están fuera de lo habitual, así como identificar lo que le gusta y lo que no.4. Reconoce y valora la libertad de conciencia, el placer, la igualdad y la autonomía del cuerpo como elementos básicos de donde surgen los derechos sexuales.5. Recupera el sentido positivo del placer como un derecho y como una decisión personal y privada, en la cual no es necesaria una pareja para disfrutar de una sexualidad plena, reconociendo la importancia del autoerotismo.6. Practica la introspección y el autoconocimiento para tomar decisiones saludables desde el cuidado de sí mismo, fortaleciendo el amor propio.7. Evalúa mitos del amor romántico e identifica relaciones sexo-afectivas saludables y no saludables.		



8. Reconoce qué son los acuerdos y el respeto de ellos dentro de una relación, expresa afecto y amor mediante el cuidado mutuo, la corresponsabilidad y la responsabilidad afectiva, replanteando las relaciones sexo-afectivas hacia modelos más sanos.
9. Reconoce que en las prácticas sexo-afectivas son necesarios cuatro factores: el consentimiento, la información, la elección y la responsabilidad afectiva.
10. Aplica las habilidades de comunicación, negociación y rechazo eficaces que puedan usar para contrarrestar la presión sexual no deseada, buscar apoyo o ayudar a otras personas a hacerlo si experimentan coerción o abuso.
11. Reconoce que las habilidades de negociación de una persona pueden verse afectadas por las normas sociales, la desigualdad de poder, de género, la convicción y confianza hacia otra persona al tomar decisiones.
12. Sabe la importancia de comunicar el consentimiento sexual y de reconocer el consentimiento sexual o la falta de consentimiento por parte de otra persona y analizar los factores (por ejemplo: alcohol y otras sustancias, violencia de género, pobreza, dinámica de poder) que pueden afectar la capacidad de reconocer o dar el consentimiento.
13. Identifica las emociones que pueden influir en la toma de decisiones en las relaciones sexuales y/o afectivas, reconoce cómo marcar límites, especialmente ante una relación no saludable.

Categoría: Equidad, inclusión y no violencia

Aprendizaje de Trayectoria

Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad	Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.	Construye lazos afectivos responsables e igualitarios, mediante el ejercicio pleno de su sexualidad.

Progresiones

1. Practica acciones diarias que cuestionen las normas sociales de género para crear un ciclo de equidad-inclusión-paz frente a uno de inequidad-discriminación-violencia.



2. Conoce las construcciones de la masculinidad tradicional y trasciende hacia otras masculinidades que permitan mantener relaciones sociales y sexo-afectivas saludables e igualitarias.
3. Toma una postura crítica sobre cómo se ha construido la masculinidad y cómo ésta no solo afecta a las mujeres o identidades de la sexualidad no normativas, sino también a quienes la experimentan.
4. Analiza las maneras en que las normas sociales de género afectan las decisiones sobre el comportamiento sexual, el uso de anticonceptivos y el proyecto de vida; y cómo esto puede resultar desfavorable.
5. Reconoce y habla en contra de las violaciones de los derechos humanos y de la desigualdad de género en diferentes espacios donde se desarrollen.
6. Reconoce que la violencia en la pareja puede tener muchas formas diferentes (por ejemplo: psicológica, física, sexual, patrimonial) y que ésta atenta a la integridad de una persona.
7. Examina cómo las normas de género pueden ser dañinas y pueden influir de manera negativa en las elecciones y conductas de las personas; reconociendo que las normas de género son creadas por la sociedad y que los papeles y las expectativas de género se pueden cambiar.
8. Reconoce que todas las personas participantes en una relación sexual son corresponsables de prevenir el embarazo no planificado y las ITS.
9. Aboga por la igualdad de género y la eliminación de la violencia de género y pone el ejemplo construyendo relaciones que tienen una base en la igualdad y los derechos.



Categoría: Salud sexual y reproductiva			
Aprendizaje de Trayectoria			
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal		Bienestar emocional afectivo
Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.	Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.	Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.
Progresiones			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce que la imagen corporal puede afectar la autoestima y la toma de decisiones en relaciones sexuales y/o afectivas; demuestra maneras de cuestionar estándares poco realistas acerca de la apariencia física. 2. Analiza estereotipos culturales y de género específicos y cómo pueden afectar la imagen corporal de las personas y sus relaciones. 3. Reconoce que la exclusión y la discriminación de ciertos grupos en la sociedad aumenta su vulnerabilidad al VIH y otras ITS, con base en ello, aboga por el derecho de todas las personas, incluidas aquellas que viven con el VIH, de vivir libres de estigma y discriminación. 4. Conoce y evalúa los servicios de salud sexual que una persona puede utilizar, tanto para prevenir, como para minimizar su vulnerabilidad al VIH, por ejemplo: dónde tener acceso a la prueba del VIH y otros servicios de manera segura y confidencial, incluidas la PrEP y la PEP. 5. Reconoce que las y los jóvenes están respaldados por la NOM 047 para poder acceder a servicios accesibles, gratuitos, con enfoque de juventudes, que mantengan la confidencialidad y protejan la privacidad. 			



6. Practica visitar los servicios de salud, como los servicios amigables, y frecuentarlos para acciones preventivas, como solicitar métodos anticonceptivos y consejería sin sentimientos de culpa o vergüenza.
7. Evalúa de forma crítica los factores (roles de género, proyecto de vida, acceso a la ILE, EIS, etc.) que afectan la decisión de tener hijos/as.
8. Conoce y promueve modelos de crianza corresponsables, activos, afectivos y comprometidos.
9. Reconoce que existen diferentes proyectos de vida en los cuales algunas personas planeen hija/os y otras que no; reconociendo que todas las personas son capaces de criar independientemente de la situación con respecto a VIH u otras ITS, orientación sexual o identidad de género.
10. Entiende que, aunque el embarazo sea no planificado, la mujer o joven embarazada tiene derecho a recibir atención médica y apoyo de buena calidad, seguros e integrales, así como seguir con su educación.
11. Reconoce la interrupción del embarazo como una decisión personal y que el aborto no seguro es un riesgo grave para las mujeres y las jóvenes.
12. Conoce que en todo el país es un derecho interrumpir un embarazo cuando es producto de una violación y en algunos estados, debido a pobreza o recursos económicos.
13. Aplica estrategias de reducción del riesgo para la prevención del embarazo y las ITS y considera factores emocionales, de género, sociales que pueden influir en no aplicar las estrategias de reducción del riesgo.
14. Reconoce a la comunicación asertiva como clave en una relación sexual y/o afectiva; hace uso de ella para comunicar las necesidades y límites en el ámbito sexual y/o afectivo.
15. Reconoce la importancia de usar anticonceptivos y preservativos de manera correcta; tiene un plan para acceder al método cuando inicie su vida sexual y demuestra seguridad ante ello.
16. Reconoce la importancia de usar anticonceptivos y preservativos de manera correcta; tiene un plan para acceder al método cuando inicie su vida sexual y demuestra seguridad ante ello.



Categoría: Educación Integral de la Sexualidad		
Aprendizaje de Trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad	Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo	Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.
Progresiones		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las características que hacen de una Educación Integral en Sexualidad (EIS) por ejemplo: laica, gradual, científica, con perspectiva de género, etcétera. 2. Reconoce que la EIS es un derecho de las y los jóvenes y el Estado está obligado a garantizarlo a través de sus instituciones, principalmente la escuela y los centros de salud. 3. Exige la EIS en los espacios escolares y de salud pública como un derecho humano y un derecho sexual. 4. Reconoce la EIS como educación para la ciudadanía y para el ejercicio pleno de la sexualidad. 5. Aplica metas y decisiones personales, basadas en derechos, a un proyecto de vida. 6. Integra la sexualidad en su proyecto de vida. 7. Toma decisiones en un marco de corresponsabilidad cívica y ética. 		
Categoría: Ciudadanía Sexual		
Aprendizaje de Trayectoria		
Responsabilidad social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de	Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones,



manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.	y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.	sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.
---	---	--

Progresiones

1. Aboga por entornos seguros que alienten el trato digno y respetuoso de todas las personas con base en los derechos humanos.
2. Tiene noción que la ciudadanía sexual surge a partir de que la sexualidad es vista como un asunto de derechos.
3. Promueve el derecho a tomar decisiones referentes a la sexualidad de manera libre de discriminación, coerción y violencia.
4. Toma medidas que promuevan derechos sexuales y reproductivos, reconociéndolos como derechos humanos.
5. Reconoce que la lucha por los derechos sexuales implica transformaciones profundas en la sociedad para desmontar las jerarquías de género, dar voz a las diversidades y exigir la construcción de condiciones dignas de vida para todas las personas.
6. Habla en contra de la violencia y las violaciones de los derechos humanos en todos los espacios, incluidos los entornos educativos, el hogar, en redes sociales y dentro de la comunidad.
7. Asume a la ciudadanía sexual como un aspecto colectivo, comunitario y de conciencia social, para la exigencia y la promoción de los derechos humanos.



Actividades artísticas y culturales

Actividades artísticas y culturales es el ámbito de la formación socioemocional que tiene por objetivo brindar herramientas que propicien el desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo y crítico de la comunidad estudiantil. Buscan promover procesos y estrategias de aprendizaje para el desarrollo personal y social, así como el disfrute y el goce de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales, a través de experiencias que brinden la posibilidad de imaginar otras formas de hacer y estar en el mundo.

Progresiones de aprendizaje

A continuación se plantean las progresiones de este ámbito, mediante los cuales se abonará al logro de los aprendizajes de trayectoria de los recursos socioemocionales: responsabilidad social, cuidado físico corporal y bienestar emocional afectivo; no obstante, es necesario enfatizar que para alcanzarlos, deberán desarrollarse **a lo largo de toda la trayectoria de la educación media superior**, por medio de la articulación del currículum fundamental y ampliado en los ámbitos de la formación socioemocional.

Categoría: El arte como necesidad humana		
Aprendizajes de trayectoria		
Responsabilidad Social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.	Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención de intervenciones de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional	Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.
Progresiones		
1. Conoce y reconoce las diferentes expresiones artísticas canónicas (la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la literatura, la danza y el cine) como una forma comunicar emociones para reflexionar sobre sí mismos y el mundo, no sin sospechar de la posible existencia y/o práctica de más actividades artísticas.		



2. Reflexiona sobre el significado y función del arte, y cómo puede aproximarse a él.

3. Identifica a las diferentes actividades artísticas en su mundo cotidiano con la finalidad de dotar de mayor significado e importancia a la música, al cine, a la escultura, la arquitectura, la pintura, la danza y la literatura que experimenta a través de sus sentidos.

4. Comprende que las diferentes manifestaciones artísticas han ido cambiando a lo largo de la historia, y que la conformación de estas manifestaciones responde —o están influenciadas— por la realidad material, política y económica de las diferentes regiones del mundo.

5. Experimenta las artes como una actividad de regulación emocional potente, pues traduce las emociones, pensamientos e ideas en productos creativos que dan cuenta de lo que nos sucede como personas, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Categoría: El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento		
Aprendizajes de trayectoria		
Responsabilidad Social	Cuidado físico corporal	Bienestar emocional afectivo
Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.	Se asume como cuerpo que siente, crea, expresa y comunica para fomentar el autocuidado.	Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integral.
Progresiones		
1. Reconoce que a través del cuerpo siente, expresa y comunica sus emociones.		
2. Identifica algunos elementos que conforman su identidad (emociones, pasiones, fortalezas, valores, gustos e intereses), a través de las manifestaciones artísticas.		



3. Practica ejercicios de respiración con el objeto de facilitar la regulación corporal-respiratoria para la realización de diversas actividades artísticas o deportivas, así como para favorecer una gestión emocional óptima.

4. Comprende que a través del arte puede reconocer y entender su propia corporeidad, fortaleciendo su autoestima y una buena percepción de sí mismo y de los otros.

5. Practica una apreciación más profunda y meditada de diversos géneros musicales, propiciando momentos y/o espacios exclusivos para la escucha detenida y consciente de la música. En concordancia, se promueve la participación en la creación de ejercicios musicales, incluso si el educando no posee habilidades instrumentales o vocales, por medio de, por ejemplo, el aplauso, el movimiento rítmico, el tarareo, etc. La finalidad será la identificación del arte musical como una forma de introspección y expresión de los sentires de las alumnas y alumnos.

6. Practica la pintura o el dibujo para establecerse un reto creativo que contribuya a canalizar la energía que generan las emociones. La o el estudiante deberá argumentar el significado de su expresión pictórica.

7. Realiza lecturas en voz alta y en silencio de diferentes tipos de textos literarios para la identificación de sus propias emociones en los textos, a la par que empatiza, reflexiona, aprecia estéticamente o critica lo leído. Además, practica la escritura en cualquiera de sus tipos literarios: poesía, ensayo, cuento, novela, etc., en virtud de que la alumna o el alumno pueda encausar la necesidad de expresión de sus emociones a través de las letras y la palabra.



Categoría: El arte como forma de aproximación a la realidad		
Aprendizaje de trayectoria		
Responsabilidad Social:	Cuidado físico corporal:	Bienestar emocional afectivo:
Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.	Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.	Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.
Progresiones		
<p>1. Reflexiona al arte como medio para crear conciencia social, considerando que las expresiones artísticas se han desarrollado en contextos históricos, sociales, económicos, políticos y muchas veces van más allá de la expresión personal para visibilizar o denunciar alguna problemática o situación de la realidad.</p> <p>2. Advierte que las diferentes expresiones artísticas pueden constituir no solamente productos de los deseos y emociones personales/ subjetivos del artista, sino que, en ocasiones, el arte puede ser una abundante fuente de conocimiento y de información válida.</p> <p>3. Practica el baile para fortalecer vínculos sociales, promoviendo el desarrollo de la psicomotricidad, el sentido rítmico, descubre otras formas de expresarse y relacionarse para construir una percepción de sí mismo en relación a la otredad; todo esto sin ignorar la creación de ambientes seguros para mejorar la confianza entre los participantes, y evitar situaciones de vergüenza o incomodidad.</p> <p>4. Reconoce los elementos arquitectónicos y escultóricos del espacio que le rodea; siente y valora lo estético de su ambiente, realidad y entorno, con el fin de evaluar los lugares físicos y emocionales en los que se encuentra. Adicionalmente, se interesa por lo históricamente representativo de dichos espacios.</p>		



5. Reflexiona sobre los diferentes significados que se ha dado al cuerpo y la sexualidad en las diferentes culturas a lo largo del tiempo, teniendo por vehículo las expresiones artísticas, especialmente a través de la imagen, siendo la pintura y el cine los medios más próximos a expresar o representar estos temas.

6. Utiliza sus proyectos o trabajos artísticos como método de enseñanza o aprendizaje de diferentes saberes, sobre todo con relación al currículum fundamental del MCCEMS y el Programa de trabajo Aula, Escuela, Comunidad.

7. Aprecia al cine y la literatura como dos expresiones artísticas en las cuales la y el estudiante puede informarse —de manera interesante, embellecida y emotiva— de múltiples temas, desde cuestiones científicas hasta periodísticas.

8. Participa en representaciones teatrales para permitirle al estudiante estrechar los vínculos sociales; el sentido de la empatía, la práctica de la colaboración y la cooperación, así como la canalización de sus emociones por medio de esta actividad artística

Referencias documentales por recurso o área

1.3 Lengua y Comunicación

Alonso, A. (1945). "Prólogo a la edición española", en Ferdinand de Saussure: *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, pp. 7-30.

ANUIES (2021). *Hacia un Marco Curricular Común para la Educación Media Superior. análisis de la propuesta de la SEMS para el rediseño del Marco Curricular Común*. Red Nacional de Instituciones de Educación Media Superior.

Appel, M. W. (2004). "Entre o neoliberalismo e o neoconservadurismo: educação e conservadorismo em um contexto global", en Nicholas Burbules, Carlos Alberto Torres (ed). *Globalização e educação. Perspectivas críticas*. Porto Alegre, Armed Editora, pp. 45-57.

Arnoux, E. y M. I. Blanco (2004). "La enseñanza de la composición en los comienzos de la escuela media argentina", en Anuario de historia de la educación, núm. 5. Buenos Aires, pp. 15-38.

Arregui, P. y G. Ferrer (2006). "Las pruebas internacionales de aprendizaje en América Latina y su impacto en la calidad de la educación: Criterios para guiar futuras aplicaciones", en Arregui, Patricia (ed): *Sobre estándares y evaluaciones en América Latina*, Grupo de trabajo sobre estándares y evaluación, PREAL.

Arregui, P. (ed.) (2006). *Sobre estándares y evaluaciones en América Latina*, Grupo de trabajo sobre estándares y evaluación, PREAL.

Austin, J. (1955). *Cómo hacer cosas con palabras*, en: https://escrituradigital.net/wiki/index.php?title=Archivo:Austin_-_Como_Hacer_Cosas_Con_Palabras.PDF (consultado el 14 de abril de 2022).

Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo XXI. Primera edición en español 1982.

Barón, L. y O. Müller (2014). "La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. Lenguaje, 42(2), 417-442. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/317501947_La_Teoria_Linguistica_de_Noam_Chomsky_del_Inicio_a_la_Actualidad

Barriga V., R (2001). "Oralidad y escritura: una encrucijada para las lenguas indígenas", en Caravelle, n°76-77, 2001. Hommage à Georges Baudot. pp. 611-621 (<https://doi.org/10.3406/carav.2001.1338>)

Bartolucci, J. y E. Bartolucci (2013). La aplicación del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes en México: Las operaciones cognitivas empleadas en las respuestas de ciencias. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, XVIII (58), 925-948.

Bartolucci, E. (2012). "Educational ethnography. Exploring writing culture at high school", en Nagib Callaos et al (ed.): *Proceedings. The 3rd International*

Conference on Society and Information Technologies, Orlando, International Institute of Informatics and Systemics, pp. 162-167. ISBN- 978-1-936338-54-2.

Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. Revista Iberoamericana de Educación, 45, 19-35. Recuperado de:
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a01.htm>

Bombini, G. et al (2006). Prácticas de enseñanza: perspectivas y propuestas, Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional del Litoral.

Bratman, M., (1989). "Shared co-operative activity", Philosophical Review 101 (2): 327-341, 1992. M. Gilbert, On social facts, Princeton, Princeton University Press.

Carlino, P. (2001). "Hacerse cargo de la lectura y la escritura en la enseñanza universitaria de las ciencias sociales y humanas" en La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.

Carlino, P. (2002). "Enseñar a escribir en todas las materias: cómo hacerlo en la universidad", en Seminario Internacional de Inauguración Subsede Cátedra UNESCO Lectura y escritura: nuevos desafíos, Ponencia invitada en el Panel sobre "Enseñanza de la escritura", Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

Cavallo, G. y R. Chartier (ed.) (1998). Historia de la lectura en el mundo occidental, Madrid, Taurus.

CASSANY, D. et al (1994). Enseñar Lengua. Barcelona, GRAO.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

Castelló, M. (ed.) (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona, Grao.

Cervini, R. (2002). "Desigualdades Socioculturales en el Aprendizaje de Matemática y Lengua de la Educación Secundaria en Argentina", en *Relieve*, v.8, número 2, pp. 126-148. http://www.uv.es/RELIEVE/v8n1/RELIEVEv8n2_1.htm (consultado en junio de 2009).

Chartier, A.M. (2005). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México, Fondo de Cultura Económica.

Chartier, A.M. (2007). "Los efectos de la escritura en la lectura. Una aproximación histórica" en: <https://doi.org/10.37514/int-b.2019.0421.2.01>.

Chartier, R. (1999). "Aprender a leer, leer para aprender", en Chartier, Anne-Marie; Hébrard, Jean (2002). *La lectura de un siglo al otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)*. Barcelona: Gedisa.

Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje: su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza.

Chomsky, N. (1992). *El Lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-Agostini.

Díaz-Barriga, Á. (2011). *La prueba PISA 2006. Un análisis de su visión sobre la ciencia*. Ciudad de México: IISUE-UNAM.

Díaz, M. y R. Vidal (2004). *Resultados de las pruebas PISA 2000 y 2003 en México*. Ciudad de México: INEE. Recuperado de <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D302.pdf>

Díaz, M.; G. Flores y F. Martínez (2007). *PISA 2006 en México*. Ciudad de México: INEE. Recuperado de: <http://www.sev.gob.mx/upece/evaluacion/wp-content/uploads/sites/3/2020/10/PISA-2006.pdf>

DE CERTEAU, M. (2000). *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana.

De Certeau, M., et al (1999). *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*, México, Universidad Iberoamericana.

DOF (2022). *LEY GENERAL DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS*, Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de marzo de 2003, texto vigente, Última reforma publicada DOF 28-04-2022.

DOF (2022). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS*, última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación: 20 de diciembre de 2019.

Flores F., J. A. (2011). "El proyecto de revitalización, mantenimiento y desarrollo lingüístico y cultural: resultados y desafíos", en: *Estudios de Lingüística Aplicada*, año 29, número 53, julio de 2011, pp. 117-138.

Flores F., J. A. (2020). "Los soportes multimedia en la revitalización lingüística: una experiencia", en: *Tequio*, enero-abril 2020, vol. 3, no. 8.

Flores F., J. A. (2013). "Cambiando ideologías y prácticas a favor de las lenguas originarias: el recurso del español para la valoración y enseñanza de las lenguas indígenas", en *LINGÜÍSTICA MEXICANA*, VOL. VII, NÚM. 1, 2013 pp. 5-34.

Flower, L. S. y J. R. Hayes (1981). "A cognitive process theory of writing", en *College Composition and Communication*, 32 (4), pp. 365-387. Gómez-Martínez, Leonardo (2017). *Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky*. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53-75, En: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph34-69.dcef>

Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*, México, Siglo XXI.

Ginzburg, C. (1997). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Barcelona, Muchnik Editores, S.A.

Goodson, I. F. (1995). *Historia Del Currículum*, Barcelona, Pomares-Corredor.

Gutiérrezrrez, S. (2011). “Cómo hacer cosas con palabras 50 años después”, en: *Razón y Palabra*, Núm. 75, febrero-abril 2011.

Hockett, Ch. (1971). *Curso de lingüística moderna*, Buenos Aires, Universitaria.

INEGI (2022). “Habla de lenguas indígenas” en: <https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/lindigena.aspx> (consultado el 22-02-2022).

INEE (2006). *El Aprendizaje del Español, las Matemáticas y la Expresión Escrita en la Educación Básica en México: Sexto de Primaria y Tercero de Secundaria, Resumen Ejecutivo*. Ciudad de México: INEE. Recuperado de <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D305.pdf>

INEE (2010). *México en PISA 2009*. Ciudad de México:

INEE (2015). *Panorama educativo de México, 2014. Indicadores del Sistema Educativo Nacional. Educación básica y media superior. Primera edición*, Ciudad de México: INEE. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wpcontent/uploads/2018/12/P1B113.pdf>

INEE (2019). *Panorama Educativo de México 2018. Indicadores del Sistema Educativo Nacional. Educación básica y media superior*. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P1B117.pdf>

Iturrioz, J. L. (2020): “El valor de una lengua”, en *Revista de Lenguas y Literatura Indoamericanas (RLLI)*, Vol. 22, pp. 122-147.

Jakobson, R. (1981). *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, 1981.

Jakobson, R. (1960). “Closing statement: linguistics and poetics”, en Thomas A. Sebeok: *Style in language*, Cambridge, Massachusetts, MT Press 1960. pp. 350-377.

Karmiloff-Smith, A. (1994). *Más allá de la modularidad. La ciencia cognitiva desde la perspectiva del desarrollo*. Madrid, Alianza.

Lachat, M. A. (2004). *Standards-based instruction and assessment for English language learners*, EUA, Corwin Press.

Lave, J y E. Wenger (1991). *Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.

León Portilla, M. (2000). *El destino de la palabra. De la oralidad y los códigos mesoamericanos a la escritura alfabética*, México, El Colegio Nacional-Fondo de Cultura Económica.

León, J. A. (2003). *Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender*. Madrid, Pirámide.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México. Fondo de Cultura Económica.

Lévy, P. (1993). *As Tecnologias da Inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*, Rio de Janeiro, Editora 34. Lipton, Bruce

Manni, H. y A. Gerbaudo (2004). *Lengua, ¿instrumento o conocimiento? Discutiendo sobre algunas cuestiones de lectura, escritura y gramática*. Argentina, Universidad Nacional del Litoral.

Marchesi, A. (2000). "Un sistema de indicadores de desigualdad educativa" en *Revista Iberoamericana de Educación*. Núm. 23, pp. 135-163.

Martínez R., F. (2006). "PISA en América Latina: lecciones a partir de la experiencia de México de 2000 a 2006", en *Revista de Educación*, extraordinario 2006, pp. 153-167.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, Grupo ANAYA, S.A.

Moreno de Alba, J. G. (2009). *Historia y presente de la enseñanza del español de México*, México. UNAM.

Nieto, F. (2013). "La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. Una discusión" en: *Educación, Lenguaje y Sociedad* ISSN 1668-4753 Vol. X Núm. 10 (diciembre 2013) pp. 101-127.

Olson, D. (1997). "La escritura y la mente", en Wertsch, del Río, Álvarez (Eds.): *La mente sociocultural*, Madrid, Infancia y Aprendizaje. Cap. 4, pp. 77-97

Olson, D. (1998). *El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona, Gedisa. Organisation for Economic Co-operation and Development – OECD, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization – (2003). *Programas para Internacional Políticas públicas y educación: la pedagogía más allá de su fundamentación técnica* 335 Assessment OECD. Recuperado de <https://www.oecd.org/education/school/programmeforinternationalstudentassessmentpisa/33690591.pdf>

OECD (2010). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do – Student Performance in Reading, Mathematics and Science (Volume I)*. Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/48852548.pdf>

OECD (2019a). *PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do*. Paris: PISA-OECD Publishing. Recuperado de <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>

OECD (2019b). *Nota País. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA)*. Recuperado de: https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf



OECD (2019c). *PISA 2018 Assessment and Analytical Framework*, PISA. Paris: OECD Publishing. Recuperado de https://www.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2018-assessment-and-analytical-framework_b25efab8-en

Parodi S., G. (1999). Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos. Chile, Universidad Católica de Valparaíso, pp. 212.

Parra V., M. L. (2001). Enseñanza del español y juventud latina, Editorial Arco-La Muralla, Madrid, 88 pp. (Cuadernos de Didáctica del Español). Sociolingüística: Bilingüismo, Lingüística y Educación: Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua Escrita y Lingüística Aplicada. Español: Español Chicano.

Piaget, J. (1979). “La psychogenése des connaissances et sa signification épistémologique”, en Massimo Piattelli-Palmarini (ed.): *Théories du langage. Théories de l’apprentissage. Le débat entre Jean Piaget et Noam Chomsky*. París, Centre Royaumont pour une Science de L’Homme-SEUL, pp. 53-64.

Pinker, S. (2016). *El sentido del estilo. La guía de escritura del pensador del siglo XXI*, Madrid, Capitán Swing.

PISA (2018). Results. what students know and can do volume I, en <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/5f07c754-en.pdf?expires=1648825425&id=id&accname=quest&checksum=1C1EF0BB0581EFF3562709C4C4EB8F7A>

PREAL (2001). “Quedándonos atrás. un informe del progreso educativo en América Latina”, Informe de la Comisión Internacional sobre Educación, Equidad y Competitividad Económica en América Latina y el Caribe. www.preal.org

Popkewitz, T.; B. Franklin, y M. Pereyra (2003). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*. Barcelona: Pomares.

Puiggros, A. (2001). “Educación y poder: los desafíos del próximo siglo”, en C, A. Torres (comp.): *Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI*, Buenos Aires, CLACSO.

Ramírez, L. A. et al (2017). Panorama del sistema educativo mexicano en la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, en: *Revista de Cooperación*, núm. 12 – jun 2017. Recuperado de <http://revistadecooperacion.com>

Rinaudo, M. C. et al (2001). “Lectura y aprendizaje en la universidad” en *La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias*, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.

Rodríguez G., R. (2001). “La universidad latinoamericana y el siglo XXI: algunos retos estructurales”, en C, A. Torres (comp.): *Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI*, Buenos Aires, CLACSO.



Romero M., J. y A. L. Gómez (2003). “La historia del currículum y la formación del profesor como encrucijada: por una colaboración entre la historia de la educación y una didáctica crítica de las ciencias sociales”, en A. Jiménez Eguizábal et al. (Coords.): Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Burgos, Universidad de Burgos / Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 1009-1020. Consultado en página Web: <http://www.ub.es/geocrit/sv-95.htm> (enero de 2010).

Romo L., A. y M. Fresán O. (2001). Los factores curriculares y académicos relacionados con el abandono y el rezago. México, ANUIES (Colección Biblioteca de la Educación Superior. Serie investigaciones).

Sacristán, J. (comp.) (2008). *Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?*, Madrid: Morata

Sanséau, M. T. (2001). “La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias. Desarrollo de una experiencia” en La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.

Sardi, V. (2006). Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

Saussure, F. de (1945). Curso de lingüística general. Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso, Buenos Aires, Losada.

Scardamalia M. y C. Bereiter (1992). “Dos modelos explicativos de los procesos de comprensión escrita”, en: Infancia y Aprendizaje, Núm. 58, Buenos Aires.

SEP. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (2014). *Bachillerato Intercultural. Modelo educativo, características y operación*. En <https://www.gob.mx/sep/documentos/bachillerato-intercultural#:~:text=Modelo%20Educativo%2C%20caracter%3%ADsticas%20y%20operaci%C3%B3n&text=El%20Bachillerato%20Intercultural%20es%20un,mercen%20reconocimiento%20y%20trato%20equitativo>

SEP (2018). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf>

Serafín, M. T. (2008). *Cómo se escribe*. Buenos Aires, Paidós (Instrumentos Paidós núm. 12).

Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE) (2021). Guía para la realización del examen SIELE, en <https://siele.org/examen> (consultado el 22-02-2022).

Sinclair, H. (1982). "Piaget on language: a perspective", en S. Modgil & C. Modgil (eds.): Jean Piaget: Consensus and controversy, Londres, Holt, Rinehart & Winston, pp. 167-177). - SLOBIN, Dan I. (1985): "Crosslinguistic evidence for the language-making capacity" en Dan I. Slobin (ed.): The crosslinguistic study of language acquisition. V.II New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates. pp. 1157-1256.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.

Stefano, M. di y C. Pereira (1998). "Representaciones sociales en el proceso de lectura", Revista Signo & Seña, Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Universidad de Buenos Aires, 1998, pp. 318-340.

Teberosky, A. (2007). "El texto académico" en Montserrat Castelló (ed.): *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona, Grao.

Tomasello, M. (2011). *¿Por qué cooperamos?*, Buenos Aires, Katz editores.

Torres, C. A. (2001). "Grandezas y miserias de la educación latinoamericana del siglo veinte", en C. A. Torres (comp.) *Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI*, Buenos Aires, CLACSO.

Torres, C. A. y D. Schugurensky (2000). "Internacionalización de la agenda educativa: Repensando el modelo hegemónico en América Latina. Reporte del seminario Educación y Sociedad, CLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) e Instituto Paulo Freire, Buenos Aires, Argentina.

Torres, C. A. (comp.) (2001). *Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI*, Buenos Aires: CLACSO.

Toulmin, S. (1958). *The uses of argument*. Cambridge: Cambridge University Press.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (2021). *Exámenes para el diagnóstico de conocimientos. Resultados de los estudiantes que ingresan al nivel licenciatura de la generación 2022 y comparativo con los obtenidos por la generación 2018*. Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, Dirección de Evaluación Educativa.

Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto*. México, Paidós.

Van Dijk, T. (2006). "De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso. Una breve autobiografía académica", en www.discursos.org Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México, Siglo XXI.

Vallejo M., I. (2019). *El infinito en un junco*, Siruela, formato digital.

Vidal U., R. S. et al (2003). El Proyecto PISA: su Aplicación en México. (Cuadernos de investigación 9), México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

Vygotski, L. (1979). Pensamiento y Lenguaje. Cambridge: MIT.

Wertsch, J. (1985). Vygotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidós.

Wertsch, J. (1993). Voces de la mente. Un enfoque sociocultural para el estudio de la Acción Mediada. Madrid, Visor.

Wittgenstein, L. (1998). *Investigaciones filosóficas*, México, Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM.

Wolff, L. (2006). “Las evaluaciones educacionales en América Latina: Avance actual y futuros desafíos” en Arregui, Patricia (ed.): Sobre estándares y evaluaciones en América Latina, Grupo de trabajo sobre estándares y evaluación, PREAL.

Woods, M. (1986). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa, Barcelona, Paidós/MEC. Zorrilla, Juan Fidel (2012). Prioridades formativas para el bachillerato mexicano. La agenda mínima. Perfiles Educativos, 34, 70-83.

Zavala, V. et al (eds.) (2004). Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas, Lima, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

1.4 Pensamiento Matemático

Cerda, J., & Valdivia, G. (s.f.). *John Snow, la epidemia de cólera y el nacimiento de la epidemiología moderna*. Revista chilena de infectología. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-10182007000400014

Chance, B., & Rossman, A. (2006). Using simulation to teach and learn statistics. *Proceedings of the Seventh International Conference on Teaching Statistics*, 1-16.

Cobb, P., & Bauersfeld, H. (2012). The Coordination of Psychological and Sociological Perspectives in Mathematics Education. En *The emergence of mathematical meaning* (págs. 11-26). Routledge.

Deane, P., Sabatini, J., & O'Reilly, T. (2012). The CBAL English language arts (ELA) competency model and provisional learning progressions. Obtenido de <http://elap.cbalwiki.ets.org/Outline+of+Provisional+Learning+Progressions>

Díaz Barriga, A. (s.f.). *Triángulo de Napoleón y cuadrados pitagóricos*. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1GvDtXkvaRjIQCKe3VmIBR189eEyDrxie/view?usp=sharing>

- Díaz-Bariga, Á. (2023). ¿Calificar o evaluar? Dos procesos que se confunden y pervierten en el acto educativo. *Revista iberoamericana de Educación Superior*, 98-115. doi: <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2023.40.1547>
- Díaz-Barriga, Á. (2013). *Un enfoque de competencias en la Educación ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?* México: Perfiles Educativos. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13211102.pdf>
- Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. Ed. McGraw Hill.
- DOF-SEP. (2023). ACUERDO Número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Obtenido de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0
- Eronen, L., Kokko, S., & Sormunen, K. (2019). Escaping the subject-based class: A Finnish case study of developing transversal competencies in a transdisciplinary course. *The Curriculum Journal*, 30(3), 264-278.
- García, B., & Botello, A. (2018). *Relación entre el pensamiento crítico y el desempeño académico en los alumnos de escuela preparatoria*. Educar.
- Godino, J. D., Batanero, C., Font, V., & Giacomone, B. (s.f.). Articulando conocimientos y competencias del profesor de matemáticas: el modelo OCCDM. Obtenido de http://enfoqueontosemiotico.ugr.es/documentos/Godino_2016_Modelo_CCDM_SEIEM_M%C3%A1laga.pdf
- Godino, J. D., Bernabeu, M. d., & Castellanos, M. J. (1991). *Azar y probabilidad: fundamentos didácticos y propuestas curriculares*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hitt, F., & Quiroz-Rivera, S. (2017). Aprendizaje de la modelación matemática en un medio sociocultural. *Revista colombiana de educación*, (73), 153-177.
- Kline, M. (1977). *El fracaso de la matemática moderna: ¿por qué Juanito no sabe sumar?* México: Siglo XXI Editores.
- Merino, A. (2016). *Inicio al Método ABN*. Obtenido de <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/172922gt164>.
- Miranda, F. (2018). *Abandono escolar en educación media superior: conocimiento y aportaciones de política pública*. doi: [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2018\)0051-010](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2018)0051-010)

- Miranda, M., & Navarrete, L. (2008). Semmelweis y su aporte científico a la medicina: Un lavado de manos salva vidas. *Revista chilena de infectología*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-10182008000100011
- OCDE. (2019). *Programa para la evaluación internacional de los alumnos*. Obtenido de https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf
- Osuna, C., & López, K. D. (2020). El logro de los aprendizajes en matemáticas en PISA, ENLACE y PLANEA en adolescentes mexicanos. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7443998>
- Peña, J. A. (Ed.). (2002). *Algunos problemas de la educación en matemáticas en México*. México: Siglo XXI.
- Perelman, Y. (1969). *Álgebra Recreativa*. (E. MIR, Ed.)
- Rossmann, A. J. (2008). Reasoning about informal statistical inference: One statistician's view. *Statistics Education Research*, 7(2), 5-19.
- Rossmann, A. J., & Chance, B. L. (2011). *Workshop statistics: discovery with data*. John Wiley & Sons.
- Seguí, M. L. (2000). *Combinatoria*. Cuadernos de Olimpiadas: Instituto de Matemáticas, UNAM.
- SEMS a. (2024). *El Programa Aula, Escuela y Comunidad*. Obtenido de [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_\(Documento\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_(Documento).pdf)
- SEMS b. (2024). *La evaluación formativa en el MCCEMS*. Obtenido de https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Evaluacion_formativa%20en%20el%20MCCEMS.pdf
- SEMS c. (2023). *Orientaciones Pedagógicas del Recurso Sociocognitivo de Pensamiento Matemático*. Obtenido de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Orientaciones%20pedag%C3%83%C2%B3gicas%20-%20Pensamiento%20Matem%C3%83%C2%A1tico%20.pdf>
- SEMS d. (2023). *Programa de estudio del recurso sociocognitivo Pensamiento Matemático I*. Obtenido de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Pensamiento%20Matem%C3%83%C2%A1tico%20I.pdf>
- SEMS e. (2023). *Programa de estudio del recurso sociocognitivo Pensamiento Matemático II*. Obtenido de

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Pensamiento%20Matematico%20II.pdf>

SEMS f. (2023). *Programa de estudio del recurso sociocognitivo Pensamiento Matemático III*. Obtenido de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Pensamiento%20Matematico%20III.pdf>

SEMS g. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general*. Obtenido de [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_\(Documento\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_(Documento).pdf)

SEMS-SEP. (2023). *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Pensamiento Matemático*. México. Obtenido de <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20Aprendizaje%20-%20Pensamiento%20Matematico.pdf>

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave*. Obtenido de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/secundaria/mate/1-LPM-sec-Matematicas.pdf>

SEP. (2017). *Planes de estudio de referencia del marco curricular común de la Educación Media Superior*. Obtenido de <http://www.sems.gob.mx/curriculoems/planes-de-estudio-de-referencia>

SEP. (2018). *Planes y programas de estudio para la Educación Básica*. Obtenido de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/>

Simon, M. A. (1995). Reconstructing mathematics pedagogy from a constructivist perspective. *Journal for Research in Mathematics Education*, 26(2), 114-145.

Stewart, J. (2018). *Single variable calculus: Concepts and contexts*. Cengage Learning.

Taguma, M., Gabriel, F., & Meow, H. (2019). *Future of Education and Skills 2030: Curriculum analysis: A Synthesis of Research on Learning Trajectories/Progressions in Mathematics*. Obtenido de <https://www.oecd.org/education/2030/A-Synthesis-of-Research-on-Learning-Trajectories-Progressions-in-Mathematics.pdf>

1.5 Conciencia histórica

Acevedo, María, Yoloxóchitl, María, Quintino, Karla y Salazar, Julia. (2017). *Problematizar*

el presente para comprender el pasado: una metodología de enseñanza que contribuye a la formación del pensamiento histórico. Querétaro, Puebla, México: Universidad Autónoma de Querétaro, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Pedagógica Nacional

Camargo, S. (2018). *Conciencia histórica para la formación ciudadana y ética: un debate*. Abierto. Obtenido de academia.edu: https://www.academia.edu/36700286/Conciencia_hist%C3%B3rica_debate_abierto_pdf

CECyTEs, C. N. (2022). Célula conciencia histórica. *Festival Académico, Academias Nacionales de los CECyTEs*. s/p. Durango, Dgo.: s/e.

COLBACH. (2022). Taller de progresiones de conciencia histórica. *Taller de progresiones del MCCEMS desde la Nueva Escuela Mexicana* (pág. s/p.). México: s/e.

Cortina, A. (1994). *Claves para una nueva cultura empresarial*. Madrid: Trota.

COSFAC. (1 de Febrero de 2022). *Dialoguemos sobre los planteamientos y perspectivas del MCCEMS*. Obtenido de Canal de You Tube de la Subsecretaría de Educación Media Superior: <https://www.youtube.com/watch?v=DaetG9KsVjo>

Coudannes, M. (2014). Estudios educativos sobre la conciencia histórica: temas problemas. *Revista Internacional de Ciencias Humanas*, 45-76.

Ley General de Educación. (2019). México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.

Lima Muñiz, Laura, Bonilla Castillo, Felipe y Arista Trejo, Verónica. (2010). La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana. *Proyecto Clío* 36, 1-16.

Martínez-Hita, María, Gómez-Carrasco, Cosme Jesús y Miralles-Martínez, Pedro. (01 de Mayo de 2022). *Revista Electrónica Educare*. Obtenido de Educare Electronic Journal: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>

Murillo y Martínez. (2019). La importancia del docente en la transversalidad. *Praxis investigativa Redie*, 23-52.

Pages, J. (2008). "El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia". *Revista Íber. Didáctica de Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 26-47.

Pagés, Joan y Santisteban, Antoni. (2013). *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro*.

- Investigación e innovación en didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Universitat Autònoma De Barcelona, Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Pérez, O. (2019). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia en la educación Básica. *RED*, 1-9.
- Rusen, J. (2007). Memory, history and the quest for the future. En L. Cajani, *History Teaching, Identities and Citizenship. European Issues in Children´s Identity and Citizenship* (págs. 34-65). Londres: Trentham Books.
- Sánchez, A. (2006). *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico Clío&Asociados, 56-100.
- SEP. (2017). *Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The big six: Historical thinking concepts*. Toronto: Nelson Education.
- Stone, M. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós.
- Van Boxtel y Van Drie. (2008). Historical reasoning: Towards a framework for analyzing students´ reasoning about the past. *Educational Psychology Review*, 87-110.
- Villa, M. P. (2007). *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación De competencias genéricas*. Bilbao: Mensajero.
- Yus, R. (1996). *Temas transversales: hacia una nueva escuela*. Barcelona: Grao.
- Zarmati, L. (2019). Learning progression in history. *Future of Education and Skills 2030: Curriculum Analysis*, 1-18.

1.6 Cultura digital

Agenda Digital Educativa (s/f).
https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/2/2020-02-05-1/assets/documentos/Agenda_Digital_Educacion.pdf

Altamirano Edgar 2009; Microblogging en la Educación; Academia 2009.

Arroyo, J. (2019). Líneas de política pública para la educación media superior. Subsecretaría de Educación Media Superior.

Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. Revista sociológica 5 (2). Disponible en: <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043/1015>

Bourdieu, Pierre (coord.) (1980). Le senspratique. París: Les Éditions de Minuit.

Bourdieu, Pierre (coord.) (1982). Leçon sur la leçon. París: Les Éditions de Minuit.

Cabero, J. (2015). Los nuevos escenarios y las nuevas modalidades de formación: las aportaciones desde las nuevas y antiguas tecnologías. Granada.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (30 de septiembre 2019). Ley General de Educación. México: Diario Oficial de la Federación. Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf

Camargo, M. C., y otros (2004). Las necesidades de formación permanente del docente. Educación y educadores, (7), 79-112. [fecha de Consulta 24 de noviembre de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400708>

Cassany, D. (2011). En línea. Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama.

Casillas, M. A. y Ramírez Martinell A. (2021). Saberes digitales en la educación. Una investigación sobre el capital tecnológico incorporado de los agentes de la educación. Argentina: Brujas

Casillas, M. A., Ramírez Martinell, A., Morales., C. (2020). Los saberes digitales de los bachilleres del Siglo XXI. Revista Mexicana de Investigación Educativa (RMIE). 25 (85). Pp 317-350.

Casillas, M., y Ramírez, A. (2018). El habitus digital: una propuesta para su observación. En R. Castro y H.J. Suárez (coord.). Pierre Bourdieu en la sociología latinoamericana: el uso de campo y habitus en la investigación. Primera edición. Cuernavaca, Morelos: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Pp. 317-342

Castells, M. (1997). La era de la información, vol. 1. Madrid: alianza.

Castells, M. (2001): La Galaxia de Internet Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad, Barcelona, Plaza &Janés.

CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe (elac2018); Agenda Digital para América Latina y el Caribe - eLAC2018; Url: <https://www.cepal.org/es/infografias/agenda-digital-america-latina-caribe-elac2018>; 30 de septiembre del 2021.

Dedijer, S. (1980). Social Engineering of intelligence for Development. Paris: OED.

De Santisteban, Patricia (2017), Gámez-Guadix Manuel; Estrategias de persuasión en grooming online de menores: un análisis cualitativo con agresores en prisión; PsychosocialIntervention vol.26 no.3 Madrid dic. 2017. Url: https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-05592017000300139&script=sci_arttext&lng=pt

Diario oficial de la federación; DOF: 21/10/2008; Acuerdo No. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5064951&fecha=21/10/2008

Diario oficial de la federación; DOF: 06/07/2020; Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2019-2024; https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020

Diario oficial de la federación; DOF: 07/11/2012; Acuerdo No, 656 por el que se reforma y adiciona el acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del sistema nacional de bachillerato, y se adiciona el diverso numero 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general; http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5278078

Diario oficial de la federación; DOF: 14/07/20; por el que se reforma el diverso número 12/06/20 por el que se establecen diversas disposiciones para evaluar el ciclo escolar 2019-2020 y cumplir con los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria), Normal y demás para la formación de maestros de Educación Básica aplicables a toda la República, al igual que aquellos Planes y Programas de Estudio del tipo Medio Superior que la Secretaría de Educación Pública haya emitido, en beneficio de los educandos. http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5597705

Diario Oficial de la federación; DOF: 15/05/2019; DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.

Díaz-Barriga, F., Hernández, G., y Rigo, M. A. (Eds.) (2011). Experiencias educativas con recursos digitales: prácticas de uso y diseño tecnopedagógico. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Docentemás (s.f). Ilustración del Portafolio. Trabajo colaborativo. Recuperado del Sitio Web Docentemás: <https://www.docentemas.cl/portafolio/category/trabajo-colaborativo/>

Federación de Enseñanza de C.C.O.O de Andalucía (2009), La importancia del contexto en el proceso de enseñanza- aprendizaje; Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf>

Feldfeber, M. (2007). La regulación de la formación y el trabajo docente: un análisis crítico de la "agenda educativa" en América Latina. Educação & Sociedad, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87313705008>

Formación Docente SEMS (13 de enero 2021a). Gestión escolar. [Archivo de video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=lowze5Px02w>

Formación Docente SEMS (01 de diciembre 2021b). Conversatorio 5: La práctica directiva en la Nueva Escuela Mexicana. [Archivo de video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=BPIInmCVGDCA&t=165s>

Futschek, G. (2006). Algorithmic Thinking: The Key for Understanding Computer Science. Lecture Notes in Computer Science 4226, 159-168

Gibbons, M. (2000). Mode 2 society and the emergence of context-sensitive science. Science and public policy, 27(3), 159-163.

Hernández, D., Cassany, D., y López, R. (2018). Háblame de TIC volumen 5: Prácticas de lectura y escritura en la era digital. Argentina: Brujas

Honan, M. (2014). What is doxing? Wired. <http://www.wired.com/2014/03/doxing/>

Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (2009). An educational psychology successstory: interdependence theory and cooperative learning. Educational Researcher, 38 (5), 365-379.

Levy, P. (2007). Cibercultura: informe al consejo de Europa. Editorial ANTHROPOS. Barcelona, España.

Macías, M. (2017). El estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Recuperado de <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/el-alumno-como-protagonista-de-supropio/765cad1d-0696-43bb-9add-649a7e1c5650>

Medrano Carlos 2009; El Storyboard, guines para medios audiovisuales; Academia; 2009

Miguel I. Bennasar García /Ceferina Cabrera Félix (2021), "La Cultura Digital Educativa Hoy, Un Análisis desde la Teoría Crítica". I (1-13)Recibido: Octubre 2020, Revisado: Octubre 2020, Aceptado: Noviembre 2020.

Ministerio de Educación Chile. (s/f). Equipo escuela abierta, coordinación escuela. División de educación general. Chile.

Ministerio de educación de Chile. (2019). Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela. Chile. Recuperado de: https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/03/trabajo-colaborativo_marzo2019.pdf

OCDE (2001). Information Technology Outlook ICTs AND THE INFORMATION ECONOMY. Disponible en <https://www.oecd.org/sti/ieconomy/37620159.pdf>

Oracle (2022); Inteligencia Artificial; <https://www.oracle.com/mx/artificial-intelligence/what-is-ai/>; 27 de febrero del 2022

Oracle (2022); ¿Qué es la ciencia de datos?; <https://www.oracle.com/mx/data-science/what-is-data-science/>; 27 de febrero del 2022

Perrenoud, P. 2004; Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó, Biblioteca de aula No.196. 2004.

Pinto, M., García, F. J., & Manso, R. A. (2014). La lectura digital en las bibliotecas públicas. Promoción y gestión de cambio. Buenos Aires: Alfagrama.

Prensky, M. (2013); Enseñar a nativos Digitales; REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa; 1era. Edición; <https://www.redalyc.org/pdf/155/15537098002.pdf> Vol. 17, núm. 2, 2015; Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México.

Prepa en Línea-SEP (2022); Modelo educativo; Url: <https://prepaenlinea.sep.gob.mx/conocenos/modelo-educativo/>; enero 2022, México.

Ramírez Martinell, A. (2021). Pautas para la hibridación de la investigación y el posgrado. Educación Futura. Disponible en <https://www.educacionfutura.org/pautas-hibridacion/>

Ramírez Martinell, A. y Casillas, M. A. (2018). Literacidad Digital. [Archivo de video]. YouTube: <https://youtu.be/Fvi5BNPJD6Q>

Ramírez Martinell, A. y Casillas, M.A (2015). Los saberes digitales de los universitarios, en J. Micheli (coord.), Educación virtual y universidad, un modelo de evolución, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 77-106.

Recurso sociocognitivo: Cultura Digital (2022). Documento de trabajo en construcción para su discusión en las mesas nacionales. Dialoguemos sobre los planteamientos del MCCEMS. Mesas de marco curricular, Guías, Proyectos, Investigaciones de Informática. Disponible en <https://www.docsity.com/es/cultura-digital-mesas-de-marco-curricular/8284922/>



Remolina De Cleves, Nahyr, y Velásquez, Bertha Marlén, & Calle M., María Graciela (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. *Tabula Rasa*, (2), 263-281. [fecha de Consulta 24 de noviembre de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600215http://online.aliat.edu.mx/adistancia/liderazgo/lecturasfalt/docentesfunciones.pdf>

Riverón, G. (2016). La Cultura Digital en la sociedad moderna. *Revista de Investigación en Tecnologías de la Información: RITI*, 4(8), 1-6.

Rockoff, J. (2004). The impact of individual Teachers on Student Achievement: evidence from Panel Data. *The American Economic Review*, Vol. 2 (94).

Rodríguez, G. (2011). Funciones y rasgos del liderazgo pedagógico en los centros de enseñanza. *Educación y Educadores*, 14 (2), 253-267. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83421404003>

Rueda, R. y Quintana, A. (2013). Ellos Vienen con el Chip Incorporado: Aproximación a la Cultura Informática Escolar. Colombia.

Sama, V. M. (2021). Docentes en balance para el “bienestar”, “bien ser” y “bien Oyu768tr45)+{´_[hacer”: evolución hacia el desarrollo de talento.

Senado de la República, LXV Legislatura; Agenda Digital Educativa;

+¿'043w23+} {pñjikhnbgv}{ñlpioiouyuhgfhuiपो´0+¿´{pUrl: https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/2/2020-02-05-1/assets/documentos/Agenda_Digital_Educacion.pdf; septiembre 2021

SEDESOL; Centros Comunitarios de Aprendizaje; <http://www.microrregiones.gob.mx/cca.php>; Consultado 29/09/2021

SEP- PNUD (marzo, 2021). Curso de capacitación “Formación socioemocional para el desarrollo integral de las comunidades escolares de educación media superior”. México: SEP.

SEP (2017). Planes de Estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior; url: <http://sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>

SEMS. (2021). Se suma el CUIPIA al proceso de revisión del Marco Curricular Común de educación media superior. Boletín informativo. Recuperado de http://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/es_mx/sems/Se_suma_el_CUIPIA_al_proceso_de_revision_del_Marco_Curricular_Comun_de_educacion_media_superior

SEMS- COSFAC- UAM Xochimilco (2022). Curso de habilidades para cargos directivos en Educación Media Superior. [Curso en línea].



SEP-SEMS (2015). Elementos básicos para el trabajo colegiado. Recuperado de http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12183/1/images/elementos_basicos_tc.pdf

SEP-SEMS (2019a). Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior. México: autor.

SEP-SEMS (2019b). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas: México: autor.

Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina; Url:<https://siteal.iiiep.unesco.org>; Marzo 2021.

Stoll, L., Bolam, R., McMahon, A., Wallace, M. & Thomas, S. (2006). Professional Learning Communities: A Review of the Literature. *Journal of Educational Change*, 7(4), 221-258

Tencio, C. B. (2013). La Transversalidad: Una Oportunidad para Fortalecer el Currículo en la Educación Superior Desde la Gestión Institucional. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 68-80.

UNESCO (2008): Estándares de competencias en TIC para docentes, Londres: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNICEF (2019); Misión #4 - Resolución de Problemas; <https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-4-resoluci%C3%B3n-de-problemas> ; Consultado: 26/09/2021

Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT 2015); I. 4: Mejorar/promover el reconocimiento de (la importancia de) las telecomunicaciones/TIC como factor esencial para lograr el desarrollo social, económico y sostenible; Url: <https://www.itu.int/es/annual-report-2015/inter-sectoral/Pages/i4.aspx> ; 29 de septiembre del 2021

USICAMM (2021). Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Media Superior. Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y de supervisión Ciclo Escolar 2022-2023. Recuperado de http://public-file-system.usicamm.gob.mx/2022-2023/compilacion/EMS/Marco_EMS.pdf

Valliant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Revista Hacia un Movimiento Pedagógico Nacional*, 60, 07-13.

Velazco, M., y Mosquera, F. (2007). Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_a_prendizaje_colaborativo.pdf

Vital, M. (2021). Plataformas Educativas y herramientas digitales para el aprendizaje. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4*,

9(18), 9-12. Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/7593>

Zapata-Ros, Miguel (2015). "El diseño instruccional de los mooc y el de los nuevos cursos abiertos personalizados", *Revista de Educación a Distancia*, 45. Disponible en: <https://revistas.um.es/red/article/view/238661>

1.7 Humanidades

Acevedo, D. M., & Dussan, M. P. (2017). Pensar la vida: Crisis de las humanidades y praxis filosófica. *Revista Colombiana de Educación*, 72, 15.37-15.37. <https://doi.org/10.17227/01203916.72rce15.37>

Acevedo, J. T. (1920). *Disertaciones de un arquitecto*. Ediciones México Moderno.

ACUERDO número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior... Secretaría de Educación Pública. DOF. (2023) Fecha de citación [01-10-2023]. Disponible en formato HTML: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0

Aguirre, A., & Ramírez, A. (2022). *La Educación Media Superior ante la Nueva Escuela Mexicana*. Ediciones Cobaev.

Albizu Pancioli, E. L., & Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (Eds.). (1998). *Análisis de los currículos de filosofía en el nivel medio en Iberoamérica*. OEI.

Alcalá, J. F. Z. (2008). *El bachillerato mexicano: Un sistema académicamente precario: causas y consecuencias*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. (1971). *La Declaración de Villahermosa y los acuerdos de Toluca: Dos jornadas trascendentes para lograr la integración del sistema nacional de educación superior*. Dirección General de Información y Relaciones Públicas, SEP.

Barrón Tovar, J. F. (2016). *Coloquio La filosofía en el bachillerato mexicano*—YouTube. <https://www.youtube.com/>

Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.

Bodet, J. T. (2005). *Textos sobre educación*. Conaculta.

Breña, R. (2016a). Las ciencias sociales y las humanidades en México: Razones y sinrazones de un anquilosamiento. *Nexos*. <https://redaccion.nexos.com.mx/las-ciencias-sociales-y-las-humanidades-en-mexico-razones-y-sinrazones-de-un-anquilosamiento/>

Breña, R. (2016b, agosto 29). Las ciencias sociales y las humanidades en México: Opciones y propuestas. *La Gaceta de Ciencia Política*. <https://gacetadecpol.com/2016/08/29/las-ciencias-sociales-y-las-humanidades-en-mexico-opciones-y-propuestas/>

Breña, R. (2019, abril 23). Reunión hispano-mexicana de ciencias sociales. COMECSO. <https://www.comecso.com/observatorio/reflexiones/hispano-mexicana-ciencias-sociales>

Capitán Díaz, A. (1987). De los «estudios de humanidad» (studia humanitatis) y la «dignidad del hombre» en el primer renacimiento español. *Revista Española de Pedagogía*, XLV(187). <https://revistadepedagogia.org/xlv/no-178/de-los-estudios-de-humanidad-studia-humanitatis-y-la-dignidad-del-hombre-en-el-primer-renacimiento-espanol/101400044039/>

Caso, A. (1922). El problema filosófico de la educación. *Memoria Académica*, 15.

Cassin, B., Labastida, J., Prunes, M. N., & Herzovich, G. (2018). *Vocabulario de las filosofías occidentales: Diccionario de los intraducibles*.

Castañón, R. (2000). La educación media superior en México: Una invitación a la reflexión. Editorial Limusa.

Castillo, M. T. L. del. (2008). Gómez Hermosilla, autor del Reglamento de Escuelas de Latinidad y Colegios de Humanidades de 1825. La educación de las clases acomodadas en el pensamiento de un absolutista ilustrado. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 27, 269–302.

Catrejón Díez, J. (1982). *Congreso nacional del bachillerato*. 5.

Chávez, I., Larroyo, F., & Briceño, A. (1964). Reforma del bachillerato universitario: Estudio elaborado por Francisco Larroyo [y] Alfonso Briseño. Votado por el H. Consejo Universitario de sesiones del 21 y 22 de enero de 1964. Universidad Nacional Autónoma de México.

CONACYT. (2019). *Anteproyecto de la Ley General en materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación. Anteproyecto de la Ley General en materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*. https://consulta.conacyt.mx/?page_id=1255

Congreso de Escuelas Preparatorias de la República. (1922). *Memoria del primer Congreso de Escuelas Preparatorias de la República*, septiembre 1922. Tip. Cultura.

Covarrubias, J. D. (1875). *La instrucción pública en Mexico: Estado que guardan la instrucción primaria, la secundaria y la profesional en la república. Progresos realizados.--Mejoras que deben introducirse*. Imprenta del gobierno.

Diderot, D., & d'Alembert, J. le R. (1751). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50533b>

Domínguez Ángel, Ma. E. A. (2001). *Las humanidades en la universidad pública*. Universidad Autónoma de Tlaxcala; Fundación Ética Mundial de México.

El Colegio de México A.C. (2018a). *Reunión hispano-mexicana de ciencias sociales y humanidades—Día 1*.
<https://www.youtube.com/watch?v=6ikXOVm0GY>

El Colegio de México A.C. (2018b). *Reunión hispano-mexicana de ciencias sociales y humanidades—Día 2*.
<https://www.youtube.com/watch?v=GSRrOiwDhdM>

Foro Consultivo. (2019). *Diálogos sobre Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación*.
<https://www.foroconsultivo.org.mx/FCCyT/proyectos/di%C3%A1logos-sobre-humanidades-ciencias-tecnolog%C3%ADas-e-innovaci%C3%B3n>

Foucault, M. (2008). *El orden del discurso*. Tusquets.

Gallardo, L. F. (2016). Los studia humanitatis según Alonso de Cartagena. *Atalaya*, 16, Article 16. <https://doi.org/10.4000/atalaya.1907>

Gaos, J. (1956). *La filosofía en la Universidad*.
<http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/4142>

Gaos, J. (1958). *La filosofía en la Universidad. Ejemplos y complementos*.
<http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/4155>

Gaos, J. (1960). *Sobre enseñanza y educación*.
<http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/4171>

González, E. L. (2003). *Tendencias de la Educación Superior en México: Una lectura desde la perspectiva de la complejidad*. 65.

González, J. (1991). Humanismo de las Humanidades, Humanismo de las Ciencias. *Revista de la Universidad de México*, 485.
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/c0604e69-7ce3-447e-8e8b-5da066b98091/humanismo-de-las-humanidades-humanismo-de-las-ciencias>

Grassi, E. (1978). *Retórica y filosofía: La tradición humanística*. *Revista de Filosofía*, 16(1-2), 7-24.

Grassi, E. (1993). *La filosofía del humanismo: Preeminencia de la palabra* (1. ed). Anthropos.

_____. (2015). *Retórica como filosofía: La tradición humanista*. Anthropos, con la colaboración de la Fundación Studia Humanitatis.

Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Siruela.

Hankins, J. (2017, noviembre 20). How Not to Defend the Humanities. *American Affairs Journal*. <https://americanaffairsjournal.org/2017/11/not-defend-humanities/>

Henríquez Ureña, P. (1960). *Obra crítica*. Fondo de Cultura Económica.

Hernández, J. L. V., Martínez, M. C., & Salgado, M. E. P. (2014). *Transformación de la Educación en México: Los modelos educativos a través de la historia*. Borderland Studies Publishing House.

Juárez, B. (1861). *Decreto del gobierno sobre arreglo de la instrucción pública*. <https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/3Reforma/1861DIP.html>

Lafarga, L. E. G. (2003). *Historiografía de la educación en México*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

Larroyo, F. (1976). *Historia comparada de la educación en México*. Editorial Porrúa.

Latapí, P. (Ed.). (1998). *Un siglo de educación en México* (1. ed). Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Fondo de Cultura Económica.

Lausberg, H., & Marín Casero, M. (1993). *Elementos de retórica literaria: Introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana*. Gredos.

Loaeza, S., & Mayer, A. (2015). *Humanidades y ciencias sociales*.

Lopetegui Semperena, G., Muñoz García de Iturrospe, M., & Redondo Moyano, E. (Eds.). (2007). *Antología de textos sobre retórica: ss. IV-IX*. Universidad del País Vasco, Argitalpen Zerbitzua Servicio Editorial.

López Barrera, D. (2019). *Proyecto: Plataformas de acompañamiento docente Asesoría didáctica y disciplinar para profesores de bachillerato*. s/p. <https://drive.google.com/file/d/1bFNo5LMYR06jFLum8pjrOeOW4Ok32VGv/view?usp=sharing>

Mendoza, B. (2011). *Los modelos educativos en México desde la creación de la SEP hasta la formación en competencias. La definición del sujeto a partir del modelo educativo*. Tesis.

Monroy, E. (2013). *Las humanidades y su papel en la educación del México actual*. 10.

Montes García, S. (2005). *Lecturas mexicanas sobre educación: Antología*. UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

Moreno, R. (1999). *El humanismo mexicano: Líneas y tendencias*. Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ontario. (s/f). *Social Sciences and Humanities*. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.dcp.edu.gov.on.ca/en/curriculum/social-sciences-humanities>

Ortega Esquivel, A. (2009). *Historiografía e identidad y otros ensayos de filosofía de la Historia mexicana*. Ediciones de la Rana.

Pani, E. (2015). Soft Science: The Humanities in Mexico. *The American Historical Review*, 120(4), 1327–1342. <https://doi.org/10.1093/ahr/120.4.1327>

Priani-Saisó, E. (2021). La gestación del concepto humanismo en la primera década del siglo XX en México. *Figuras. Revista académica de investigación*, 2(3). <https://doi.org/10.22201/fesa.figuras.2021.2.3.161>

RadioUNAM, Iglesias, L., Dehesa, J. I., & Quemain, M. Á. (s/f). *Primer Movimiento* (Núm. 073). Recuperado el 11 de abril de 2018, de <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/rssit/68>

Rivero Franyutti, A. (2013). ¿Qué son hoy las humanidades y cuál ha sido su valor en la universidad? *Revista de la educación superior*, 42(167), 81–100.

Salmerón, F. (1961). Sobre la enseñanza de la filosofía (Ponencia de Fernando Salmerón. Intervenciones de Francisco Larroyo, Luis Villoro y Robert S. Hartman). *Revista de Filosofía Dianoia*, 7(7), 119–144. <https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.1961.7.1282>

SEMS. (2017). *Plataformas Digitales de Acompañamiento Docente de la Educación Media Superior*. s/p. <https://drive.google.com/file/d/1OLcBEUoZJtQAsF9IkOsYdqKW7uGSFsvd/view?usp=sharing>

SEP. (1964). *Obra educativa en el sexenio, 1958-1964*. La Secretaría.

SEP. (1982). *Congreso Nacional del Bachillerato, Cocoyoc, Morelos, 10-12 marzo, 1982*. Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2011). *Clasificación Mexicana de Programas de Estudio por Campos de Formación Académica*. gob.mx. <http://www.gob.mx/sep/documentos/clasificacion-mexicana-de-programas-de-estudio-por-campos-de-formacion-academica>

SEP. (2012). *Argumentación*. http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

Solana, F., Cardiel Reyes, R., & Bolaños Martínez, R. (2018). *Historia de la educación pública en México (1876-1976)*. Fondo de Cultura Económica.

Singapore. (s/f). *Subjects and syllabuses*. Base. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <http://www.moe.gov.sg/careers/become-teachers/syllabus>

UNESCO. (2009). *Enseñanza de la filosofía en América Latina y el Caribe (UNESDOC)*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000185119_spa

Vargas Lozano, G. (2011). *La situación de la filosofía en la educación media superior*. Torres Asociados. https://www.elsotano.com/libro/situacion-de-la-filosofia-en-la-educacion-media-superior-la_10363604

Víctor M. Hernández Márquez / Roberto Estrada Olguín (Comp.). (2017). *La educación y el futuro de las humanidades*. <http://archive.org/details/la-educacion-y-las-humanidades>

Vives, J. L. (1998). *El arte retórica. De ratione dicendi*.

VV. AA. (2021). *La Filosofía y su enseñanza: 50 años del CCH (Vol. 1). Murmullos filosóficos*. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/murmullos/issue/view/5896/showToc>

Wales. (s/f). *Humanities: Introduction - Hwb*. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales/humanities/>

Warleta Fernández, E. (1953). El bachillerato en hispanoamerica. *Revista de educación*, III(6).

Yañez, A. (1936). *Humanismo y filosofía en México*. Universidad: Mensual de Cultura Popular, I, número 6, 14–17.

Zea, L., Villoro, L., Rossi, A., Balcárcel, J., & Villegas, A. (1968). El sentido de la filosofía en México. *Revista de la Universidad de México*, 5. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/fe4cef8-06c4-432b-9443-2a507c675e67/el-sentido-de-la-filosofia-en-mexico>

Zorrilla Alcalá, J. F. (2008). *El bachillerato mexicano: Un sistema académicamente precario*. <http://132.248.192.241/~editorial/wp-content/uploads/2016/06/el-bachillerato-mexicano-un-sistema-academicamente-precario.pdf>

1.8 Ciencias sociales

Aranguren, C. (Enero-Diciembre de 2013). Enseñar Ciencias Sociales en un mundo de complejidades e incertidumbre. Reflexiones y propuestas. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*.(19), 37-47. Recuperado el 12 de Agosto de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225003.pdf>

Archivos.Diputados. (Abril de 2021). Obtenido de http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/dte_guridatad%20publica1.htmmlia

- Arroyo, O. J. (2022). Presentación a los directores del Bachillerato en la UNAM, ENEP y CCH. Ciudad de México: Subsecretaría de Educación Media Superior.
- Arroyo, O. J. (2012). Presentación Rediseño Curricular. Ciudad de México: Subsecretaría de Educación Media Superior.
- Arroyo, O. J. y Pérez. C.M (2022). Fundamentos del Marco Curricular Común de Educación Media Superior. En A. A. (coordinadores), *La Educación Media Superior ante la Nueva Escuela Mexicana* (págs. 19-37). Estado de Veracruz, México: COBAEV.
- Bedia, R. C. (2005). El género en las Ciencias Sociales. *Cuadernos de Trabajo Social*, 18.
- Binimelis, E.H. y Roldán T.A. (Septiembre-Diciembre de 2017). Sociedad, Epistemología y Metodología. *Convergencia*, 24(75), 215-235. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140514352017000300215&script=sci_abstract&tlng=es
- Boladeras C. M. (2001). La opinión pública en Habermas. En: Análisis (26). Barcelona: Universidad de Barcelona-Facultad de Filosofía, pp. 51-70.
- Burke P. (2000). Historia y Teoría Social. México, Instituto Mora.
- Casanova, G. (Diciembre de 1991). Los desafíos de las ciencias sociales hoy. *Revista de la Ciudad de México*, 23-25. Recuperado el 18 de Abril de 2021, de <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/6a9ac3a5-b770-448c-bda9-9eff9122d9fc/los-desafios-de-las-ciencias-sociales-hoy>
- Calhoun, C. (2011), Las ciencias sociales en Estados Unidos y Canadá. En *Informe sobre las ciencias sociales en el mundo las brechas del conocimiento*, (PÁGS. 55-58). Ciudad de México: UNESCO y Foro Consultivo.
- Calle, M. C. (2015). *Tendencias innovadoras en las ciencias sociales. Hacer visible lo invisible, en La enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Universidad de Extremadura: AUPDCS (Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las ciencias Sociales)
- Colegio de Bachilleres, (2018). *Estructura Socioeconómica de México I, Programa de Asignatura*. Ciudad de México: Colegio de Bachilleres. Obtenido de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/5to_semestre/basica/05_ESEM_I.pdf p.16.
- Colegio de Bachilleres, (2018). *Estructura Socioeconómica de México II, Programa de Asignatura*. Ciudad de México: Colegio de Bachilleres. Obtenido de

https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/quehacemos/Programas_de_estudio_vigentes/6to_semestre/basica/05_ESEM_II.pdf, p. 16.

- COSFAC. (2021). *Documento inicial. Las Ciencias Sociales en el rediseño curricular*. Ciudad de México: Documento de trabajo.
- COSFAC. (2020). Revisión MCC 0-23 años. Ciudad de México: Documento de trabajo.
- COSFAC. (2021). Memoria Mesa de Diálogo Ciencias Sociales. Ciudad de México: Documento de trabajo.
- Del Tronco, J. (2021, 2 de julio). Democracia participativa. Prontuario de la Democracia. <https://prontuario-democracia.sociales.unam.mx/democracia-participativa/>
- DOF. (2019). DECRETO por el que se expide la Ley General de Educación y se abroga la Ley General de la Infraestructura Física Educativa. Obtenido de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tb=0
- DOF. (2019). DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. Obtenido de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019#gsc.tab=0
- DOF. (2022). ACUERDO número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Obtenido de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0
- Escalante, G. F. (2015). *El neoliberalismo*. Ciudad de México: Colegio de México.
- El Estado, definición y tipos. (27 de Abril de 2022). Obtenido de <http://www.geografia.us.es/web/contenidos/profesores/materiales/archivos/estado.pdf>
- Escovar, J. H. (Otoño de 2003). La construcción del sujeto social en Colombia. (UAM-Xochimilco, Ed.) *Política y Cultura*(20), 81-100. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/267/26702004.pdf>
- Flores M, & J. (1993). La teoría general de sistemas. *Cuadernos de Geografía: revista Colombiana de geografía*, 4(1-2), 111-137. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6581658>
- Flores M, U. G. (Diciembre de 2014). Las ciencias sociales hoy. *Revista ciencia y tecnología*(15), 9-16. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/283580847_Las_ciencias_sociales_hoy

- García, A. S. (2012). Pensamiento Crítico. En *Colección conceptos y fenómenos de nuestro tiempo*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Sociales. Obtenido de https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/506trabajo.pdf
- García, J. A. (2008). Los orígenes de la investigación social: la información, el dato y la encuesta en la filosofía positivista. *SABERES Revista de Estudios jurídicos, económicos y sociales*, 6.
- Garita, Alonso M.A.,(2011) Una visión del Estado contemporáneo, en *Cultura Jurídica*, pp.245-246.
- Herbert, M. (1964). *El hombre unidimensional*. Barcelona España: Ariel.
- Herrera, J. (2010). La investigación en las ciencias sociales: breve historia y retos actuales. *Revista de la Universidad de Lasalle, Enero*(51), 55-70. Obtenido de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cqj/viewcontent.cgi?article=1092&context=ruls>
- Hess, D. (2009). *Controversy in Classroom: the democratic power of discussion*. New, York: Routledge.
- Hincapié, J. M. (Enero-Junio de 2018). Desarrollo del pensamiento crítico desde el área de ciencias sociales en la educación básica secundaria. *Praxis pedagógica*, 18(22), 49-64.
- Instituto de Geografía Aplicada. (2000). *Carta del Medio Ambiente y su dinámica* . San Juan: F.F.H.A.-Universidad de San Juan
- Larry, R. C. (2014). *Historia Económica Mundial desde el paleolítico hasta el presente*. Madrid España: Alianza Editorial.
- Levinson, M. (2012). *No Citizen Left Behind*. London England: Harvard University Press.
- Lifeder. (10 de Septiembre de 2021). *Lifeder*. Obtenido de Diversidad Étnica: <https://www.lifeder.com/diversidad-etnica/>
- M.A., G. A. (2011). Una visión del Estado contemporáneo. *Cultura Jurídica*, 245-262.
- Méndez, J. S. (2012). *Problemas económicos de México y sustentabilidad*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Méndez, J. S. (2020). *Económico Análisis*. Ciudad de México: Patria.
- Méndez, J. S. (2020). *Fundamentos de Economía*. Ciudad de México: Patria.

- Millan, G. G. (2012). *Las ciencias sociales en la actualidad*. Recuperado el 20 de mayo de 2021, de Fundación iS+D para la investigación social avanzada: <https://isdfundacion.org/2018/01/25/las-ciencias-sociales-en-la-actualidad/>
- Millán, H. (1994). La política, lo público y las políticas públicas. *Colmenario*, 45-48.
- Millán, J. R. (2000). *Derecho constitucional sinaloense*. Ciudad Universitaria: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Morín, E. (2000). *La mente bien ordenada*. Ciudad de México: Siglo XX.
- Nacional, U. (2015). *Las ciencias sociales sus principales características: programa de ingreso*. El Litoral Argentina: Universidad Nacional del Litoral Argentina.
- Parker, W. &. (2018). Teaching for deeper political learning: a design experiment. *Journal of curriculum studies*, 50(2), 252-277.
- Piketty, T. (2015). *El Capital en el siglo XXI*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Piketty, T. (2015). *Una breve historia de la desigualdad*. España: Deusto.
- PNUD. (2020). *Guía de práctica y colaboración ciudadana para planteles de la Educación Media Superior*. Ciudad de México: PNUD-SEP-CONSTRUYET. Obtenido de <http://construyet.sep.gob.mx/docs/guia-practica-colaboracion-ciudadana.pdf?v=1>
- PNUD. (2020). *Reconocemos y ejercemos nuestros derechos sexuales para exigirlos y promoverlos en la comunidad*. Ciudad de México: PNUD-SEP-ConstruyeT. Obtenido de http://construyet.sep.gob.mx/docs/sexualidad_manual_para_docentes_ESlyG.pdf
- Puga, C. (Diciembre de 2009). Ciencias sociales. Un nuevo momento. *Revista Mexicana de Sociología*, 71, 105-131.
- Ruiz, G. (Enero-Diciembre de 2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de educación*, 11(15), 103-124. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>
- Ruiz, M. G. (2015). *Marco jurídico estructural de la administración pública federal mexicana*. Ciudad de México: INNP. Obtenido de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4519/7.pdf>
- Sacristán, G. (2011). *Educar por competencias, ¿Qué hay de nuevo?* Madrid España: Morata.

Santos S.B. (2014). *Estado, desarrollo y democracia*. Bogotá, Colombia: Colección de Justicia.

Santos S.B. (2021). *El futuro comienza ahora, de la pandemia a la utopía*. Madrid, España: Akal.

SEP. (2017). *Planes y Programas de Estudio: Componente Básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

SIL. (27 de Abril de 2022). *Democracia*. Obtenido de Glosario, Secretaría de Gobernación:

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=67>

SIL. (27 de Abril de 2022). *Jefe de Estado*. Obtenido de Glosario, Secretaría de Gobernación:

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=136>

SIL. (28 de Abril de 2022). *Norma Jurídica*. Obtenido de Glosario, Secretaría de Gobernación:

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=167>

SIL. (29 de Abril de 2022). *Partido Político*. Obtenido de Glosario, Secretaría de Gobernación:

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=178>

Sotelo, M. E. (2016). *Los orígenes del neoliberalismo en México: la escuela austriaca*. Ciudad de México: Fondo de Cultural Económica.

Tyrone, W. &. (2022). *Post Pandemic Social Studies*. Wayne Journal-Teachers College Press/ Columbia University.

UNICEF. (2017). *Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas. Perspectiva de Género*. Argentina: UNICEF.

UNAM. (Diciembre de 2021). *Biblioteca del Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM*. Obtenido de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6012/7.pdf>,

UNAM, I. d. (2016). *Biblioteca del Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM*. Obtenido de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4262/5.pdf>

UNESCO. (2005). *Convención Sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa

Villegas, M. G. (Enero-Marzo de 2012). Norma social-norma jurídica. *Eunomía. Revista de la cultura de la legalidad*(2).

Wallerstein, I. (2006). *Análisis de sistemas mundo. Una introducción*. Madrid España: Siglo XXI.

Zazueta, A. U. (2013). *El cambio institucional en la Administración Pública en México y en Sinaloa*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Administración Pública A.C. (INNP).

1.9 Ciencias naturales, experimentales y tecnología

Alvarado, C. (2014). La Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales en la Educación Media Superior de México. *Ensino das Ciências da Natureza na América Latina*, 2(2). Recuperado el 8 de Marzo de 2021, de <https://www.semanticscholar.org/paper/La-Ense%C3%B1anza-y-el-Aprendizaje-de-las-Ciencias-en-la-Zamorano/660cccb7663b1a053db8fdc3b0fb42a46f04f3c1>

Brown, P. (2021). Instructional sequence matters, grades 9-12 : explore-before-explain in physical science. Arlington, VA: National Science Teaching Association.

Bybee, R. W. (2015). *The BCSC 5e instructional model: Creating Teachable Moments*. Arlington, VA: National Science Teacher Association Press.

Christina Schwarz, C. P. (2016). *Helping students make sense of the world using next generation science and engineering practices*. Arlington, VA: NSTA.

Corcoran, T. M. (2009). *Learning Progressions in Science: An Evidence-Based Approach to Reform*. Philadelphia, PA: Consortium for Policy Research in Education.

Duschl, R. A. (2019). *Learning progressions: framing and designing coherent sequences for STEM education*. *Disciplinary and Interdisciplinary Science Education Research*.

Dyasi, H. (2014). Enseñanza de la ciencia basada en la indagación: razones por las que debe ser la piedra angular de la enseñanza y el aprendizaje de la ciencia. En I. p. *Ciencias, Antología sobre indagación. La enseñanza de la ciencia en la Educación Básica* (págs. 7-18).

INEE. (2018). *Condiciones básicas para la enseñanza y el aprendizaje en los planteles de educación media superior en México*. Recuperado el 8 de Marzo de 2021, de <https://historico.mejoredu.gob.mx/publicaciones/condiciones-basicas-para-la-ensenanza-y-el-aprendizaje-en-los-planteles-de-educacion-media-superior-en-mexico-resultados-generales/>

L. Sáez, C. L. (2013). *Learning Progressions: Tools for Assessment and Instruction for all learners*. University of Oregon, Behavioral Research and Teaching. Behavioral Research and Teaching.

Lee, J. N. (2021). *Crosscutting concepts : strengthening science and engineering learning*. Arlington, VA: National Science Teaching Association.

M. Suzanne Donovan, J. D. (1999). *How People Learn: Bridging Research and Practice*. National Research Council. Obtenido de <http://www.nap.edu/catalog/9457.html>

National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine. (2018). *How People Learn II: Learners, Contexts, and Cultures*. Washington, DC: The National Academies Press.

National Research Council. (2012). *A Framework for K-12 Science Education: Practices, Crosscutting Concepts, and Core Ideas*. Board on Science Education, Division of Behavioral and Social Sciences and Education. Washington, DC: The National Academies Press.

National Research Council. (2013). *Next Generation Science Standards: For States, By States*. Washington, D.C.: The National Academy Press.

Nature. (2019). Anniversary celebrations are due for Mendeleev's periodic table. *Nature*, 565, 535.

Robert F. Chen, A. E. (2014). *Teaching and Learning of Energy in K – 12 Education*. Springer.

Willard, T. (2020). *The NSTA Atlas of the Three Dimensions*. Arlington, VA: National Science Teaching Association.

1.10 Recursos socioemocionales

Acaso, M. (2018). *Pedagogías invisibles*. Madrid: Los libros de la catarata.

Adler, A. (2016). *Teaching Well-Being increases Academic Performance: Evidence from Bhutan, Mexico, and Peru*. Dissertations. University of Pennsylvania. Recuperado el 17 de marzo de 2020 de: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3358&context=edissertations>

Banco Interamericano de Desarrollo (BID) (2019). *El futuro ya está aquí. Habilidades transversales en América Latina y el Caribe en el siglo XXI*. Recuperado en 28 de febrero del 2020 de: <https://publications.iadb.org/es/el-futuro-ya-esta-aqui-habilidades-transversales-de-america-latina-y-el-caribe-en-el-siglo-xxi>

Cameron, J. (2014). *El camino del artista. Un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad*. Recuperado de: <https://everythingisvital.files.wordpress.com/2014/12/el-camino-del-artista-julia-cameron.pdf>

Camnitzer, L. (2013). *Ni arte ni educación*. Recuperado de: <http://www.niartenieducacion.com/project/textos/>

- Candela, B. F. (2016). *La ciencia del diseño educativo*. Universidad del Valle.
- Castillo, J. (2015). *La formación de ciudadanos: la escuela, un escenario posible*. Documento Interno, Manizales, CINDE.
- Durlak, J. A., Domitrovich, C. E., Weissberg, R. P. & Gullotta, T. P. (2015). *Handbook of Social and Emotional Learning: Research and Practice*. New York: Guilford Press.
- Ferreiro, J. (2020). *Hábitos de aprendizaje. El museo como zona de contacto*. Recuperado de: <https://malba.org.ar/habitos-de-aprendizaje-jordi-ferreiro/>
- García-Honrado, I. (2018). Ajuste a una progresión hipotética de aprendizaje.
- Giráldez, A. (2014). "Artes para educar. Desafíos y perspectivas de la educación artística en Iberoamérica" en *La aportación del Centro Nacional de las Artes a la Educación Básica. Una experiencia interdisciplinaria de formación docente*. México: CONACULTA/ CENART.
- Linares, J., Martín, M., y Martos, R. (2005). Metodología en educación para la salud. En Martos, R., *Fundamentos de la educación para la salud y la atención primaria* (pp. 69-84). Alcalá La Real, Jaén: Formación Alcalá.
- Gutiérrez San Martín, M. (2004). "El valor del deporte en la educación integral del ser humano". En: Revista de educación: 105-126. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re335/re335_10.pdf
- Mena, I., Romagnoli, C. y Valdés, A. (2008). ¿Cuánto y Dónde Impacta? Desarrollo de habilidades socioemocionales y éticas en la escuela. Chile: Valoras UC. Recuperado el 7 de marzo del 2020 de: <http://valoras.uc.cl/images/centrorecursos/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Documentos/Cu%C3%90%C3%9Dnto-y-donde-impacta.pdf>
- Mujica Johnson, F. y Toro Oyarzún, M. A. (2019). Formación afectiva en la educación parvularia de Chile. Cuadernos de Investigación Educativa, 10(2), 57-71. Epub 01 de diciembre de 2019 de: <https://dx.doi.org/10.18861/cied.2019.10.2.2907>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2015). *Skills for Social Progress: The power of social and emotional skills*. Paris: OCDE. Recuperado el 3 de abril de 2020 de: https://read.oecd-ilibrary.org/education/skills-for-social-progress_9789264226159- en#page1
- Organización Mundial de la Salud, OMS y Organización Panamericana de la Salud, OPS. (2018). *Promover la salud en la escuela ¿Cómo construir una escuela promotora de salud?* Recuperado el 20 de marzo de 2020 en <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/49146/OPSARG18031-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y&ua=1>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2018). Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad. Un enfoque basado en la evidencia. UNESCO. Francia.

Schwald, M. y Gómez, E. (2004). Inversiones socialmente responsables e inversiones éticas: Beneficios de la responsabilidad social empresarial y las inversiones socialmente responsables. Lima: Universidad del Pacífico.

Torroella, G. (2002). De la pedagogía del saber (siglo XX) a la pedagogía del ser (siglo XXI). *Revista Mexicana de Pedagogía*, (65), 19-23.

Anexo.

1.10.2 Lengua y Comunicación

Se recomienda acudir al documento base donde encontrarán más recursos y repositorios: <https://tinyurl.com/ytdjk8gw>

Textos sugeridos para abordar las progresiones:

Reseña o comentario crítico 1. “Murió el Ángel de la Muerte”^[1]

Por **Jorge Flores-Oliver / Blumpi (ilustración)**

El viernes pasado murió de causas naturales el patólogo de origen armenio creador de la “máquina de suicidio”. Abanderado de lo que llamaba “el máximo derecho civil”, aplicó el suicidio asistido a más de un centenar de pacientes.

DR. MUERTE

Su interés por la muerte y los últimos momentos del ser humano sobre la tierra se dio cuando comenzó a estudiar a los condenados a pena capital para determinar el tiempo desde su ejecución hasta el momento de ser declarados muertos. Se dio cuenta de que, en el caso de los enfermos terminales, no se tomaba en cuenta su dignidad y que éstos merecían morir bajo sus propios términos.

En 1987 comenzó a anunciarse en un diario de Detroit, ofreciendo sus servicios como consejero. Ahí comenzó su carrera tanatológica y de 1990 a 1998 asistió a sus primeros 100 clientes satisfechos, siendo su primera paciente una mujer con Alzheimer que solicitó que el acto se llevara a cabo en un parque, dentro de su propia camioneta. Sus pacientes, con severas enfermedades terminales o degenerativas, debían pasar por un estricto estudio que no dejara lugar a dudas de que necesitaban su tratamiento especial y de que las condiciones estaban dadas para llevar a cabo el procedimiento de eutanasia voluntaria. El problema desde siempre es que, tomando en cuenta que los enfermos terminales pueden actuar por depresión o fuera de sus cabales, se requiere de una segunda opinión médica para confirmar su deseo de morir, lo cual Jack siempre ignoró. Kevorkian funcionaba como las agencias funerarias, haciendo los engorrosos trámites que el cliente ya no puede llevar a cabo.

PARE DE SUFRIR

El doctor creó máquinas especiales que llevaban a cabo los pasos que desembocan en la tranquila muerte: el Thanatron (“máquina de la muerte”, que le costó construir solamente 45 dólares) y el Mercitron (“máquina de la piedad”). Thanatron suministraba químicos de manera gradual, como en las sentencias de muerte de los criminales. El proceso iniciaba con una solución salina, seguida por una dosis de una droga que hacía que el individuo perdiera el conocimiento, para

después suministrar cloruro de potasio y detener el corazón. Sin embargo, los problemas legales contra los que se fue encontrando provocaron que ya no se le permitiera comprar los ingredientes necesarios para sus operaciones, así que tuvo que construir su segundo aparato, una cámara de gas en la que utilizaba monóxido de carbono.

¿Fue Kevorkian un asesino de enfermos? En realidad, su labor era solamente de apoyo: él suministraba los medios necesarios para llevar a cabo el procedimiento, pero era el paciente mismo quien apretaba el botón que impulsaba el mecanismo de sus máquinas. A eso se refiere el término “suicidio asistido”. En 1998, y ya con una notoriedad creciente, Kevorkian accedió a ser entrevistado para 60 Minutes. Quizá torpemente, quizá de manera calculada, pasó el video de uno de sus procedimientos, en el cual uno de sus pacientes recibía la inyección letal tan anhelada. La pequeña diferencia es que en ese video el que apretaba el botón era él, haciendo a un lado las posibles dudas sobre su responsabilidad. En uno de sus constantes desplantes publicitarios, retó a las autoridades a que lo enjuiciaran por el caso.

PRISIONERO DE CONCIENCIA

Tres días después de su show televisivo, Kevorkian fue enjuiciado. Considerando que tenía los suficientes argumentos y pruebas para salir librado de las acusaciones, decidió defenderse a sí mismo. El doctor sabía mezclar químicos para asistir una muerte, pero nada de leyes, y él solito se hundió en un caso en el que tenía todas las de perder. No se le permitió llamar a testificar a su favor a los familiares del paciente, quienes habrían confirmado que el hombre había solicitado el apoyo del doctor.

El jurado del estado lo declaró asesinato en segundo grado, lo condenó de 10 a 25 años de cárcel y lo mandaron a la prisión de Coldwater. Siempre sostuvo que continuaría con su labor tan pronto como pusiera un pie fuera de la cárcel, por lo que no se le concedió la libertad condicional. Por eso mismo comenzó a cambiar un poco su postura, declarando que más bien dedicaría su vida a hacer campaña en pro de la legalización del suicidio asistido.

Kevorkian siguió su camino médico haciendo pruebas con transfusiones de sangre, y para mala fortuna, se contagió de hepatitis C, y por ello le concedieron la anhelada libertad condicional, ya en tiempos de decadencia: el diagnóstico indicaba que sólo le quedaba año de vida, y su licencia médica había sido revocada en California y Michigan.

Los médicos y las asociaciones que lo llegaron a apoyar lo hacían basados en la hipocresía de las autoridades al tratar el tema del suicidio. “Si el nombre de Kevorkian fuera ‘Kevorkian Tobacco Company’, sería alabado y sus campañas para conseguir contribuciones se aceptarían felizmente”, han dicho, pues uno de

los alegatos en su defensa fue que 90% de los suicidas son pacientes de cáncer desesperados.

Ensayo 1 (modelo). “Tolerancia de regímenes totalitarios”

Por: Marianela Núñez Barboza^[2]

Presentación del problema y exposición crítica de la postura contraria:

Algunas personas opinan que los regímenes totalitarios pueden ser tolerados siempre y cuando aseguren condiciones mínimas de alimentación, salud, habitación y educación.

Refutación de la postura contraria:

Sin embargo, esta tesis puede ser claramente refutada a la luz de la evidencia histórica.

Presentación global del plan argumentativo (tesis y argumentos):

El propósito que perseguimos es rebatir esta visión de tolerancia hacia los regímenes totalitarios, tomando como base un conjunto de elementos económicos, políticos y sociales que reflejan el alto grado de vulnerabilidad del que son objeto, tanto los individuos como las sociedades, bajo esta forma de conducción política.

Mito 1:

El primer gran mito que rodea a los totalitarismos es que pueden brindar condiciones para la prosperidad económica de los individuos y de la sociedad en su conjunto. Ambos aspectos pueden ser desechados si analizamos la experiencia internacional. No es cierto que esta forma de gobierno pueda brindar –o que tenga más éxito en hacerlo que las democracias- mejores condiciones de vida a sus ciudadanos, como sucede en el caso de Korea del Norte, que en los últimos tiempos ha recibido considerable ayuda internacional para superar la hambruna que padece parte de su población, o la pobreza de la Alemania comunista.

Asimismo, tampoco se sostiene el argumento de que los totalitarismos tienen mayor capacidad para la conducción económica de un país en el mediano y largo plazos. Entre otras razones, el hecho de que no exista transparencia en las decisiones, que no están sujetas a escrutinio público; así como la ausencia de pesos y contrapesos legítimos para la rendición de cuentas; les posibilita a los regímenes totalitarios tomar decisiones que comprometen las finanzas del estado en el largo plazo. Y no es posible alcanzar el desarrollo económico sostenido si no se cuenta con finanzas públicas sanas y cuentas nacionales ventajosas. Como ejemplos pueden señalarse casos como la URSS, Brasil o

Argentina, cuyos gobiernos dictatoriales crearon las condiciones para agudas crisis económicas, o Cuba, que permanece en ella.

Mito 2:

En el aspecto político, podemos retomar el argumento de la ausencia de mecanismos de control social de las decisiones de gobierno, para destacar que es un mito el que cuenten estos regímenes con aparatos más eficientes. La opacidad de la administración pública crea suficientes espacios de incertidumbre, en los cuales no es posible saber si se producen o no actos de corrupción.

A lo anterior hay que sumar la imposibilidad o limitación a la que se somete a los individuos, al coartar sus derechos políticos a la expresión y oposición por medios pacíficos, violando con ello las garantías mínimas que ofrecen los sistemas democráticos en todo el mundo. Esta represión puede dar origen a excesos en el uso de la fuerza pública, como lo sucedido en China en la Plaza Tiananmen, por citar sólo un ejemplo.

Mito 3:

Esta visión se complementa con los elementos sociales, por citar sólo dos hechos. El primero es que en los regímenes totalitarios no está garantizado el respeto a los derechos humanos. Una persona puede ser objeto de persecución, tortura y asesinato a causa de su origen, raza, religión, creencias políticas o su orientación sexual, y no hay autoridad capaz de frenar estos abusos al interior del régimen. Éste es quizás el elemento del que más escandalosos ejemplos pueden citarse: las purgas de Stalin, el holocausto judío a manos de los nazis, las desapariciones en las dictaduras chilena y argentina son sólo algunos de los más sonados episodios.

El segundo es que la situación de los no perseguidos no resulta necesariamente mejor. Estos regímenes suelen ofrecer calidad de vida sólo a las élites, siendo el resto de la sociedad un espacio incierto para que estos gobiernos generen resultados que puedan brindarles legitimidad.

Cierre (recapitulación reflexiva):

Todas estas consideraciones pueden explicar por qué estos regímenes presentan menos estabilidad –históricamente hablando– que las democracias consolidadas. En el caso de estas últimas, algunas han podido sobrevivir más de un siglo (como el Reino Unido o los Estados Unidos), mientras que la vida de los totalitarismos se cuenta en décadas a lo más. Este hecho es perfectamente congruente con los elementos señalados, ya que los totalitarismos, al no brindar canales para la expresión política, tienen en su centro el germen para su destrucción, porque los disidentes están en permanente lucha para derrocar al sistema.

Las democracias, por su parte, tienen un elemento que puede propiciar –aunque no siempre– la estabilidad, debido a que los primeros que van a defender el

régimen son los opositores políticos, porque son las reglas del juego democrático las que les permiten tener existencia y expresión legítimas.

Por lo tanto, las condiciones de vulnerabilidad individual y social a las que someten los totalitarismos a sus poblaciones hacen que esta forma de gobierno sea inadmisibles en ninguna circunstancia. Las promesas del totalitarismo no tienen ninguna garantía y los costos económicos, políticos y sociales son demasiado altos.

Ensayo 2. El éxito no es un lugar

Por: Rosa Montero
El éxito no es un lugar. Y digo esto porque la mayoría de la gente actúa como si pensase que el éxito posee, en efecto, una geografía. Que responde a medidas de latitud y de longitud, que es un espacio que se ocupa, una meseta a la que se asciende.

En realidad, el éxito y el fracaso no son sino unidades de medida de la mirada de los otros. Sustancia intangible, volátil, relativa, eminentemente fugitiva. Miramos a los demás y proyectamos sobre ellos ese paisaje imaginario: la península del triunfo, la hondonada de la derrota. Miramos a los demás y vemos en ellos cualidades y defectos que a nosotros se nos escapan. Sobre todo, cualidades, porque el deseo es siempre huidizo. El éxito es un espejismo que corre delante de nosotros, como el horizonte. Y tal vez el fracaso sea un espejismo que corre detrás de nosotros, como nuestra sombra.

Hay personas tan obsesionadas con ese lugar imposible que es el triunfo y tan aterradas por la amenaza de la derrota, que se plantean toda su vida como una estrategia de ataque, como un despliegue militar a la conquista de un territorio hostil. Sacrificio, ésa es la palabra que suelen emplear. Y así se les va pasando la vida. Son como la lechera de la fábula, sólo que, en vez de verter el final el cuenco de leche, van vertiendo, tirando, su propia existencia. Porque siempre parecen vivir en un tiempo equivocado. Es en el futuro, siempre en el futuro, donde estará la vida. Y el presente (que es lo único que tenemos, lo que nos hace y nos deshace, el entramado de los días) se va quemando inútilmente, ignorado, desdeñado, sacrificado a ese dios intratable del triunfo. Una auténtica pena, un desperdicio. Porque el éxito no es un lugar, nunca se llega. Y no es sólo que somos hijos del azar y que nos puede suceder cualquier calamidad en el camino. No, no es sólo la desgracia: es que incluso si el ambicioso cumple todas sus ambiciones no se calma la herida. Lo sé, es así, conozco a muchos. Cuando aquel que siempre quiso ser lo logra, se siente vacío. Y con razón: ha pagado un precio exorbitante (la vida entera) por un lugar que no es un lugar. Por un tesoro que ahora brilla muy poco. Desgraciado aquel que logra sus sueños.

Por eso estoy segura de que la única manera sensata de vivir es ir viviendo. Hacer aquello que creemos que debemos hacer en este momento. Aquello que nos interesa hoy, que nos madure, que nos venga bien, que nos haga felices.

Personalmente he tenido la suerte (tal vez por ser mujer, por generación, por temperamento) de no empeñarse nunca en grandes metas. He ido viviendo al día, y hasta ahora ha sido intenso. Pero sé que la sociedad es cada vez más competitiva, y más abrumadora la presión del éxito vacío y del fracaso negro.

Quiero decir que la presión del entorno existe, y el veneno del triunfo y la derrota. Pero siempre puedes detenerte y salir de la carrera contra ti mismo. Porque no hay otra vida que la que estás viviendo.

Ensayo 3. “El impacto económico del turismo”

Por: Tomás Alberto Pino Díaz (fragmento)^[3]

El turismo como actividad económica ha sido presentado como un eficiente motor de desarrollo (...), capaz de generar empleo, modernizar las infraestructuras existentes, impulsar el crecimiento de otras actividades productivas. Antes de la década de 1970, asumidas estas premisas y con el turismo internacional de masas recién estrenado, pocos investigadores se habían detenido a estudiar los costes económicos que suponía para las sociedades anfitrionas esta actividad. Pero que, al mismo tiempo, comenzaron a ser evidentes.

Si bien es cierto que el turismo es una actividad generadora de empleo, no es como se desearía, ya que, en muchas ocasiones, para la población local o receptora es un empleo de índole estacional y poco cualificado, que suele en la mayoría de las ocasiones competir directamente con la oferta de mano de obra de tipo migratorio. Además, suele tratarse, en la mayoría de los casos, de un empleo inestable: el turismo es un sector con mucha estacionalización, normalmente conocidos como "temporadas baja y alta", además las zonas turísticas tienen que competir con nuevos destinos que surgen a causa del gran auge del desarrollo de los medios de transporte, el marketing y mejores ofertas económicas para el turista.

Si bien es cierto que la presencia de la actividad turística en determinada comunidad permite que se modernicen las infraestructuras, pero enfocadas a las prioridades turísticas y no siempre en concordancia con un desarrollo endógeno y equilibrado con las otras actividades productivas y a las cuales la comunidad local pueda también disfrutar.

Por otro lado, la revalorización de los recursos naturales y culturales se materializa muchas veces en procesos inflacionarios derivados de un aumento de la demanda de la tierra, el agua o los alimentos; el resultado es el encarecimiento

del coste de la vida, la dificultad de acceder a una vivienda o la expulsión de campesinos por la falta de competitividad de las rentas agrarias.

El turismo impulsa algunas actividades productivas, como la construcción, pero también pone en peligro otras tradicionales, como la agricultura y la ganadería.

Igualmente, es discutible la capacidad del turismo para generar ingresos en los países de destino, ya que son los países de origen los que más se benefician de esta actividad: las compañías de aviación y los grandes establecimientos hoteleros suelen pertenecer a multinacionales de los países de origen, además de que los operadores de estos países tienen capacidad de imponer precios a sus “socios” del destino.

A modo de ejemplo de estos procesos, nos podemos referir a primigenias zonas de atracción turística como las Antillas o Hawái en la década de 1960 y principios de la siguiente. El desarrollo turístico llevó a sustituir tierra agrícola por tierra urbanizable, y al campesino por el albañil o el trabajador del sector servicios. En pocos años, se redujo la soberanía alimentaria y fue necesaria la importación de los alimentos, más caros y a los que sólo se podía acceder en el mercado. En el caso de Hawái, dos de sus ocho islas mayores acabaron siendo propiedad privada, igual que más del 70% de las mil millas costeras hasta entonces propiedad del estado. Por último, las pequeñas industrias turísticas autóctonas fueron substituidas por otras foráneas con mayor capacidad de competencia.

Finalmente, cabe señalar que, en determinadas zonas donde se ha hecho una apuesta por el turismo como principal medio de desarrollo, se ha observado que genera problemas semejantes a los de economías basadas en la agricultura de monocultivo para la exportación, tales como la dependencia de los precios del mercado internacional, muy fluctuantes, o un alto nivel de riesgo derivado de la escasa diversificación.

Entre los principales impactos ocasionados por el turismo podemos encontrar los siguientes:

Coste de oportunidad. Sucede debido a que se asigna un uso turístico a los recursos naturales, y posiblemente estos podrían ser utilizados para usos alternativos más provechosos.

Costes derivados de las fluctuaciones de la demanda turística. Estos costes se dan debido a la caída de la demanda, ya que afecta a la economía en general, más cuando se es muy dependiente de la actividad.

Inflación. Se da debido a que el turista tiene un mayor poder adquisitivo y los precios de los productos se elevan para sacar mayor provecho, por lo que para la gente local se traduce en tener un menor poder adquisitivo.

Posible especulación derivada de la demanda turística por terrenos y bienes raíces. El suelo se encarece porque llega a ser un bien escaso, ya que la actividad hace uso de este recurso.

Pérdida de beneficios económicos potenciales. Esto se da mayormente en países en vías de desarrollo, ya que usualmente depende del capital inversor extranjero, por lo tanto, los beneficios se quedan en los países que invierten.

Distorsión o debilitamiento de las actividades económicas locales Debido a que el capital humano local y de las áreas circundantes a los centros turísticos prefieren trabajar en las actividades turísticas y dejan de hacerlo en lo que tradicionalmente lo hacían.

Conflicto de intereses entre la población residente y los turistas. Esto se da generalmente porque ambos empiezan a utilizar y compartir los mismos recursos naturales y los servicios públicos.

Ensayo 4. “Basta de debate”

Por: Mario Vargas Llosa

El intento de prohibir las corridas de toros en Barcelona ha repercutido en medio mundo y, a mí, me ha tenido polemizando en las últimas semanas en tres países en defensa de la fiesta ante enfurecidos detractores de la tauromaquia. La discusión más encendida tuvo lugar en la noche de Santo Domingo —una de esas noches estrelladas, de suave brisa, que desagruan al viajero de la canícula del día—, en el corazón de la Ciudad Colonial, en la terraza de un restaurante desde la que no se veía el vecino mar, pero si se lo oía.

Alguien tocó el tema y la señora que presidía la mesa y que, hasta entonces, parecía un modelo de gentileza, inteligencia y cultura, se transformó. Temblando de indignación, comenzó a despotricar contra quienes gozan en ese indecible espectáculo de puro salvajismo, la tortura y agonía de un pobre animal, supervivencia de atrocidades como las que enardecían a las multitudes en los circos romanos y las plazas medievales donde se quemaba a los herejes. Cuando yo le aseguré que la delicada langosta de la que ella estaba dando cuenta en esos mismos momentos y con evidente fruición había sido víctima, antes de llegar a su plato y a sus papilas gustativas, de un tratamiento infinitamente más cruel que un toro de lidia en una plaza y sin tener la más mínima posibilidad de desquitarse clavándole un picotazo al perverso cocinero, creí que la dama me iba a abofetear. Pero la buena crianza prevaleció sobre su ira y me pidió pruebas y explicaciones.

Escuchó, con una sonrisita aniquiladora flotándole por los labios, que las langostas en particular, y los crustáceos en general, son zambullidos vivos en el agua hirviente, donde se van abrasando a fuego lento porque, al parecer, padeciendo este suplicio su carne se vuelve más sabrosa gracias al miedo y el dolor que experimentan. Y, sin darle tiempo a replicar, añadí que probablemente el cangrejo, que otro de los comensales de nuestra mesa degustaba feliz, había sido primero mutilado de una de sus pinzas y devuelto al mar para que la

sobranle le creciera elefantiásicamente y de este modo aplacara mejor el apetito de los aficionados a semejante manjar. Jugándome la vida —porque los ojos de la dama en cuestión a estas alturas delataban intenciones homicidas— añadí unos cuantos ejemplos más de los indescriptibles suplicios a que son sometidos infinidad de animales terrestres, aéreos, fluviales y marítimos para satisfacer las fantasías golosas, indumentarias o frívolas de los seres humanos. Y rematé preguntándole si ella, consecuente con sus principios, estaría dispuesta a votar a favor de una ley que prohibiera para siempre la caza, la pesca y toda forma de utilización del reino animal que implicara sufrimiento. Es decir, a bregar por una humanidad vegetariana, frutariana y clorofílica.

Su previsible respuesta fue que una cosa era matar animales para comérselos y así poder sustentarse y vivir, un derecho natural y divino, y otra muy distinta matarlos por puro sadismo. Inquirí si por casualidad había visto una corrida de toros en su vida. Por supuesto que no y que tampoco las vería jamás, aunque le pagaran una fortuna por hacerlo. Le dije que le creía y que estaba seguro que ni yo ni aficionado alguno a la fiesta de los toros obligaría jamás ni a ella ni a nadie a ir a una corrida. Y que lo único que nosotros pedíamos era una forma de reciprocidad: que nos dejaran a nosotros decidir si queríamos ir a los toros o no, en ejercicio de la misma libertad que ella ponía en práctica comiéndose langostas asadas vivas o cangrejos mutilados o vistiendo abrigos de chinchilla o zapatos de cocodrilo o collares de alas de mariposa. Que, para quien goza con una extraordinaria faena, los toros representan una forma de alimento espiritual y emotivo tan intenso y enriquecedor como un concierto de Beethoven, una comedia de Shakespeare o un poema de Vallejo. Que, para saber que esto era cierto, no era indispensable asistir a una corrida. Bastaba con leer los poemas y los textos que los toros y los toreros habían inspirado a grandes poetas, como Lorca y Alberti, y ver los cuadros en que pintores como Goya o Picasso habían inmortalizado el arte del toreo, para advertir que para muchas, muchísimas personas, la fiesta de los toros es algo más complejo y sutil que un deporte, un espectáculo que tiene algo de danza y de pintura, de teatro y poesía, en el que la valentía, la destreza, la intuición, la gracia, la elegancia y la cercanía de la muerte se combinan para representar la condición humana.

Nadie puede negar que la corrida de toros sea una fiesta cruel. Pero no lo es menos que otras infinitas actividades y acciones humanas para con los animales, y es una gran hipocresía concentrarse en aquella y olvidarse o empeñarse en no ver a estas últimas. Quienes quieren prohibir la tauromaquia, en muchos casos, y es ahora el de Barcelona, suelen hacerlo por razones que tienen que ver más con la ideología y la política que con el amor a los animales. Si amaran de veras al toro bravo, al toro de lidia, no pretenderían prohibir los toros, pues la prohibición de la fiesta significaría, pura y simplemente, su desaparición. El toro de lidia existe gracias a la fiesta y sin ella se extinguiría. El toro bravo está constitutivamente formado para embestir y matar y quienes se enfrentan a él en una plaza no solo lo saben, muchas veces lo experimentan en carne propia.



Por otra parte, el toro de lidia, probablemente, entre la miríada de animales que pueblan el planeta, es hasta el momento de entrar en la plaza, el animal más cuidado y mejor tratado de la creación, como han comprobado todos quienes se han tomado el trabajo de visitar un campo de crianza de toros bravos.

Pero todas estas razones valen poco, o no valen nada, ante quienes, de entrada, proclaman su rechazo y condena de una fiesta donde corre la sangre y está presente la muerte. Es su derecho, por supuesto. Y lo es, también, el de hacer todas las campañas habidas y por haber para convencer a la gente de que desista de asistir a las corridas de modo que estas, por ausentismo, vayan languideciendo hasta desaparecer. Podría ocurrir. Yo creo que sería una gran pérdida para el arte, la tradición y la cultura en la que nací, pero, si ocurre de esta manera —la manera más democrática, la de la libre elección de los ciudadanos que votan en contra de la fiesta dejando de ir a las corridas— habría que aceptarlo.

Lo que no es tolerable es la prohibición, algo que me parece tan abusivo y tan hipócrita como sería prohibir comer langostas o camarones con el argumento de que no se debe hacer sufrir a los crustáceos (pero sí a los cerdos, a los gansos y a los pavos). La restricción de la libertad que ello implica, la imposición autoritaria en el dominio del gusto y la afición, es algo que socava un fundamento esencial de la vida democrática: el de la libre elección. La fiesta de los toros no es un quehacer excéntrico y extravagante, marginal al grueso de la sociedad, practicado por minorías ínfimas. En países como España, México, Venezuela, Colombia, Ecuador, el Perú, Bolivia y el sur de Francia, es una antigua tradición profundamente arraigada en la cultura, una seña de identidad que ha marcado de manera indeleble el arte, la literatura, las costumbres, el folclor, y no puede ser desarraigada de manera prepotente y demagógica, por razones políticas de corto horizonte, sin lesionar profundamente los alcances de la libertad, principio rector de la cultura democrática.

Prohibir las corridas, además de un agravio a la libertad, es también jugar a las mentiras, negarse a ver a cara descubierta aquella verdad que es inseparable de la condición humana: que la muerte ronda a la vida y termina siempre por derrotarla. Que, en nuestra condición, ambas están siempre enfrascadas en una lucha permanente y que la crueldad —lo que los creyentes llaman el pecado o el mal— forma parte de ella, pero que, aun así, la vida es y puede ser hermosa, creativa, intensa y trascendente. Prohibir los toros no disminuirá en lo más mínimo esta verdad y, además de destruir una de las más audaces y vistosas manifestaciones de la creatividad humana.

^[1] Milenio Diario, Tendencias · 6 Junio 2011.

^[2] Ejercicio de redacción, Maestría en Políticas Públicas, CIDE, febrero de 2005.

^[3] Artículo publicado en: Jorge H. Trujillo R. (2017): *Desarrollo sustentable y turismo*, México, UACH.

¹ De acuerdo con el mapa curricular de cada servicio educativo.



REDISEÑO DEL MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Asesoría técnica, académica y pedagógica

Juan Pablo Arroyo Ortiz

Adriana Olvera López

Irma Irene Bernal Soriano

Mariela Esquivel Solís

José Francisco Barrón Tovar

Adán Martínez Hernández

Víctor Florencio Ramírez Hernández

Ana Laura Soto Hernández

Rodrigo Salomón Pérez Hernández

Liliana Isela Robles Ponce

Ernesto Bartolucci Blanco

María Rosa Guadalupe H. Mondragón

Andrés Alonso Flores Marín

Alberto Hugo Parraguirre Covarrubias

Marina Guadalupe López Olivares

Alexis Haziél Ángeles Juárez.

Claudia Ivette Gaona Salado

María Elena Pérez Campuzano

Mariana Abigail Rangel Torres

José Oswaldo Teos Aguilar

Diseño gráfico

Rosalinda Moreno Zanela

Héctor Roberto Gómez Oliver

La construcción del MCCEMS no hubiera sido posible sin la valiosa contribución de múltiples voces y opiniones a lo largo del país.

La Subsecretaría de Educación Media Superior agradece y reconoce a todos aquellos y aquellas que colaboraron en la construcción del MCCEMS con sus invaluable aportaciones.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.

Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior

Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico

2024

Progresiones de Aprendizaje del MCCEMS



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

